

Zeitschrift: Kunstmaterial
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 4 (2017)

Bibliographie: Bibliography

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHY

Abbreviations for frequently quoted periodicals:

MKB: *Münchener kunsttechnische Blätter*
TMM: *Technische Mitteilungen für Malerei*

Andree 1998

Andree, R. *Arnold Böcklin. Die Gemälde*, Basel: Reinhardt, 1998.

Andreotti et al. 2006

Andreotti, A., Bonaduce, I., Colombini, M.P., Gautier, G., Modugno, F. and Ribechini, E. 'Combined GC/MS analytical procedure for the characterization of glycerolipid, waxy, resinous, and proteinaceous materials in a unique paint microsample', in *Analytical Chemistry* 78(13), 2006, pp. 4490–4500.

Anonymous 1833

Anonymous (H). 'Ueber die Kunst-Ausstellung in Stuttgart im Mai 1833', in *Kunstblatt* 14(70–78), 1833, pp. 277–278, 281–284, 285–288, 291–292, 295–296, 297–299, 301–304, 305–307, 309–310.

Anonymous 1869

Anonymous, 'Die Weingeist-Tuschfarben und die darauf gegründete Cerachromie des Chemikers E. Friedlein in München', in *Polytechnisches Journal* 194, 1869, p. 255.

Anonymous 1893a

Anonymous, 'Ein neues Malmittel', in *TMM* 10(161), 1893, pp. 224–225.

Anonymous 1893b

Anonymous, 'Ein wässeriges Malmittel, gen[annt] Aquolin', in *TMM* 10(163), 1893, p. 256.

Anonymous 1902

L., A. 'Plates and papers; manufacture of photographic', in *Journal of the Society of Chemical Industry* 21, 1902, p. 139.

Anonymous 1913

Anonymous, 'München', in *Kunstnachrichten, Beiblatt der Kunstwelt* 3(6), 1913, p. 34.

Anonymous 1918

Anonymous, 'Das Malergewerbe im 4. Kriegsjahr', in *MKB* 15(22), 1918, p. 132.

Appiani 1905

Appiani, G. *Colori e vernici*, Milan: Hoepli, 1905.

Arndt 1976

Arndt, M. *Die Goslarer Kaiserpfalz als Nationaldenkmal*, Hildesheim: Lax, 1976.

Arndt 1985

Arndt, M. *Die "Ruhmeshalle" im Berliner Zeughaus. Eine Selbstdarstellung Preußens nach der Reichsgründung*, Berlin: Mann, 1985.

Assirelli 1992

Assirelli, A. *Un secolo di manuali Hoepli 1875–1971*, Milan: Hoepli, 1992.

Astori 1785

Astori, G. *Della pittura colla cera all'encausto*, Venice: Antonio Locatelli, 1785.

Autenrieth et al. 2011

Autenrieth, H. et al. 'Fresko', in *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte* (vol. 1: 1933 et seq.), vol. 10, O. Schmitt et al. (eds), Stuttgart: Metzler, 2011, pp. 715–793.

Barsocchini 1908

Barsocchini, F. *La tecnica del dipingere ad olio, a fresco, a tempera e ad encausto*, Lucca: Tipografia Landi, 1908.

Batten 1913

Letter from John D. Batten to Ernst Berger, 16 March 1913. Deutsches Museum, Munich, Archive, HS 2379/1.

Baum and Walcher 2013

von Baum, K. and Walcher, J. *Die Sprache des Materials – Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom "Meister der heiligen Veronika" bis Stefan Lochner*, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, Doerner Institut/Bayerische Staatsgemälde-sammlungen, München (eds), Berlin, Munich: Deutscher Kunstverlag, 2013.

Baumer et al. 2012

Baumer, U., Fiedler I., Bretz, S., Ranz, H.J. and Dietemann, P. 'Decorative reverse-painted glass objects from the fourteenth to twentieth centuries: an overview of the binding media', in *Studies in Conservation* 57(Supplement 1), 2012, pp. S9–S18.

Baumgärtel 2011

Baumgärtel, B. 'National, regional und transnational. Die Monumentalmalerei der Düsseldorfer Malerschule – Apollinariskirche und Schloss Helldorf', in *Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819–1918* (2 vols), vol. 1, B. Baumgärtel (ed.), Petersberg: Imhof, 2011, pp. 114–139.

Baur 1989

Baur, W. *Zürcher Photoindustrie- und Photohandelsfirmen von den Anfängen bis ca. 1930. Dokumentation zusammengestellt aus den Altbeständen des Photographischen Instituts der ETH*, Zurich: Wissenschaftshistorische Sammlungen der ETH-Bibliothek, e-collection.library.ethz.ch/eserv/eth:22209 eth-22209-01.pdf.

Bayerische Zeitung 1866

Bayerische Zeitung, 3 May 1866, 1046

Bazzi 1956

Bazzi, M. *Abecedario pittorico*, Milan: Longanesi & C., 1956.

Bazzi 1960

Bazzi, M. *The Artist's Methods and Materials*, London: John Murray, 1960.

Bazzi 1976

Bazzi, M. *Abecedario pittorico*, Vicenza: Neri Pozza, 1976.

Beckett 2014

Beckett, B. *Die gotischen Wandmalereien im Ostflügel der Forchheimer Burg – Bestand und Restaurierungsgeschichte*, PhD dissertation, Institute for Archeology, Care of Monuments and History of Art, University of Bamberg, 2014. <http://opus4.kobv.de/opus4-bamberg/frontdoor/index/index/docId/6442>.

Bedotti 1837

Bedotti, G. *De la restauration des tableaux*, Paris: Dauvin et Fontaine, 1837.

Beitz 2000

Beitz, U. *Gottlieb Albert Carl Bössenroth 1863–1935. Zwischen Alpen und Ostsee*. Eckernförde: Museum Eckernförde, 2000.

Bellamy 1975

Bellamy, L.J. *The Infrared Spectra of Complex Molecules*, London: Chapman & Hall, 1975.

Beltinger 2015

Beltinger, K. 'Die Tempera um 1900 in der Schweiz', in *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914*, KUNSTmaterial 3, K. Beltinger (ed.), Zurich: Swiss Institute for Art Research; Scheidegger & Spiess, 2015, pp. 36–50.

Beltinger et al. 2015

Beltinger, K., Ferreira E.S.B. and Wyss, K. 'Die Tempera im frühen Schaffen von Cuno Amiet', in *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914*, KUNSTmaterial 3, K. Beltinger (ed.), Zurich: Swiss Institute for Art Research; Scheidegger & Spiess, 2015, pp. 51–71.

Beltrami 2010

Beltrami, C. *Cesare Laurenti (1854–1936)*, Treviso: Zel Edizioni, 2010.

Bensi 1984

Bensi, P. 'Materiali e procedimenti della pittura italiana tra Ottocento e Novecento', in *Ricerche di storia dell'arte* 24, 1984, pp. 74–81.

Bensi 2007

Bensi, P. 'Materiali e tecniche pittoriche nella pittura meridionale tra Otto e Novecento', in *Il colore dei Divisionisti*, A. Scotti Tosini (ed.), Volpedo: Associazione Pellizza da Volpedo, 2007, pp. 69–82.

Bensi 2013

Bensi, P. 'Diagnostica e studio delle tecniche artistiche nell'Italia del primo Ottocento', in *Atti e memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze*, new series 74, 2013, pp. 233–241.

Berberich 2012

Berberich, C. *Die Firma Richard Wurm und die "Wurm'sche Tempera". Eine kommentierte Archivalsammlung*, Seminar paper, Department of Restoration, Art Technology and Conservation Science, Munich: Technische Universität, 2012. <https://www.rkk.ar.tum.de/index.php?id=293>, © 2015 TUM.

