

Zeitschrift: Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle
Band: 23 (1955)
Heft: 5

Artikel: The Labyrinth
Autor: Rhianus
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-569412>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Book-Review

PRIVATE VIEW by Jocelyn Brooke
London, James Barrie, 10/6 sh

This is a book to be highly recommended. Of the four literary portraits which the volume contains, the longest, covering about a hundred pages, presents 'Gerald Brockhurst', a man who realizes too late in life that he is essentially homosexual. Though his life-story has a tragic ending, — for Brockhurst, when about to face a court-martial, commits suicide — the author, nevertheless, enumerates a chain of events which lead logically and naturally to Brockhurst's self-destruction.

This portrait of a homosexual is told in the first person by the narrator, who befriended Gerald Brockhurst when they were both in their first year at Oxford during the 'Roaring Twenties' and shows the development of their friendship over a period of more than twenty years, if such a relationship can be called real friendship. At the beginning Gerald does not realize the homosexual urge in his own nature. Nevertheless driven by it he attempts twice to gaze on his friend naked while swimming, only to be frustrated each time. On another occasion, under the influence of drink he tries without success to share his friend's bed one night.

The subtle irony of the story lies in the fact, firstly, that when Gerald does see his friend naked twenty years later, it is too late, and, secondly, when he had in fact, previously to this, an opportunity to share his friend's bed, he preferred a 'one night stand' with a willing soldier to his friend's company. Had his feelings for his friend during their University years found an outlet, probably the disasters of his ensuing years might all have been avoided.

The author shows in this 'portrait' an extremely perceptive insight into human character, at the same time gives disagreeable though brilliant side-lights on some aspects of London's homosexual underworld, and its pursuit after The Guards, both Officers and 'Other Ranks'. But essentially this 'Life' is a tragic story, told with all the restraint and under-statement so typical of good English writers. R. Y.

THE LABYRINTH

*Boys are a labyrinth with no escape;
Where'er you cast your eye you meet your doom.
First Theodorus charms you here, flesh ripe
And plump, whose limbs are in their flawless bloom.
Then here the golden face of Philocles,
Not tall, but by a heavenly grace surrounded.
But if you turn to look on Leptines,
You have no strength to move, your feet grounded;
The flames from this boy's eyes can well ignite
From head to toe, nor can you move away.
Hail, lovely boys! May you all reach the height
Of youth, and live until your heads are grey.*

Rhianus (circa 200 B. C.)

Die sonst an dieser Stelle aufgeführten

Kameradschaftlichen Vereinigungen und Zeitschriften des Auslandes

fallen diesmal weg. Weil unsere Zeitschrift nur im Abonnement bezogen werden kann und wir dieses nur von Quartal zu Quartal laufen lassen, wird es in Zukunft genügen, diese Mitteilungen auch nur vierteljährlich zu drucken. Kameraden, die ins Ausland reisen oder ausländische Zeitschriften abonnieren wollen, werden gut daran tun, die dritte Umschlagseite auf alle Fälle aufzubewahren.

Internationaler Kongress 1955

Nach einem deutschen und zwei holländischen Kongressen in vorwiegend deutscher und englischer Sprache sollen jetzt die lateinischen Länder ins volle Licht gerückt werden. —

Der Kongress 1955 wird daher in Paris stattfinden vom 11. November, abends, bis am 14. November, nachmittags. Hauptthema des Kongresses: «*Menschenrechte und die Ursprünge der Moral*». Darüber werden wenigstens 2 französische, 1 italienischer, 1 deutscher, 1 skandinavischer und 1 holländischer Redner sprechen. Nach jedem Vortrag Diskussion und Uebersetzung in deutscher und englischer Sprache.

Die Namen der Redner und Titel ihrer Vorträge, wie alle weiteren Einzelheiten und Formalitäten werden in den ICSE-Nachrichten des nächsten Monats, die ganz diesem Pariser Kongress gewidmet sind, bekannt gegeben.

Internationales Komitee für sexuelle Gleichberechtigung.

Après un congrès tenu en Allemagne et deux en Hollande où les délibérations eurent lieu pour la majorité en allemand et en anglais, une rotation s'impose et les pays latins se doivent de prouver à leur tour qu'ils ne demeurent pas en arrière.

Le congrès de 1955 aura lieu à Paris du 11 novembre au soir jusqu'au 14 novembre après-midi. Le thème principal du congrès sera: «*Les droits de l'homme et les origines de la morale*». Différents orateurs traiteront ce sujet, soit au moins 2 Français, 1 Italien, 1 Allemand, 1 Scandinave et 1 Hollandais. Chaque conférence sera suivie d'une discussion et de la traduction en langues allemande et anglaise.

Les noms des orateurs et les titres de leurs conférences, comme aussi tous autres détails et renseignements seront communiqués dans le courant de ces prochains mois. Le prochain numéro de la ICSE sera consacré tout entier à ce congrès de Paris.

Comité international pour l'égalité sexuelle.

Zur Einführung von Gästen in den Klub

Wir freuen uns, wenn an den üblichen Veranstaltungen auch bisher noch aussenstehende Kameraden den Weg zu uns finden. Der Eintrittspreis für Gäste hilft uns die grossen Unkosten, die unser Zeitschrift-Budget sehr belasten, ausgleichen. Jedoch: *wir bitten alle Abonnenten, nur solche Kameraden einzuführen, für die sie unbedingt eintreten können und von denen sie wissen, dass es sich um Gleichfühlende handelt.* Flüchtige Bekannte oder Menschen, die man zufällig trifft, sollte man nicht mit Kameraden zusammenführen, die mit vertrauenswürdigen Menschen zwanglos unter sich sein wollen. Wir bitten um kluge Vorsicht!