

Zeitschrift: Kunstmaterial
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 4 (2017)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TEMPERA-PASTELL F. ÖSSENROTH

Indischgelb Imit. II	31	98	142	125	188	150
Orangerot III	Orangerot III	Hellrot I	Krepprose I	Krepprot I	Krepprot I	Krepprot I
Siena gebr. Eidrot I	113	258	295	88	150	150
Cadmium Elf. schwarz I	Siena gebr. Eidrot I	Elf. schwarz I	Samt- braun I	Braunrot I	Ultramarin Violett I	Ultramarin Violett I
Lichtoker Blaugrün V	224	246	282	200	Ultramarin Violett I	Ultramarin Violett I
Milori-Vikto- riagrün I	Lichtoker Blaugrün V	Milori-Vikto- riagrün I	Blaugrün hell I	Kobaltblau I	Ultramarin Violett I	Ultramarin Violett I

reingete Farben- und Lackfabrik
VORM. FINSTER & MEISNER
München W 12



colori ad olio
I colori ad acquerello
I colori a tempera
I colori a guazzo
I colori alla caseina
DELLA PREMIATA CASA

D. P. Fr. Schoenfeld & C.º

Düsseldorf — Adlestr., 41 A/B
Sono la più sicura garanzia pel pittore
Tempera Lechner — Tempera De Pidoll — Colori al
Strohm Ludwig — Colori all'encaustica Cordenons
extrafine preparate ad olio - Pennelli - Manichini ecc.
Presso tutti i principali negozi di Belle Arti
Cataloghi e listini di prezzi gratis e franco
Rappresentante: Giulio d'Andrea, Milano, Foro Bonaparte, 63

Colori DE PEREIRA

A TEMPERA — MEDIUM TEMPERA E RESINA
Preparati secondo le ricette dei maestri del Rinascimento
DALLA PREMIATA DITTA

ASPAR & D.º Vogl

FABBRICA DI COLORI
Vienna III, Hauptstrasse, 109

Preparati seguiti con questi colori possono restare o come
tempera freschissime o verniciarsi e completarsi coi colori a
olio nel quale caso prendono l'apparenza di quadri ad olio.
Operabili per luce, stabilità e vigore di traslucidamento

Colori sopraffini ad olio
Catalogo ed istruzioni gratis e franco
PROVVIGIONE CONVENIENTE AI RIVENDITORI
Napoli, presso G. GIOSI, Via Costantinopoli, 25

Painting in Tempera, c. 1900

Karoline Beltinger and Jillean Nadolny

Painting in Tempera, c. 1900

KUNST
material 4

Published by SIK-ISEA in association
with Archetype Publications Ltd

Painting in Tempera, c. 1900

Karoline Beltinger and Jilleen Nadolny

Editors: Karoline Beltinger, Jilleen Nadolny
Translations: From Italian: Gerard Buttoud, Lara Broecke, Julie Hobson;
from German: Michael Scuffil, Raaf van der Sman
Photography: see photo credits
Graphic design, typesetting: Maurice Ettlin & Damian Buob, Zurich
Conversion of images, image proofs: Martin Flepp, Somedia Production, Chur
Print: Somedia Production, Chur
Bookbinding: Bubu AG, Mönchaltorf (CH)

© 2016, Swiss Institute for Art Research, Archetype Publications Ltd, and the authors
Distributor: Archetype Publications Ltd, London
Archetype Publications ISBN 978-1-909492-44-8
SIK-ISEA ISBN 978-3-908196-85-3, ISSN 1661-8815

Book cover:

Colour chart with Bössenroth paints, early 20th century.

(Reproduced from Trillich 1925, after p. 96.)

Ippolito Caffi, *View of the Gulf of Naples*, 1863, tempera on canvas, 320 × 180 cm,

Villa Giacomelli, Pradamano (UD), detail at bottom right.

R.A. Califano Mundo, *Manuale della pittura a guazzo e a tempera*, 1910,

page in the advertising section at the end.