Berger 1893a

'Originalbericht über den Vortrag von Maler Ernst Berger in München, gehalten in Rom am 14. April 1893, "Die technische Ausführung der enkaustischen Malerei der Griechen und Römer"', in *TMM* 10(165), 1893, pp. 288–290.

Berger 1893b

Berger, E. 'Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik', in *TMM* 10(167–170), 1893, pp. 324–329, 340–345, 357–408.

Berger 1893c

Berger, E. *Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik. Erläuterungen zu den Versuchen zur Rekonstruktion der Maltechnik des Altertums bis zum Ausgang des römischen Reiches*, Munich: C. Wolf & Sohn, 1893.

Berger 1895a

Berger, E. *Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik. Erläuterungen zu den Versuchen zur Rekonstruktion der Maltechnik des Altertums* (Fortsetzung und Schluss), Munich: C. Wolf & Sohn, 1895.

Berger 1895b

Berger, E. 'Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik. Van Eyck's Tempera', in *Zeitschrift für bildende Kunst*, new series 6, 1895, pp. 208–211, 240–244.

Berger 1897

Berger, E. *Quellen und Technik der Fresko-, Oel- und Temperamalerei des Mittelalters*, Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik. Munich: Callwey, 1897.

Berger 1898

Berger, E. *Katechismus der Farbenlehre. Mit 40 in den Text gedruckten Abbildungen und 8 Farbtafeln*, Leipzig: Weber, 1898.

Berger 1901

Berger, E. *Quellen der Maltechnik während der Renaissance und deren Folgezeit (XVI–XVIII Jahrhundert) in Italien, Spanien, den Niederlanden, Deutschland, Frankreich und England*, Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik, Munich: Callwey, 1901.

Berger 1904

Berger, E. *Die Maltechnik des Altertums nach den Quellen, Funden, Chemischen Analysen und Eigenen Versuchen*, Beiträge zur Entwicklungs-Geschichte der Maltechnik, Munich: Callwey, 1904.

Berger 1905a

Berger, E. 'Wieder eine neue Temperatechnik!', in *MKB* 1(11), 1905, p. 52.

Berger 1905b

Berger, E. 'Die neue Gundermann'sche Maltechnik (reprint of a report from the newspaper *Münchner Neueste Nachrichten* of 12 October 1905)', in *MKB* 2(3), 1905, p. 12.

Berger 1906a

Berger, E. 'Neue Malerfarben: I. Professor Ph. Fleischers Meisterfarben der Renaissance', in *MKB* 3(3, 5, 6), 1906, pp. 10–11, 18–19, 22–23.

Berger 1906b

Berger, E. 'Ein Gutachten über Bössenroths Tempera', in *MKB* 2(14), 1906, pp. 53–54.

Berger 1906c

Berger, E. 'Ueber neue Malfarben', in *MKB* 2(19), 1906, p. 76.

Berger 1906d

Berger, E. *Böcklins Technik*, Munich: Callwey, 1906.

Berger 1907a

Berger, E. 'Neue Malerfarben: II. Bössenroths Tempera', in *MKB* 3(8, 9, 10), 1907, pp. 30–32, 35–36, 39–40.

Berger 1907b

Berger, E. 'Neue Malerfarben: III. Gundermanns Tempera- und Rubensfarben', in *MKB*, 3(15), 1907, pp. 59–60.

Berger 1907c

Berger, E. 'Neue Malerfarben: IV. Boyersche Tempera (nach flandrischer Art)', in *MKB* 3(16), 1907, p. 64.

Berger 1907d

Berger, E. 'Neue Malerfarben: V. Die Temperafarben des Handels', in *MKB* 3(21, 22), 1907, pp. 82–83, 88.

Berger 1907e

Berger, E. 'Neue Malerfarben: V. Die Temperafarben des Handels', continuation, in *MKB* 4(1), 1907, pp. 3–4.

Berger 1907f

Letter from Ernst Berger to Hans Olde, 19 May 1907, with two enclosures, Thüringisches Hauptstaatsarchiv Weimar, Grossherzoglich Sächsische Hochschule für Bildende Kunst (Weimar Saxon-Grand Ducal Art School), 92, folios 5r–9v.

Berger 1907g

Programm der Vorträge über "Technik der Malerei" (gehalten an der kgl. Akademie der bild. Künste zu München) (Schedule of lectures on the technique of painting, held [by Ernst Berger] at the Royal Academy of Fine Arts in Munich), Thüringisches Hauptstaatsarchiv Weimar, Grossherzoglich Sächsische Hochschule für Bildende Kunst, 92, folio 8v.

Berger 1908a

Berger, E. 'Makarts Maltechnik. Von einem ehemaligen Schüler', in *MKB* 4 (21–23), 1908, pp. 81–82, 85–86, 90–91.

Berger 1908b

Berger, E. 'Über die Weimarfarbe', in *MKB* 4(18), 1908, p. 72.

Berger 1909/edn 1938

'Maltechnischer Unterricht um die Jahrhundertwende' (letter from Ernst Berger to Hans Thoma, 1909), in *TMM* 54(2), 1938, pp. 15–16.

Berger 1909a

Berger, E. *Fresko- und Sgraffitto-Technik nach älteren und neueren Quellen*, Beiträge zur Entwicklungs-Geschichte der Maltechnik, Munich: Callwey 1909.

Berger 1909b

Berger, E. 'Technisches zur Hans v. Marées-Ausstellung', in *MKB* 5(18, 19), 1909, pp. 69–71, 73–74.

Berger 1909c

Berger, E. 'Prof. Urbans Harz-Tempera', in *MKB* 5(20), 1909, p. 80.

Berger 1911

Berger, E. 'Gödöllöer Temperafarben', in *MKB* 7(21), 1911, p. 88.

Berger 1912a

Berger, E. *Quellen und Technik der Fresko-, Oel- und Tempera-Malerei des Mittelalters*, 2nd rev. edn, Munich: Callwey, 1912.

Berger 1912b

Berger, E. 'Die Buss'sche Tempera', in *MKB* 8(12, 13), 1912, pp. 45–48, 51–52.

Berger 1915

Berger, E. 'Die Maltechnik Franz v. Lenbachs', in *MKB* 11(19–25), 1915, pp. 87–88, 91–92, 95–96, 99–100, 103–106, 111–114.

Berger 1919

Berger, E. '25 Jahre Münchener Maltechnik', in *MKB* 15(8–20), 1919, pp. 41–45, 50–52, 57–58, 63–64, 68–69, 74–75, 81, 87–88, 93–94, 98–99, 104–105, 110–111, 116–117.

Beutel 1910

Beutel, E. "'Tempera rediviva". Baron von Pereira und seine Tempera. Bericht über die Veränderungen, die Alfons Freiherr von Pereira mit dem amtlich erstatteten Gutachten über seine Farben vorgenommen hat', in *TMM* 26(23), 1910, pp. 189–191.

Bewer 2010

Bewer, F.G. *A Laboratory for Art: Harvard's Fogg Museum and the Emergence of Conservation in America, 1900–1950*, New Haven: Yale University Press, 2010.

Bicci 1453–1475/edn 1976

Neri di Bicci 1453–1475: Le Ricordanze (10 marzo 1453–24 aprile 1475), B. Santi (ed.), Pisa: Marlin, 1976.

Bickendorf 1995

Bickendorf, G. 'Gustav Friedrich Waagen und der Historismus in der Kunstgeschichte', in *Jahrbuch der Berliner Museen*, new series 37, 1995, pp. 23–32.

Bickendorf 2004

Bickendorf, G. 'Deutsche Kunst und deutsche Kunstgeschichte: von Winckel-

mann bis zur Berliner Schule', in *Dortmund und Conrad von Soest im spätmittelalterlichen Europa*, Th. Schilp and B. Welzel (eds), Gütersloh: Verlag für Regionalgeschichte, 2004, pp. 22–44.

