

Zeitschrift: Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle
Band: 20 (1952)
Heft: 11

Rubrik: Die Wissenschaft spricht

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zu unsern Abbildungen

Ludwig Vogel, Zürcher Kleinmaler, lebte von 1816—1870. Als 26-jähriger malte er dieses Bild in Rom, wohin er mit seinem Freund und Maler Friedrich Overbeck (1789—1869) wanderte. Man nimmt an, dass Overbeck ihm Modell stand. Es ist der einzige männliche Akt, den Ludwig Vogel malte. Andere Sujets von ihm besitzt das Kunsthaus Zürich. —

Das sind die kurzen Angaben, die wir zu diesem ungewöhnlich schönen Aktbild ausfindig machen konnten. Es freut uns ganz besonders, dass es uns gelungen ist, das Original einem kunstbegeisterten Kameraden zu vermitteln. Wer es seinerzeit im Klub gesehen hat, weiss, dass etwas ganz Seltsames aus diesem Bild spricht. Es mutet an wie ein Geheimnis, das nicht verraten werden soll. Der lässig Ruhende auf dem dunkelgrünen Lager wird es wohl nie preisgeben. —

Bartholomäus Stefferl, geb. am 14. August 1890 in Gleisdorf in der Steiermark, zeichnete eine Studie zu einem «Heiligen Sebastian» für ein Altarbild einer Kirche in Niederösterreich. Die mit schwarzer und brauner Kreide ausgeführte Zeichnung auf gelblich-braunem Naturpapier wird auch in ihrer schwarzweissen Reproduktion vielen unter uns eine Freude machen. Ueber den Künstler und sein Werk schrieb Anton Reichel 1930 in den «Graphischen Künsten», Wien: «... Er machte sich seine Aufgabe nie leicht. Mit sicherer Einfühlung für die Form tastet er die feinen Bewegungen der Körperoberfläche ab und versucht, sie in Valeurs umzusetzen... Wie schal und leer kann ein an sich gewiss gut und richtig gezeichneter akademischer Akt sein! Stefferls Akt erregt auf den ersten Blick hin unser Interesse, weil wir es nicht mit einer Abschrift der Natur zu tun haben. Schon die geistreiche Art, mit der der Künstler einzelne Partien der Gestalt weglässt, fesselt den Blick. Der Reiz des «Torsos» ist's, der den Beschauer zwingt; die geistreiche Silhouette, die so oft missverständene Kunst des «Weglassens», die aus der Aktstudie ein interessantes Kunstwerk macht, spricht für das starke Talent des Künstlers.» — Wir haben dieser Würdigung nichts mehr hinzuzufügen, würden uns aber freuen, von österreichischen Kameraden zu erfahren, ob der Künstler noch lebt und vor allem, ob er noch mehr Jünglingsakte gezeichnet oder gemalt hat. Wir danken für jeden Hinweis. *Rolf.*

Die Wissenschaft spricht

In der zweiten Oktoberhälfte lasen wir in den Ankündigungen des C. G. Jung-Institutes Zürich, dass Dr. med. K. Binswanger ein *kasuistisches Seminar über Homoerotik* hält. Zweierlei ist daran ungemein erfreulich, erstens dass über diese Tatsache des Liebeslebens gesprochen wird, und zweitens, dass aus dem für die grosse Oeffentlichkeit verpönten Wort Homosexualität *Homoerotik* geworden ist, also der viel umfassendere Begriff, der Leib und Seele einschliesst. Ein Kamerad und Akademiker hat sich für dieses Seminar eingeschrieben und wird nachher im «Kreis» darüber referieren. Wir machen schon heute darauf aufmerksam.

*

Unsere Jubiläums-Weihnachtsnummer wird im Umfang von 48 Seiten erscheinen, 36 Textseiten und 12 Kunstblätter. Sie soll ein Dankeszeichen für alle Abonnenten werden, die uns durch ihre Hilfe den Druck unserer Zeitschrift seit 20 Jahren möglich machen.

criptions au moyen du formulaire encarté dans le No d'octobre de la revue sont acceptées seulement jusqu'à fin novembre aux prix de faveur indiqués. Dès le 1er décembre, ces prix seront de:

fr. 12.— plus port pour les abonnés, et

fr. 15.— plus port pour les non-abonnés.

Les frais d'impression d'un tel ouvrage sont très élevés, aussi, nous vous conseillons de profiter de cette offre avantageuse qui vous permet d'acquérir pour le prix de fr. 10.—, plus port, cent magnifiques photos, présentées sous une élégante reliure toile de couleur.

A tous ceux qui ont déjà payé le prix de leur souscription, mais qui n'ont pas pensé joindre fr. —.40 pour les frais de port, nous nous permettons de demander de nous envoyer encore ce petit montant (pour la Suisse fr. —.40, pour l'Étranger Sfr. 1.50). Nous comptons sur votre compréhension et vous en remercions d'avance.

Le Cercle, Zurich.

„LE COUP DE FREIN“

Bar - restaurant

chez Pierre & Bébé

3, rue Constance — **PARIS** (près Place Blanche, rue Lepic)

Le seul endroit à Paris où l'on est vraiment entre nous. - Intimité - Gaïeté.

FUTUR

Combat pour l'égalité sexuelle et met les tartufes au feu des sunlights.

Lire notamment dans le no de novembre (no 2):

- . Le fils de Jean Marais
- . Quand Mac Granery fouille dans la vie privée de Charlie Chaplin,
- . La suite de la critique de «La sentimentalité des garçons»
- . Le courrier des lecteurs
- . Une nouvelle de Maurice Rostand
- . La chronique illustrée: Plein air-naturisme
- . L'homosexualité de Mac Leon et de Burgess en aurait-elle donc fait des traîtres?

FUTUR paraît dans le format des quotidiens et se vend dans les kiosques.. — 57, rue de Clichy, Paris (9e). Abonnement: 1 an, France: 250 fr. Étranger: 300 fr. Le no 25 fr. — Compte chèques postaux: Futur, 9272—27, Paris.

Abonnez-vous! Faites des abonnés!