

**Zeitschrift:** Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle  
**Band:** 22 (1954)  
**Heft:** 12

**Artikel:** J'ai un rendez-vous avec Narcisse...  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-570746>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *J'ai un rendez-vous avec Narcisse . . .*

*par Hellem*

J'ai rendez-vous avec Narcisse. Au hasard du chemin, tandis que je songeais en écoutant le chant heureux d'un rossignol, je l'ai rencontré . . . et l'envie m'a pris de savoir s'il a goûté à même la joie, si le plaisir qu'il prend à s'adorer efface le monde à ses yeux — que pourrait-être en effet l'adoration du monde en regard de sa propre adoration.

J'ai rendez-vous avec Narcisse. Ce rendez-vous je l'ai longtemps désiré; et je crois bien que ce désir m'a saisi dans ma prime enfance. — Un jour, un artiste ami de la maison, essayait de faire le portrait de ma mère. — Je m'amusais à fureter dans ses croquis, lorsque je tombais en arrêt devant l'ébauche d'un splendide jeune homme vêtu de blanc, étendu à terre et regardant dans l'eau son visage mélancolique. Après le premier instant d'émotion passé, je posai une question.

«Maman, qui est-ce?»

Ma mère regarda la photo d'un air indéfinissable puis répondit sur ce ton mélodieux et voilé qui lui était coutumier.

«Tu le vois bien, c'est Narcisse».

Je regardais le peintre, il souriait. Je retournai à mes jeux, l'esprit, le coeur et l'âme pris à jamais de cette vision. J'étais partagé entre le désir intense, profond violent de voler cette ébauche, désir où se mêlait d'ailleurs l'angoissante perspective de ne la posséder jamais; — — et la résolution beaucoup plus sage de demander au peintre de me la donner. Mais ce don me paraissait une telle énormité, une telle chose effarante que je le supposai irréel.

Enfin, l'honnêteté l'emporta; soit que je ne voulus pas offenser Dieu, soit qu'un souffle d'audace m'y aida, et je demandai la peinture.

Elle te plait, me répondit le peintre en riant . . . eh bien, prend-là.

Un miracle se serait alors produit que je n'aurai pas été plus bouleversé et ravi.

Vingt ans après . . . ce soir . . . j'ai rendez-vous avec Narcisse.