Bieber 1979

Bieber, D. *Peter Janssen als Historienmaler*, PhD dissertation, Department of Art History, University of Bonn, 1979.

Bieber and Mai 1979

Bieber, D. and Mai, E. 'Gebhardt und Janssen – Religiöse und Monumentalmalerei im späten 19. Jahrhundert', in *Die Düsseldorfer Malerschule*, W. von Kalnein (ed.), Mainz: Zabern, 1979, pp. 165–185.

Biondo 1549

Biondo, M. *Della nobilissima pittura et della sua arte, del modo, e della dottrina, di conseguirla, agevolmente et presto*, Venice: Bartolomeo Imperatore, 1549.

Bley 1886–1887

Bley, F. 'Kloster Loccum', in *Die Kunst für Alle* 2(13), 1886–1887, pp. 195–201.

Boeck 1915

Boeck, R. *Kohle und Tempera: Anleitung zu einer malerischen Zeichentechnik und zu einer darauf aufgebauten leicht erlernbaren Maltechnik*, 3rd edn, Vienna: Günther Wagner, 1915 (1st edn 1906).

Boisserée 1862

Boisserée, S. *Lebensbeschreibung: Briefwechsel* (2 vols), M. Boisserée (ed.), Stuttgart: Cotta, 1862.

Bonaduce et al. 2007

Bonaduce, I., Brecolaki, H., Colombini, M.P., Lluveras, A., Restivo, V. and Ribechini, E. 'Gas chromatographic-mass spectrometric characterisation of plant gums in samples from painted works of art', in *Journal of Chromatography A* 1175, 2007, pp. 275–282.

Boon and Richter 2013

Boon, J.J. and Richter, M. 'Organic constituents analysed by DTMS in grounds, bole and transparent colored glazes sampled from polychrome works of art (c. 1620–

1780)', in *Lüsterfassungen in Barock und Rokoko*, Materialien aus dem Institut für Baugeschichte, Kunstgeschichte und Restaurierung der Technischen Universität München, E. Emmerling, M. Köhlenthal and M. Richter (eds), Munich: Anton Siegl, 2013.

Bordini 1991

Bordini, S. *Materia e immagine: fonti sulle tecniche della pittura*, Rome: Leonardo-De Luca Editori, 1991.

Borucki 1894

Borucki, L. 'Die neueren Malverfahren in der Tafelmalerei kritisch beleuchtet (Schluss). 3. Die Perreira'sche [sic] Tempera-Majolikamalerei', in *TMM* 11 (182, 183), 1894, pp. 126–134.

Bössenroth 1915

Bössenroth, C. 'Tempera-Pastell Bössenroth', in *TMM* 31(20), 1915, pp. 169–171.

Bössenroth 1921

Bössenroth C. 'Tempera-Pastell Bössenroth', in *TMM* 37(8), 1921, pp. 91–92.

Bouvier 1828

Bouvier, P.L. *Vollständige Anweisung zur Ölmahlerei für Künstler und Kunstfreunde, aus dem Französischen übersetzt von Dr. C. F. Prange, C.F. Prange (tr.)*, Halle: Hemmerde und Schwetschke, 1828.

Bouvier 1832

Bouvier, P.L. *Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture augmenté de l'art de restaurer les vieux tableaux*, 2nd edn, Paris, Strasbourg: Levrault, 1832.

Braadbaart 2004

Braadbaart, F. *Carbonization of Peas and Wheat: A Window into the Past*, PhD dissertation, Department of Earth Sciences, University of Leiden, 2004.

Bredenkamp and Labuda 2010

Bredenkamp, H. and Labuda, A. 'Kunstgeschichte, Universität und die Mitte Berlins 1810–1873', in *In der Mitte Berlins*, H. Bredenkamp and A. Labuda (eds), Berlin: Mann, 2010, pp. 25–54.

Brizuela et al. 2012

Brizuela, A.B., Bichara, L.C., Romano, E., Yurquina, A., Locatelli, S. and Brandan, S.A. 'A complete characterisation of the vibrational spectrum of sucrose', in *Carbohydrate Research* 361, 2012, pp. 212–218.

Brockhaus 1895

Brockhaus' Konversations-Lexikon (30 vols), vol. 15, Leipzig/Berlin/Vienna: F.A. Brockhaus, 14th edn, 1895.

Burns 2011

Burns, T. 'Cennino Cennini's *Il libro dell'arte*: a historiographical review', in *Studies in Conservation* 55, 2011, pp. 1–13.

Buss 1896

Buss, O. *Beiträge zur Spectralanalyse einiger toxischologisch und pharmakognostisch wichtiger Farbstoffe mit besonderer Berücksichtigung des Ultravioletts*, PhD dissertation, University of Bern, 1896.

Buss 1908

Buss, O. 'Ueber Tempera, Gummi, Leim und Kasein', in *MKB* 4(13–16), 1908, pp. 51–52, 55–56, 58–59, 62–63.

Busse 1942

Busse, H.E. *Hans Thoma: Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen und Berichten*, Berlin: Propyläen Verlag, 1942.

Büttner 1980

Büttner, F. *Peter Cornelius: Fresken und Freskenprojekte* (2 vols), vol. 1, Wiesbaden: Steiner, 1980.

Büttner 1999

Büttner, F. *Peter Cornelius: Fresken und Freskenprojekte* (2 vols), vol. 2, Wiesbaden: Steiner, 1999.

Büttner 2000

Büttner, F. 'Klenze und die bildenden Künstler', in *Leo von Klenze. Architekt zwischen Kunst und Hof 1784–1864*, Munich, London, New York: Prestel, 2000, pp. 144–155.

Büttner 2011

Büttner, F. 'Historische Wahrheit und der Wahrheitsanspruch der Kunst.

Düsseldorf und München in den Auseinandersetzungen um die Geschichtsmalerei im 19. Jahrhundert', in *Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819–1918* (2 vols), vol. 1, B. Baumgärtel (ed.), Petersberg: Imhof, 2011, pp. 102–113.

Busch and Beyrodt 1986

Busch, W. and Beyrodt, W. (eds) *Kunsttheorie und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Kunsttheorie und Malerei, Kunstwissenschaft* (3 vols), vol. 1, Stuttgart: Reclams, 1986.

Califano Mundo 1910

Califano Mundo, R.A. *Manuale della pittura a guazzo e a tempera*, Naples: M. Fabricatore, 1910.

Califano Mundo 1911

Califano Mundo, R.A. *Manuale della pittura a encaustica e a fresco*, Naples: M. Fabricatore, 1911.

Caracciolo 2007

Caracciolo, M.T. 'Una querelle tra Parigi e Roma: la riscoperta della tecnica antica dell'encausto dal Conte de Caylus all'abate Requeno', in *Roma triumphans?: l'attualità dell'antico nella Francia del Settecento*, L. Norci Cagiano (ed.), Rome: Edizioni di storia e letteratura, 2007, pp. 125–144.

Carelli 1874

Carelli, G. *Lettera sull'arte di dipingere*, Naples: Tipografia Regia Università, 1874.

Carlyle 2001

Carlyle, L. *The Artist's Assistant: Oil Painting Instruction Manuals and Handbooks in Britain 1800–1900 with Reference to Selected Eighteenth-century Sources*, London: Archetype Publications, 2001.

Carofano 2008

Carofano, P. 'Il dibattito Caylus-Diderot e il primato della riscoperta dell'encausto', in *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien* 13, 2008, pp. 82–95.

Casellato et al. 2013

Casellato, V., Izzo, F.C., Perusini, T., Favaro, M. et al. 'La tecnica ed i materiali di Ippolito

Caffi (1809–1866): un paesaggista veneto fra Venezia, Roma e l'Europa', in *Lo stato dell'Arte, XI congresso nazionale IGIIC*, IIC Italian Group (ed.), Florence: Nardini, 2013, pp. 47–56.

Caylus 1755

Comte de Caylus. *Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire*, Geneva: Pissot, 1755.

