

Zeitschrift: Kunstmaterial

Band: 3 (2015)

Artikel: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914

Titelseiten

Autor: Beltinger, Karoline

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-882620>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

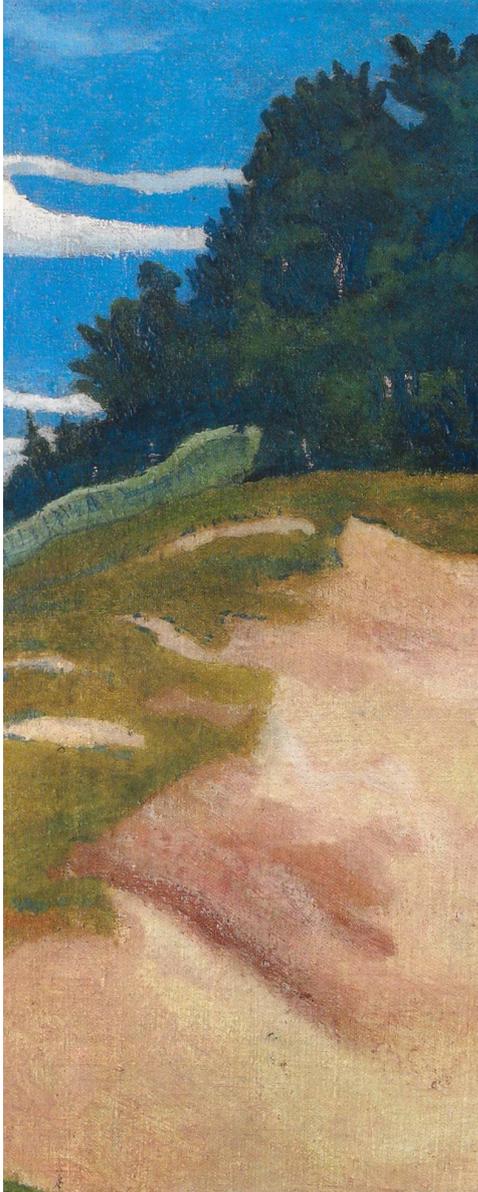
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Somniger bewaldeter Hügel
mit blauer Luft.



LEINWAND V

nr III

Mit 344 gemalt.
Oberweise sehr dick, andere
Stellen ganz dünn mit Hand.
Trocknet sehr langsam.
Nach 8 Tagen Harzfixieren.

Kunsttechnologischer Forschungen
zur Malerei von
Cuno Amiet 1883–1914

Kunsttechnologische Forschungen
zu Cuno Amiet

Kunsttechnologischer Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914

Karoline Beltinger

unter Mitarbeit von Ester S. B. Ferreira und Karin Wyss

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Verlag Scheidegger und Spiess

Die kunsttechnologischen Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet wurden finanziert durch die Swiss Re, Zürich.

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften und die Sophie und Karl Binding Stiftung entrichteten einen Beitrag an die Drucklegung.

Lektorat und Redaktion: Hans-Peter Wittwer, Denise Frey
Übersetzungen: Karoline Beltinger, Anthony Elmsly
Fotografie: Philipp Hitz (siehe auch Fotonachweis, S. 142)
Grafisches Konzept der Schriftenreihe: Maurice Ettlin
Satz: Hans-Peter Wittwer
Scans und Bildbearbeitung: Regula Blass, Andrea Reisner
Bildbearbeitung und Druckvorstufe: Martin Flepp, Somedia Production, Chur
Druck: Somedia Production, Chur
Buchbinderarbeiten: Schumacher AG, Schmitten

© 2015, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft und die Autorinnen
Vertrieb: Scheidegger und Spiess AG, Zürich, www.scheidegger-spiess.ch

Einband: Cuno Amiet, *Hügel*, 1902, Collection Pictet, Genf,
und Notizbucheintrag zu *Hügel*, 1902, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand