

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (2012)
Heft: 126

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SOMMAIRE

	INTRODUCTION:	5
Jean Rosen	Le projet «Archéométrie des faïences lorraines (XVIII^e-XIX^e s.)»	5
	- Naissance du projet	5
	- État des connaissances en 2004	5
	- Exposé du projet	8
	- Partenaires de l'étude	8
	- Conclusion	8
Marino Maggetti	Synthèse générale de l'archéométrie	9
	PREMIÈRE PARTIE:	10
	LE BOIS D'ÉPENSE DIT «LES ISLETTES»(1735-1742//1764-1848): UNE MANUFACTURE ARGONNAISE	10
Jean Rosen	L'Argonne	10
	- Histoire céramique générale de l'Argonne	10
	- Géologie générale et approvisionnements	11
	- Géologie générale	11
	- Approvisionnements (d'après les sources)	14
	La manufacture du Bois d'Épense dite «des Islettes» (1735-1848)	15
	- État des lieux	15
Marino Maggetti	- Archéométrie	16
	- Composition chimique des faïences	16
	- Problèmes d'argiles	18
	- Expérimentation	18
Jean Rosen	- Les productions: retour sur le catalogue 2007	21
	- Les terres à feu	21
	- Les décors de grand feu	21
	- Les décors de réverbère	26
	DEUXIÈME PARTIE:	31
	LA MANUFACTURE DE JACQUES II CHAMBRETTE À LUNÉVILLE (1730-1758)	31
Jean Rosen	La manufacture de Jacques II Chambrette à Lunéville (1730-1758): une histoire revisitée	31
Marino Maggetti	Archéométrie des productions de Jacques II Chambrette à Lunéville	34
	- Une faïence riche en magnésium	34
	- Pourquoi cette richesse en magnésium?	35
	- Des vases de jardin pauvres en magnésium	36
	- Vers une définition chimique des faïences lunévilloises de Jacques II Chambrette	37
Jean Rosen	Les productions de faïence de Jacques II Chambrette à Lunéville: confirmations et datation	39
	- Historiographie	39
	- Les productions d'après l'inventaire de 1759	39
	- Les productions précoces (décors de grand feu)	39
	- Les faïences en terre à feu (Lunéville pâte C)	40
	- Les faïences marquées NP du grand groupe magnésien (Lunéville pâte A)	41
	- Les autres décors de grand feu du groupe Lunéville pâte A	52
	- Les marques des décors de grand feu	52
	- Les faïences à décor de réverbère du grand groupe magnésien (Lunéville pâte A)	54
	- Datation des faïences du grand groupe magnésien (Lunéville pâte A)	57
	Les productions de Lunéville postérieures à Jacques II Chambrette (Lunéville pâte B)	58

	TROISIÈME PARTIE:	61
	LE BOIS D'ÉPENSE ET SAINT-CLÉMENT: RESSEMBLANCES ET DIFFÉRENCES (fin du XVIII^e s. – 1835)	61
Jean Rosen	Bref historique de la manufacture de Saint- Clément jusque vers 1835	61
Marino Maggetti	Le groupe "Saint-Clément" et quelques problèmes d'attribution	62
	- Le groupe attribué à Saint-Clément	62
	- Quelques problèmes d'attribution	62
Jean Rosen	Comparaison des décors identiques pratiqués au Bois d'Épense et à Saint- Clément (fin du XVIII^e s. – 1835)	65
	- «Discours de la méthode»	65
	- Les formes	66
	- Les décors révolutionnaires du XVIII ^e siècle (faïences de grand feu et de réverbère)	66
	- Les coqs (décor de réverbère)	68
	- Les Chinois (décor de réverbère)	70
	- Les aigles impériales (décor de réverbère)	72
	- Les fleurs de lys (décor de réverbère)	73
	- Les «élégantes» (décor de réverbère)	74
	- Les autres décors de réverbère (fleurs et oiseaux)	75
	QUATRIÈME PARTIE:	77
	LES «TERRES BLANCHES»	77
Jean Rosen	Brève histoire des «terres blanches»	77
Marino Maggetti	Apport de l'archéométrie à l'identification des «terres blanches»	78
	- Nature des «terres blanches» calcaires	78
Jean Rosen, Marino Maggetti	- Classement des «terres blanches» calcaires	80
	- Saint-Clément (TBL 4, TBL 15, TBL 16, TBL 19 – 23, TBL 33)	81
	- Manufacture Cyfflé (TBL 17)	84
	- Lunéville (LNV 14, LNV 15, TBL 1, TBL 6, TBL 10)	84
	- Niderviller (TBL 3) et Sarreguemines (TBL 14)	86
	- Le Bois d'Épense/Les Islettes (TBL 13)	88
	- Non attribuables (TBL 11, TBL 12)	88
Marino Maggetti	- Des recettes de pâte multiples	88
	- Dualité des glaçures pour les «terres blanches» calcaires.	90
	CINQUIÈME PARTIE:	91
Marino Maggetti	LA «TERRE DE LORRAINE» DE PAUL LOUIS CYFFLÉ (1724-1806)	91
	Problématique	91
	Expérimentation	91
	Questions en suspens	93
	CONCLUSION	94
ANNEXE 1:	Figures et liste des échantillons analysés, tableaux 1-1, 4-1 et 5-1.	96
ANNEXE 2:	Inventaire de la manufacture de Jacques II Chambrette en 1759 (d'après Grandjean 1983)	106
ANNEXE 3:	Liste des marques	110
BIBLIOGRAPHIE		111
REMERCIEMENTS		115