Cennini c. 1390/edn 1821

Cennino Cennini, *Trattato della pittura: messo in luce la prima volta con annotazioni dal Cavaliere Giuseppe Tambroni*, G. Tambroni (ed.), Rome: Salviucci, 1821.

Cennini c. 1390/edn 1859

Il libro dell'arte, o trattato della pittura di Cennino Cennini, C. and G. Milanesi (eds), Florence: Le Monnier, 1859.

Cennini c. 1390/edn 1871

Das Buch von der Kunst oder Tractat der Malerei des Cennino Cennini da Colle di Valdelsa, A. Ilg (ed. and tr.), Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance (18 vols), vol. 1, R. Eitelberger von Eitelberg (ed.), Vienna: Braumüller, 1871.

Cennini c. 1390/edn 1899

Herringham, C. *The Book of the Art of Cennino Cennini: A Contemporary Practical Treatise on Quattrocento Painting, Translated from the Italian with Notes on Mediaeval Art Methods*, London: George Allen & Unwin, Ltd., 1899.

Cennini c. 1390/edn 2011

Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, Frezzato, F. (ed.), Vicenza: Neri Pozza, 2011.

Chicago World Fair 1893

Guide through the Exhibition of the German Chemical Industry: World Fair Chicago 1893, Chicago: World Fair, 1893.

Clarke and Stijnman 2012

Clarke, M. and Stijnman, A. 'Around Theophilus: an expert meeting towards new standards in Theophilus scholarship', in *The Artist's Process: Technology and Interpretation*, S. Eyb-Green, J. Townsend,

M. Clarke, J. Nadolny and S. Kroustallis (eds), London: Archetype Publications, 2012, pp. 215–217.

Clayton 1924

Clayton, W. *Die Theorie der Emulsionen und Emulgierung*, Berlin: Julius Springer, 1924.

Cros and Henry 1884

Cros, H. and Henry, C. *L'encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens: histoire et techniques*, Paris: Rouam, 1884.

Cui et al. 2007

Cui, S.W., Phillips, G.O., Blackwell, B. and Nikiforuk, J. 'Characterisation and properties of *Acacia senegal* (L.) Willd. var. *senegal* with enhanced properties (Acacia (sen) SUPERGUM™): Part 4. Spectroscopic characterisation of *Acacia senegal* var. *senegal* and *Acacia (sen) SUPERGUM™ arabic*', in *Food Hydrocolloids* 21(3), 2007, pp. 347–352.

D'Alconzo 2002

D'Alconzo, P. *Picturae excisae: conservazione e restauro dei dipinti ercolanesi e pompeiani tra XVIII e XIX secolo*, Rome: L'Erma di Bretschneider, 2002.

Daelen 1888

Daelen, E. 'Das Gerhardsche Marmor-Casein-Verfahren', in *Die Kunst für Alle* 4(5), 1888, pp. 70–72.

Dagron 1998

Dagron, B. 'Inventaire du matériel de l'atelier du peintre Vassily Kandinsky tel qu'il est conservé au Musée national d'art moderne – CCI Centre Georges Pompidou dans le fonds Kandinsky', in *Techné* 8, 1998, pp. 64–76.

De Burtin 1808

De Burtin, F.X. *Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateurs de Tableaux*, Brussels: Weissenbruch, 1808.

de Chirico c. 1920/edn 2006

de Chirico, G. 'Pro tempera oratio (c. 1920)', in *Metaphysical Art* 5/6, 2006, pp. 475–480.

de Chirico 1928

de Chirico, G. *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, Milan: Scheiwiller, 1928 (reprint 2013).

de Chirico 1928/edn 2001a

de Chirico, G. *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, J. de Sanna (ed.), Milan: Scheiwiller, 2001.

de Chirico 1928/edn 2001b

de Chirico, G. *Petit traité de technique de peinture*, M.-A. Macaigne (ed.), Paris: Somogy Editions d'Art, 2001.

Del Vecchio 1842

Del Vecchio, B. *Sul modo di dorare, verniciare, stuccare e dipingere*, Venice: Santini, 1842.

Derrick et al. 1999

Derrick, M.R., Stulik, D. and Landry, J.M. *Infrared Spectroscopy in Conservation Science: Scientific Tools for Conservation*, Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1999.

Deutsches Museum 1907

Deutsches Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik, in *Amtlicher Führer durch die Sammlungen der Abteilung I: München, Maximilianstrasse 26*, Leipzig: B.G. Teubner, 1907, p. 97.

Diderot 1755

Diderot, D. *L'histoire et le secret de la peinture en cire*, Paris, 1755.

Didron 1845

Didron, A.N. *Manuel d'iconographie chrétienne*, Paris: Imprimerie Royale, 1845.

Dietemann et al. 2012

Dietemann, P., Baumer, U., Beil, C. and Fiedler, I. 'The binding media of Cologne painting in the first half of the fifteenth century', in *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 26(1), 2012, pp. 80–87 (English translation: pp. 286–290).

Dietemann and Neugebauer 2014

Dietemann, P. and Neugebauer, W. 'Combining different types of sources for a better understanding of tempera painting

around 1900', in *Making and Transforming Art: Technology and Interpretation*, H. Dubois, J. H. Townsend, J. Nadolny, S. Eyb-Green, S. Kroustallis and S. Neven (eds), London: Archetype Publications, 2014, pp. 95–101.

Dietemann et al. 2014

Dietemann, P., Neugebauer, W., Lutz, L., Beil, C., Fiedler, I. and Baumer, U. 'A colloidal description of tempera and oil paints, based on a case study of Arnold Böcklin's painting *Villa am Meer II* (1865)', in *e-Preservation Science* 11, Morana RTD d.o.o., pp. 29–46.

Dietemann et al. 2015

Dietemann, P., Neugebauer, W., Baumer, U., Fiedler, I. and Poggenhoff, R. 'Edvard Munch's binding media of *Street in Åsgårdstrand* and *a Woman in Red Dress* and a suggestion for a threefold definition of the terms "tempera" and "oil"', in *Public Paintings by Edvard Munch and his Contemporaries: Change and Conservation Challenges*, T. Frøysaker, N.L.W. Streeton, H. Kutzke, F. Hanssen-Bauer and B. Topalova-Casadiego (eds), London: Archetype Publications, 2015, pp. 281–293.

Dietrich 2008

Dietrich, C. 'Antizipierte Wandbilder. Max Klingers Monumentalgemälde *Das Urteil des Paris*, *Die Kreuzigung Christi* und *Christus im Olymp*', in *Max Klinger, Wege zur Neubewertung*, P. Langer et al. (eds), Leipzig: Plöttner, 2008, pp. 35–51.

Di Raddo 2013

Di Raddo, E. *Mario de Maria. Pictor di storie misteriose nella pittura simbolista europea*, Milan: Franco Angeli, 2013.

Dobslaw 2009

Dobslaw, A. *Die "Wiener Quellenschriften" und ihr Herausgeber Rudolf Eitelberger von Edelberg: Kunstgeschichte und Quellenforschung im 19. Jahrhundert*, Berlin, Munich: Deutscher Kunstverlag, 2009.

Doerner 1921

Doerner, M. *Malmaterial und seine Verwendung im Bilde: Nach den Vorträgen an der Akademie der Bildenden Künste in*

München, Munich, Berlin, Leipzig: Verlag für praktische Kunstwissenschaft F. Schmidt, 1921.

Doerner 1926

Doerner, M. 'Eitempera in der Praxis des Bildermalers', in *TMM* 42(12), 1926, pp. 147–151.

Doerner edn 1928

Doerner, M. *Malmaterial und seine Verwendung im Bilde*, 3rd edn, Berlin, Vienna: Verlag für praktische Kunstwissenschaft; Benjamin Harz, 1928.

