

**Zeitschrift:** Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle  
**Band:** 18 (1950)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Dein Gesicht hat noch nicht gelebt [...]  
**Autor:** Brenner, Heinz  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-567605>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*D*ein Gesicht hat noch nicht gelebt -  
Wo sind sie, die heiligen Täler:  
die Wangen  
hinab und zu beiden Seiten des Mundes,  
durch welche die Tränen fließen -  
wo sind sie??  
Glatt ist und schön ist, zu jung noch dein Antlitz -  
ich muss ihm misstrauen -  
vergib mir!  
Ich habe  
es mühsam gelernt zu misstrauen, zu fliehen  
den trügerischen Zauber der Jugend -  
Ich hätte viel Liebe für Dich;  
doch ich raffe  
sie ängstlich zusammen und trage mit raschen  
flüchtenden Schritten sie an Dir vorbei -  
dass mir vielleicht - und im Dunkel - begegne  
ein Gesicht, ein sehr andres als deines  
und dem meinen verwandt:  
dass ich öffnen  
darf meine Hände, die liebe-vollen,  
vor ihm - und mein Herz sich ergiesse:  
vertrauend  
der weissen Grimasse dort  
einer Narbe - -



Aufnahme : Faboth, Düsseldorf 1950

Gedicht und Photo sind unabhängig voneinander entstanden