

**Zeitschrift:** Kunstmaterial  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 1 (2007)

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

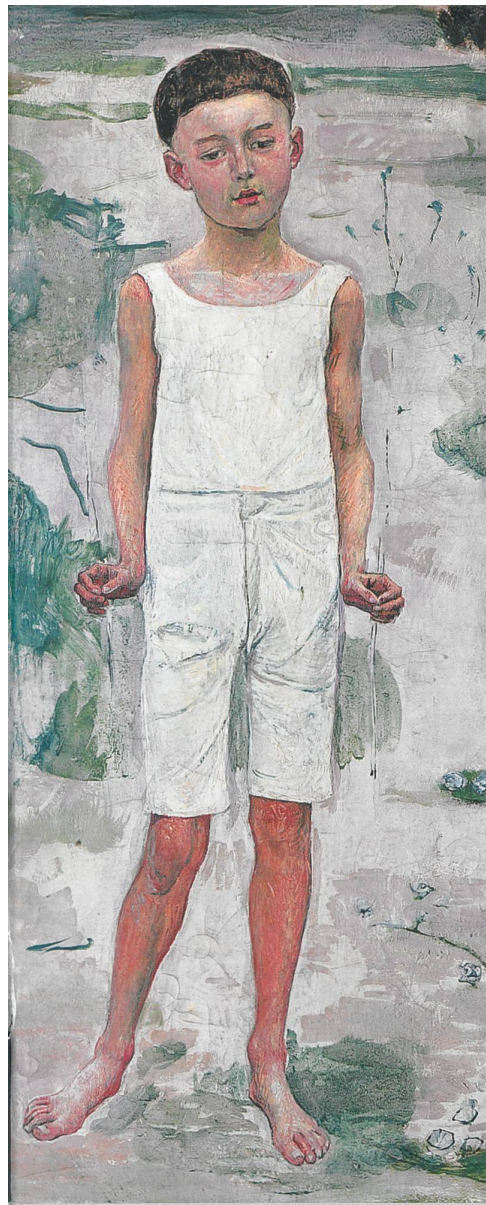
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler

Kunsttechnologische  
Forschungen zur Malerei  
von Ferdinand Hodler

**KUNST** | **1**  
**material**

herausgegeben vom  
Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft

# Kunsttechnologisches Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler

herausgegeben von  
Karoline Beltinger



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

*Lektorat und Redaktion*

Hans-Peter Wittwer

*Übersetzungen*

Anthony Elmsly, Joanna Phillips

*Grafisches Konzept*

Juerg Albrecht

*Layout und Satz*

Hans-Peter Wittwer

*Scans und Bildbearbeitung*

Andrea Reisner

*Einbandgestaltung*

Hofgrafen GmbH, Zürich

*Druck*

Südostschweiz Print AG, Chur

*Buchbinder*

Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

ISBN 978-3-908196-56-3

ISSN 1661-8815

© 2007 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

[www.unil.ch/isea](http://www.unil.ch/isea)

*Vertrieb*

Balmer Bücherdienst AG, CH-8840 Einsiedeln

[www.balmer-buecherdienst.ch](http://www.balmer-buecherdienst.ch)

Einband

*Bezauberter Jüngling*, 1893, Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève

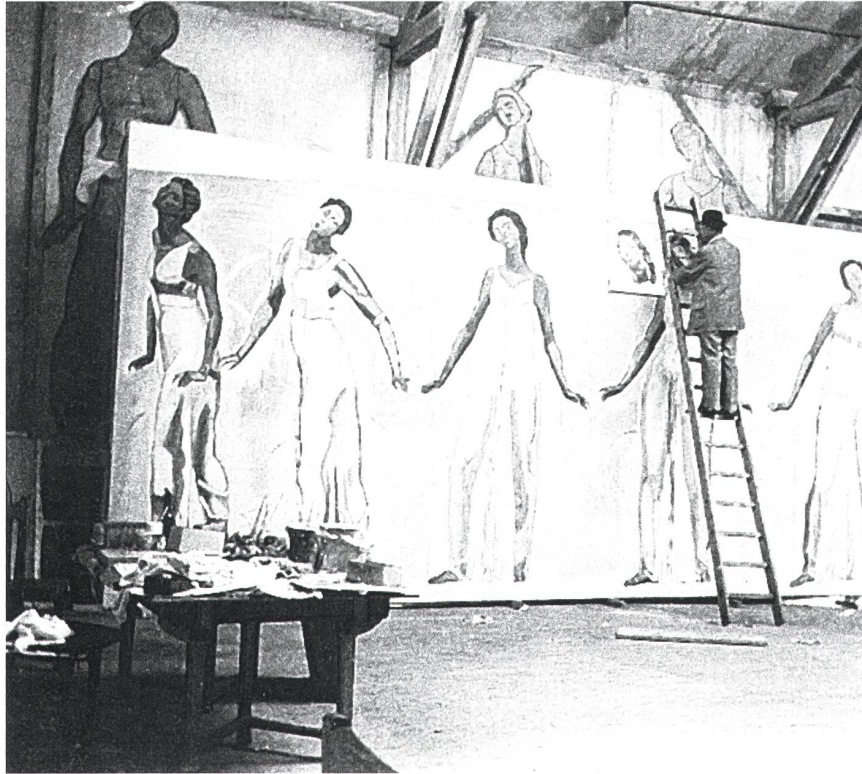
Pause in Ausführungsgrösse zu *Bezauberter Jüngling*, Kunsthaus Zürich

*Bezauberter Jüngling*, um 1905, Privatbesitz

Die Forschungen zur Maltechnik Ferdinand Hodlers sowie die Drucklegung dieser Veröffentlichung wurden ermöglicht durch einen finanziellen Beitrag der Swiss Re, Schweizerische Rückversicherungsgesellschaft, Zürich, und der Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung, Zürich.

Die Novartis International AG, Basel, stellte dem Institut kostenlos einen Hochdruckflüssigkeits-Chromatographen (HPLC) zur Verfügung, die Firma Flowspek AG, Basel, offerierte die dazu gehörende Software.

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften entrichtete einen Beitrag an die Publikation.



Gertrud Müller, *Ferdinand Hodler arbeitet an der Zürcher Fassung von «Blick in die Unendlichkeit», um 1913*