Doerner edn 1938

Doerner, M. *Malmaterial und seine Verwendung im Bilde*, 6th edn, Stuttgart: Enke, 1938.

Donato Grasso 1971

Donato Grasso, G. *Dionisio da Furnà. Ermeneutica della pittura*, Naples: Fiorentino, 1971.

Donner 1868

Donner, O. 'Die erhaltenen antiken Wandmalereien in technischer Beziehung', in *Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens*, W. Hebing (ed.), Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1868, pp. I–CXXVII.

Droste 1980

Droste, M. *Das Fresko als Idee. Zur Geschichte öffentlicher Kunst im 19. Jahrhundert*, Münster: Lit-Verlag, 1980.

Dyce 1846

Dyce, W. 'Observations on fresco-painting', in *Sixth Report of Commissioners on the Fine Arts*, London, 1846, Appendix 4, pp. 11–19.

Eastlake 1847

Eastlake, C.L. *Material for a History of Oil Painting* (2 vols), vol. 1, London: Longman, Brown, Green and Longmans, 1847.

Eastlake 1849

Eastlake, C.L. *Notizie e pensieri sopra la storia della pittura ad olio*, G. Bezzi (ed.), Livorno/London: Rolandi, 1849

Eder 1902

Eder, J.M. *Die Grundlage der Photographie mit Gelatine-Emulsionen (Ausführliches Handbuch der Photographie, Theil 3)*, Halle (Saale): Knapp, 1902.

Eder 1932

Eder, J.M. *Geschichte der Photographie*, 4th edn, Halle (Saale): Knapp, 1932.

Effmann 2006

Effmann, E. 'Theories about the Eyckian painting medium from the late eighteenth to the mid-twentieth centuries', in *Reviews in Conservation* 7, 2006, pp. 17–26.

Eibner 1906

Eibner, A. 'Die Öl- und Temperamalerei in historisch-naturwissenschaftlicher Betrachtung', in *TMM* 22(14–17), 1906, pp. 197–201, 208–212, 221–223, 231.

Eibner 1909

Eibner, A. *Malmaterialienkunde als Grundlage der Maltechnik*, Berlin: Springer, 1909.

Eibner 1926

Eibner, A. 'Die Eidottertempera, Zur Kenntnis der Emulsionsbindemittel', in *TMM* 42(3–7), 1926, pp. 31–35, 43–47, 56–59, 67–70, 79–81.

Eibner 1928

Eibner, A. *Entwicklung und Werkstoffe der Tafelmalerei*, Munich: B. Heller, 1928.

Elenz 2012

Elenz, R. 'Zur Technologie der Wandmalerei in Schloss Stolzenfels und Burg Rheineck', in *Die Nazarener – Vom Tiber an den Rhein. Drei Malerschulen des 19. Jahrhunderts*, N. Suhr and N. Kirchberger (eds), Regensburg: Schnell & Steiner, 2012, pp. 75–93.

Encyclopedia Britannica 1950

'Tempera', in *Encyclopedia Britannica* (25 vols), vol. 21, Chicago, London, Toronto: Encyclopedia Britannica, 1950, pp. 916–917.

Erbici 1900

Erbici, M. *Enciclopedia artistica: manuale del pittore e decoratore industriale*, Milan: Ditta Luigi Calcaterra, 1900.

Erbici 1900/edn 1903

Erbici, M. *Enciclopedia artistica: manuale del pittore e decoratore industriale (1900)*, Milan: Calcaterra, 1903.

F. & M. 1922

F. & M. [Finster & Meisner] 'Das Uebermalen von Photographien', in *Photographische Chronik* 29, 1922, pp. 361–362.

Fabricius 1894

Fabricius, F. 'Die Frühjahrsausstellung der Münchner Secession', in *Die Kunst unserer Zeit* (2), 1894, pp. 2–3.

Faccini 1935

Letter from Sante Faccini to Gianni Maimeri, 15 January 1935. Maimeri Archive, Milan, 5-3.3.

Fastert 2000

Fastert, S. *Die Entdeckung des Mittelalters. Geschichtsrezeption in der nazarenischen Malerei des frühen 19. Jahrhunderts*, Munich, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2000.

Fastert 2001

Fastert, S. 'Deutsch-französischer Kulturaustausch im frühen 19. Jahrhundert am Beispiel der Nazarener', in *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, third series 52, 2001, pp. 159–184.

Fernbach 1845

Fernbach, F.X. *Die enkaustische Malerei, erfunden und herausgegeben von Fr. Xaver Fernbach, königl. Conservator in München. Ein Lehr- und Handbuch für Künstler und Kunstfreunde*, Munich: Verlag der Literarisch-Artistischen Anstalt, 1845.

Ferrario 1930

Ferrario, C. *La tecnica della pittura a olio ed a pastello*, Rovereto: Longo, 1930.

Ferreira et al. 2009

Ferreira, E.S.B., Boon, J.J., van der Horst, J., Scherrer, N.C., Marone, F. and Stampanoni, M. '3D synchrotron X-ray microtomography of paint samples', in *O3A: Optics for Arts, Architecture, and Archaeology II. Proceedings of SPIE 2009*, L. Pezzati and R. Salimbeni (eds), vol. 7391, 2009, 73910L, doi: 10.1117/12.827511.

Feuchter-Schawelka 2005

Feuchter-Schawelka, A. 'Die Weimarfarbe. Ein vergessenes Kapitel in der Geschichte neuer Künstlerfarben'. Paper presented at the *Farb-Info* 2005 Weimar, 7 October 2005 (unpublished manuscript).

Field 1836

Field, G. *Chromatographie: Eine Abhandlung über Farben und Pigmente, so wie deren Anwendung in der Malerkunst*, Weimar: Landes-Industrie-Comptoir, 1836.

Fischer et al. 2006

Fischer, U., Stege, H., Oggenfuss, D., Tilenschi, C., Willisch, S. and Winkelmeier, I. "'... I came to understand how to translate nature into colour according to the fire in my soul!': Alexej Jawlensky's painting technique in his Munich oeuvre', in *The Object in Context: Crossing Conservation Boundaries*, D. Saunders, J.H. Townsend and S. Woodcock (eds), London: Archetype Publications, 2006, pp. 49–55.

FitzHugh et al. 2011

FitzHugh, E.W., Leona, M. and Shibayama, N. 'Pigments in a paint box belonging to Whistler in the Library of Congress', in *Studies in Conservation* 56(2), 2011, pp. 115–124.

Fontana 2004

Fontana, S. *Die Leimfarbe des 19. Jahrhunderts als Gestaltungsmittel in Innenräumen der Schweiz*, Diploma thesis, Department of Conservation-Restoration, Bern University of the Arts, Bern, 2004.

Forbes 1920–1921

Forbes, E. 'Report of the Fogg Art Museum', in *Annual Report (Fogg Art Museum)*, 1920–1921, pp. 1–7.

Forbes c. 1955

Forbes, E.W. *History of the Fogg Museum of Art*, 2 vols, typescript, fifth revision, c. 1955, Harvard Art Museum Archives.

Fornari 1892

Fornari, U. *La fabbricazione delle vernici*, Milan: Hoepli, 1892.

Forni 1866/edn 2004

Forni, U. *Manuale del pittore restauratore: appunti per una nuova edizione*, G. Bonsanti and M. Ciatti (eds), Florence: Edifir, 2004.

Förster 1835

Förster, E. 'Über das technische Verfahren bei den Mauergemälden des vierzehnten Jahrhunderts', in *Beiträge zur neueren Kunstgeschichte*, Leipzig: Brockhaus, 1835, pp. 211–222.

Frazzoni 1911

Frazzoni, D. *L'imbianchino decoratore-stuccatore. Delle varie tecniche, antiche e moderne, per coloriture edili – modo di pulire i muri e patinarli all'antico – intonazione dei colori – superficie liscia e superficie lucida – doratura – norme igieniche*, Milan: Hoepli, 1911.

Frazzoni 1944

Frazzoni, D. *Tecnica dell'affresco e encausto*, Milan: Hoepli, 1944.

Frey 1912

Frey, A. *Arnold Böcklin. Nach den Erinnerungen seiner Zürcher Freunde*, 2nd edn, Stuttgart, Berlin: Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1912.

Friedlein 1876

Friedlein, E. *Die Praxis des Pigmentdruckes (Tuschphotographie) nach eigenen Methoden veröffentlicht*, Munich: Published by the author 1876 (without library reference).

Friedlein 1893a

Friedlein, E. 'Die alte und die neue Tempera, deren Vorzüge und Gefahren, durch Beispiele und Experimente erläutert', in *TMM* 10(163), 1893, pp. 250–254.

Friedlein 1893b

Friedlein, E. 'Zur Frage der Tempera-Malerei', in *TMM* 10(167), 1893, p. 330.

Friedlein 1906

Friedlein, E. *Tempera und Tempera-Technik*, Munich: Callwey, 1906.

Fujita 2004

Fujita, S. *Organic Chemistry of Photography*, Berlin, Heidelberg, New York: Springer, 2004.

Gallwitz 1977

Gallwitz, K. (ed.) *Die Nazarener*, Frankfurt a. M.: Städel, 1977.

Gay 1849

Gay, C. *Manuel du peintre au caoutchouc. De la peinture brillante a l'huile d'olive ou sans huile, avec une palette toujours fraîche. De la peinture monumentale, mate, plus facile et moins blafarde que la fresque, présentant plus de ressources. Du siccatif – caoutchouc, remplaçant l'huile grasse dans la peinture ordinaire*. Paris, Strasbourg: G. Silbermann, 1849.

Geiger and Reimann 1827

Geiger, P. and Reimann, K. 'Chemische Versuche mit dem Milchsaft des Feigenbaumes', in *Magazin für Pharmacie und die dahin einschlagenden Wissenschaften*, P. Geiger and J. Liebig (eds), vol. 20, Karlsruhe: C.F. Winter, 1827, pp. 145–148.

Geiger and Roux 1826

Geiger, P.L. 'Untersuchung einiger Farben, und der Decke auf welche sie aufgetragen waren, welche aus einem alten ägyptischen Grabmal erhalten wurden [...] Mit einem Anhang von Prof. Roux', in *Magazin für Pharmacie und die dahin einschlagenden Wissenschaften* 4(14), P.L. Geiger (ed.), Karlsruhe: Chr.Fr. Müller'sche Hofbuchhandlung, 1826, pp. 41–59 and 59–62 (appendix by J. Roux).

Genge et al. 1995

Genge, M.J., Jones, A.P. and Price, G.D. 'An infrared and Raman study of carbonate glasses: implications for the structure of carbonatite magmas', in *Geochimica and Cosmochimica Acta* 59(5), 1995, pp. 927–937.

Gherzi 1906

Gherzi, I. *Ricettario domestico*, Milan: Hoepli, 1906 (1st edn 1899).

Gioli 2009

Gioli, A. 'Materiali industriali per la pittura dell'Ottocento', in *Effetto luce: materiali tecnica e conservazione della pittura italiana dell'Ottocento*, Conference papers, Florence, 12–13 November 2008, IIC Italian Group (ed.), Florence: Edifir, 2009, pp. 51–64.

Gioli 2015

Gioli, A. 'La ditta Luigi Calcaterra: la Lefranc a Milano', in *Oltre il divisionismo: tecniche e materiali nell'atelier Benvenuti-Grubicy*, M. Patti (ed.), Ospedaletto (Pisa): Pacini, 2015, pp. 99–114.

Görgner 2003

Görgner, M. *Die nazarenischen Wandmalereien. Erstellung eines Maßnahmenkonzeptes zur Konservierung und Restaurierung mit exemplarischer Umsetzung an einem Wandbild* (3 vols), Erfurt: Fachhochschule Erfurt, 2003.

Gorini 1896

Gorini, G. *Colori e vernici*, Milan: Hoepli, 1896.

Grabar 1997

Grabar, E. 'Russische Künstler im München der Jahrhundertwende', in *Russische Spuren in Bayern*, Munich: MIR e. V., Zentrum russischer Kultur in München, 1997, p. 69.

Gries 1995

Gries, C. *Eduard von Gebhardt. Ein protestantischer Historienmaler des 19. Jahrhunderts*, Aachen: G. Mainz, 1995.

Gronau 1967

Gronau, H. 'Maltechnik und Restaurierungsmaßnahmen in der "Casa Bartholdy"', in *Forschungen und Berichte der Staatlichen Museen zu Berlin* 9, 1967, pp. 55–57.

Gröschner 2009

Gröschner, V. 'Die Dichtezimmer', in *Residenzschloss Weimar 2009. 15 Jahre - 15 Millionen Euro Investitionen; die Grundsanierung in 15 Jahren durch die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten*, Petersberg: Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Imhof, 2009, pp. 81–90.

Grubicy de Dragon, Ben. II.2.

Translation by Vittore Grubicy de Dragon of (Vibert 1897), undated manuscript. Museo d'Arte moderna e contemporanea (MART), Rovereto (Trento), Historical Archive, folder Benvenuti-Grubicy, Ben. II.2.

Guattani 1808

Guattani, A. 'Carlo Giuseppe Gerli restauratore a tempera de'quadri', in *Memorie enciclopediche romane sulle Belle Arti e Antichità* IV, 1808, pp. 62–64.

Guineau et al. 1998

Guineau, B., Villela-Petit, I., Akkrich, R. and Vezin, J. 'Painting techniques in the Boucicaud Hours and in Jacques Coene's colour recipes as found in Jean Lebègue's *Libri colorum*', in *Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice*, A. Roy and P. Smith (eds), London: Archetype Publications, 1998, pp. 51–54.

Häfner 2005

Häfner, K. 'Untersuchung der Wandmalereien im Rahmen des Forschungsprogramms des BMFT', in *Die Apollinariskirche in Remagen. Forschungsberichte zur Denkmalpflege*, W. Brönnner (ed.), Worms: Landesamt für Denkmalpflege Rheinland-Pfalz; Werner, 2005, pp. 214–226.

Hecht 2000

Hecht, C. *Dichtergedächtnis und fürstliche Repräsentation. Der Westflügel des Weimarer Residenzschlosses. Architektur und Ausstattung*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000.

Heckmann 2003

Heckmann, U. *Die Sammlung Boisserée. Konzeption und Rezeptionsgeschichte einer romantischen Kunstsammlung*, München: Fink, 2003.

Heilbronn Anonymous 1846

Heilbronn Anonymous [Gegenbaur, Joseph Anton]. *Das Buch von der Freskomalerei*, Heilbronn: Landherr, 1846.

Hiler 1934

Hiler, H. *Notes on the Technique of Painting*, New York: Faber & Faber, 1934.

Holenweg 1980

Holenweg, H. 'Temi e tecnica di Böcklin', in *Arnold Böcklin e la cultura artistica in Toscana*, C. Nuzzi (ed.), Rome: De Luca, 1980, pp. 30–37.

Horsin-Déon 1851

Horsin-Déon, S. *De la conservation et de la restauration des tableaux*, Paris: Bossange, 1851.

Howitt 1886

Howitt, M. *Friedrich Overbeck. Sein Leben und Schaffen. Nach seinen Briefen und andern Documenten des handschriftlichen Nachlasses. 1789–1833 und 1833–1869* (2 vols), F. Binder (ed.), Freiburg: Herder, 1886.

Huber 1995

Huber, H.D. 'Materialität und Selbstreferenz bei Friedemann Hahn', in *Mythos und Farbe. Die Filmbilder von Friedemann Hahn*, W. Meyer (ed.), Stuttgart: Cantz, 1995, pp. 167–181.

Jacobsen 1871

Jacobsen, E. 'Ueber das Verleimen des Pergamentpapiers', in *Polytechnisches Journal* 200, 1871, p. 160.

Jacobsen 1894

Jacobsen, E. 'Aequolmalerei', in *Chemisch-technisches Repertorium* 32, 1894, p. 172.

Jacobsen 2011

Jacobsen, E. *Zur Geschichte meines Tegeler Besitzthums*, U. Goerdten (ed.), Bargfeld: Luttertaler Händedruck, 2011.

Jaenicke 1909

Jaenicke, F. *Handbuch der Oelmalerei nach dem heutigen Standpunkte. I. Teil: In Anwendung auf Landschaft, Marine und Architektur* (7th edn), Eßlingen a. N.: Paul Neff (Max Schreiber), 1909.

Jagudina 2008

Jagudina, K. *Marianne von Werefkin – Ausgewählte Schriften und Briefe 1889–1918. Inhaltliche Auswertung im kunsttechnologischen Kontext*, Diploma thesis, Bern University of the Arts, Department of Conservation-Restoration, 2008. <https://www.yumpu.com/de/document/view/22316043/marianne-von-werefkin-hochschule-der-kunste-bern>.

John 1814

John, J. *Chemische Tabellen der Pflanzenanalysen oder Versuch eines systematischen*

Verzeichnisses der bis jetzt zerlegten Vegetabilien nach den vorwaltenden näheren Bestandtheilen geordnet und mit Anmerkungen versehen, Nürnberg: Schrag, 1814.

John 1836

John, J. *Die Malerei der Alten, von ihrem Anfang bis auf die christliche Zeitrechnung; nach Plinius, mit Berücksichtigung Vitruv's und anderer alter Klassiker, bearbeitet und erläutert. Nebst theoretischer und praktischer Untersuchung der antiken Tafel-, Wand- und Vasenmalerei, der Enkaustik und ältesten Mosaik*, Berlin: Steffen, 1836.

Johnson et al. 1969

Johnson, R.R., Alford, E.D. and Kinzer, G.W. 'Formation of sucrose pyrolysis products', in *Journal of Agriculture and Food Chemistry* 17(1), 1969, pp. 22–24.

Jones et al. 1952

Jones, R.N., McKay, A.F. and Sinclair, R.G. 'Band progressions in infrared spectra of fatty acids and related compounds', in *Journal of the American Chemical Society* 74, 1952, pp. 2575–2578.

Jooss 2012

Jooss, B. 'Zwischen Antikenstudium und Meisterklasse. Der Unterrichtsalltag an der Münchner Kunstakademie im 19. Jahrhundert', in *Ateny nad Izara: malarswo monachijskie*, E. Ptaszynska (ed.), Suwalki: Instytut Sztuki, 2012, pp. 23–45.

Kačuráková and Mathlouthi 1996

Kačuráková, M. and Mathlouthi, M. 'FTIR and laser-Raman spectra of oligosaccharides in water: characterisation of the glycosidic bond', in *Carbohydrate Research* 284, 1996, pp. 145–157.

Kandinsky 1964

Kandinsky, W. *Punkt und Linie zur Fläche*, 5th edn, Bern-Bümpliz: Benteli, 1964.

Kandinsky 188-e

Centre Pompidou Paris, *Fonds Kandinsky 188-e*.

Kandinsky GMS 334

Notebook of Wassily Kandinsky, *Städtische Galerie im Lenbachhaus*, Munich, inv. no. GMS 334, May/June 1904, p. 48.

Kandinsky GMS 346

Notebook of Wassily Kandinsky, *Städtische Galerie im Lenbachhaus*, Munich, inv. no. GMS 346.

Keim 1891

Keim, A. 'Bedürfnis nach einer soliden Maltechnik in Frankreich', in *TMM* 8(117, 118, 119), 1892, pp. 43–44.

Keim 1903

Keim, A.W. *Ueber Maltechnik. Ein Beitrag zur Beförderung rationeller Malverfahren. Aufgrund authentischen Aktenmaterials bearbeitet*, Leipzig: Foerster, 1903.

Kinseher 2006

Kinseher, K. 'Paintings are made of paint: the exhibition of painting techniques in the Munich Glaspalast, 1893', in *The Object in Context: Crossing Conservation Boundaries*, D. Saunders, J. Townsend and S. Woodcock (eds), London: Archetype Publications, 2006, pp. 41–48.

Kinseher 2012

Kinseher, K. 'Ernst Berger and the late 19th-century Munich controversy over painting materials', in *The Artist's Process: Technology and Interpretation*, S. Eyb-Green, J. Townsend, M. Clarke, J. Nadolny and S. Kroustallis (eds), London: Archetype Publications, 2012, pp. 158–166.

Kinseher 2014

Kinseher, K. 'Womit sollen wir malen?' *Farben-Streit und maltechnische Forschung in München. Ein Beitrag zum Wirken von Adolf Wilhelm Keim*, Studien aus dem Institut für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft und dem Architekturmuseum der Technischen Universität München, Munich: Anton Siedl, 2014.

Kirschl 1996

Kirschl, W. *Albin Egger-Lienz. 1868–1926. Das Gesamtwerk* (2 vols), Vienna: Brandstätter, 1996.

Kluibenschäd 1925

Kluibenschäd, H. *Praktische Anleitung zum Freskomalen nach der Manier der alten Meister in Tirol*, Munich: Callwey, 1925.

Knirim 1839

Knirim, F. *Die Harzmalerei der Alten. Ein Versuch zur Einführung einer, weit mehr Vortheile als Oel-, Wachs-, Fresco- und Temperawasser-Malerey gewährenden und sowohl zu Wand- als zu Staffeleigemälden von allen Grössen brauchbaren Malerei, nach dem Beispiele der Alten, sowie zur Verbesserung der Fundamente, und zur Ausbildung der Farbengebung nach Göthes Farbenlehre etc.*, Leipzig: Fleischer, 1839.

Knirim 1845

Knirim, F. *Die endlich entdeckte wahre Maler-Technik des klassischen Alterthums und des Mittelalters sowie die neuerfundene Balsamwachsmalerei oder wesentlich verbesserte Lucanus-Knirim'sche Harzmalerei, zur vortheilhaften Vertretung der besten ältern Mal-Arten bei Staffelei- und Wandgemälden. Nebst einer vollständigen Lösung des Problems der alten Enkaustik und der angeblich alten Freskomalerei*, Leipzig: Fleischer, 1845.

Koch 1931

Koch, C. *Grosses Malerhandbuch*, Nordhausen: Killinger, 1931.

Koester 1827–1830

Koester, C. *Ueber Restauration alter Oelgemälde* (3 vols), Heidelberg: C.F. Winter, 1827–1830.

Koller et al. 1998

Koller, J., Fiedler, I. and Baumer, U. 'Die Bindemittel auf Dürers Tafelgemälden', in *Albrecht Dürer. Die Gemälde der Alten Pinakothek*, G. Goldberg, B. Heimberg and M. Schawe (eds), Heidelberg: Edition Braus, 1998, pp. 102–119.

Koller 2002

Koller, M. 'Gustav Klimts Beethovenfries 1902–2002. Ein "provisorisches" Kunstwerk und sein Überleben bis heute', in *Belvedere. Zeitschrift für bildende Kunst* 8(2), 2002, pp. 18–33.

Kolter 2011

Kolter, S. *Historienmalerei im New Palace of Westminster*, Regensburg: Schnell & Steiner, 2011.

Kongress 1893

Anonymous, 'Protokoll des I. Kongresses für Maltechnik', in *TMM* 10(169–171), 1893, pp. 349–354, 412–438; 1st addendum: pp. 449–485; 2nd addendum: pp. 493–541.

König 1893

König, A.W. 'Über Tempera-Technik', in *TMM* 10(165), 1893, pp. 282–288.

König 1897

König, A.W. *Die Praxis in den verschiedenen Techniken moderner Wandmalerei*, Berlin: Otto Elsner, 1897.

Kruppa 2011

Kruppa, E. 'Farbe! Farbe! Farbe! Riesig, kräftig, energisch, scharf erfasst [...].' *Maltechnische Beobachtungen an Werken von Otto Modersohn und Paula Modersohn-Becker vor dem Hintergrund der künstlerischen Selbstzeugnisse in Bezug auf die Verwendung von Temperafarben*, Diploma thesis, Department of Restaurierung und Konservierung, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, 2011.

Kühn 1960

Kühn, H. 'Detection and identification of waxes including punic wax by infrared spectrography', in *Studies in Conservation* 5(2), 1960, pp. 71–81.

Kühn 1977

Kühn, H. 'Technische Studien zur Malerei Böcklins', in *Arnold Böcklin. Die Gemälde*, R. Andree (ed.), Munich and Basel: Friedrich Reinhardt Verlag and Hirmer Verlag, 1977, pp. 106–127.

Kühn 1981

Kühn, H. 'Farbe, Farbmittel: Pigmente und Bindemittel in der Malerei', in *Reallexikon der deutschen Kunstgeschichte* (vol. 1: 1933 et seq.), vol. 7, O. Schmitt (ed.), 1981, pp. 1–54.

Kühn 1984

Kühn, H. 'Farbe und Farbwahrnehmung', in *Reclams Handbuch der künstlerischen*

Techniken (3 vols, 1984–1990), vol. 1, H. Kühn et al. (eds), Stuttgart: Reclams, 1984, pp. 11–54.

Kußbauer and Görgner 2009

Kußbauer, D. and Görgner, M. 'Das Herderzimmer und das Achteckzimmer', in *Residenzschloss Weimar 2009. 15 Jahre – 15 Millionen Euro Investitionen; die Grundsanierung in 15 Jahren durch die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten*, Petersberg: Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Imhof, 2009, pp. 91–102.

Lang 1895

Lang, L. 'Die Erfindung der Oelmalerei durch v. Eyck und die Oeltempera von E. Berger', in *TMM* 12(10, 11), 1895, pp. 1–3 (10), pp. 1–3 (11).

Lange 1929

Lange, O. *Technik der Emulsionen*, Berlin: J. Springer, 1929.

Languri and Boon 2005

Languri, G.M. and Boon J.J. 'Between myth and reality: mummy pigment from the Hafkenscheid Collection', in *Studies in Conservation* 50(3), 2005, pp. 161–178.

Lanterna et al. 2002

Lanterna, G., Moles, A. and Lalli, C. 'Le indagini chimiche e stratigrafiche', in *L'immagine antica – La Madonna col Bambino di Santa Maria Maggiore*, Florence: Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro OPD; Edifir, 2002, pp. 159–162.

Laudenbacher 1991

Laudenbacher, K. 'Ungewöhnlich raffinierte Übergänge zwischen Farbe und Bleistift. Zu Dillis' Maltechnik', in *Johann Georg von Dillis 1759–1841*, C. Heilmann and B. Hardtwig (eds), Munich: Prestel, 1991, pp. 66–70.

Laudenbacher 1994

Laudenbacher, K. 'Zur Maltechnik Wilhelm Leibls', in *Wilhelm Leibl zum 150. Geburtstag*, G. Czymmek and C. Lenz (eds), Heidelberg: Edition Braus, 1994, pp. 80–90.

Laurenti 1990

Laurenti, C. *Scritti d'arte (1890–1936)*, A. Laurenti (ed.), Ferrara: Liberty House, 1990.

Lebreuche 2011

Lebreuche, P. *Paris, capitale de la toile à peindre XVIIIe-XIXe siècle. L'art et l'essai* 9, CTHS-INHA: Paris, 2011.

Lefranc 1892

La peinture à l'encaustique avec les couleurs inaltérables de Gabriel Déneux, Paris: Lefranc, 1892.

Lefranc 1897

La peinture à l'oeuf. Procédés des peintres primitifs. Reconstitués et rendus pratiques par Jehan-Georges Vibert, Paris: Lefranc & Cie, 1897.

Lefranc 1922

Couleurs fines et matériel pour les beaux-arts, Paris: Lefranc & Cie, 1922.

Lenz 1987a

Lenz, C. 'Die Fresken von Marées in Neapel', in *Hans von Marées*, C. Lenz (ed.), Munich: Prestel, 1987, pp. 39–64.

Lenz 1987b

Lenz, C. (ed.) *Hans von Marées*, Munich: Prestel, 1987.

Lepetit 1875

Lepetit, R. *Manuale del tintore*, Milan: Hoepli, 1875.

Le pitture antiche 1757–1779

Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione (9 vols), Accademia ercolanese di archeologia (ed.), Naples: Regia stamperia, 1757–1779.

Lessing 1774/edn 1877

'Vom Alter der Oelmalerey aus dem Theophilus Presbyter', in *Lessings Werke. Bildende Künste* (20 vols), vol. 13, A. Schöne (ed.), Berlin: Gustav Hempel, 1877, pp. 420–457. (First printed as: Lessing, G.E. *Vom Alter der Oelmalerey aus dem Theophilus Presbyter*, Braunschweig 1774.)

Lettenmayer 1926

Lettenmayer, L. 'Richtigstellung irriger Ansichten über Keim'sche Mineralfarben', in *TMM* 42(20), 1926, pp. 250–251.

Liberati 2013

Liberati, A. 'Requeno, Lorgna, Gerli e Reifefestein. Fonti e trattatistica per una storia materiale dell'encausto', in *Contemporanea: scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre*, I. Schiaffini and C. Zambianchi (eds), Rome: Campisano Editore, 2013, pp. 21–32.

Lindmar 1935

Lindmar, R. 'Ölmischbare Emulsionsfarben. Das Geheimnis der alten Meister', in *TMM* 51(8), 1935, pp. 74–75.

Linke 1894

Linke, F. 'Chemische Streiflichter. Über die Pereira'sche Temperatechnik', in *TMM* 11(177), 1894, pp. 73–74.

Linke 1904

Linke, F. *Die Malerfarben, Mal- und Bindemittel und ihre Verwendung in der Maltechnik*, Stuttgart: Neff, 1904.

Linke 1906

Linke, F. 'Zur Temperafrage', in *TMM* 22(13), 1906, pp. 185–186.

Linke 1910

Linke, F. '"Tempera rediviva". Baron von Pereira und seine Tempera. Kritik und Abwehr', in *TMM* 26(17), 1910, pp. 134–141.

Linke and Adam 1913

Linke F. and Adam, E. *Die Malerfarben, Mal- und Bindemittel und ihre Verwendung in der Maltechnik*, 3rd edn, Esslingen: Neff, 1913.

Lohse 1936

Lohse, B. *Jacob Philipp Hackert. Leben und Anfänge seiner Kunst*, Emsdetten: Heinr. & J. Lechte, 1936 (esp. pp. 149–151).

Lomax et al. 1991

Lomax, J.A., Boon, J.J. and Hoffman, R.A. 'Characterisation of carbohydrates by in source pyrolysis positive and negative ion direct chemical ionisation mass spectrometry', in *Carbohydrate Research* 221, 1991, pp. 219–233.

Lucanus 1832a

Lucanus, F.G.H. *Letter to the Royal Academy*

of Arts (Königliche Akademie der Künste) in Berlin from 20.11.1832, Archive of Akademie der Künste Berlin, pradk3/folios 125–128.

Lucanus 1832b

Lucanus, F. *Gründliche und vollständige Anleitung zur Erhaltung, Reinigung und Wiederherstellung der Gemälde in Oel-, Tempera-, Leim, Wasser-, Miniatur-, Pastell- und Wachsfarben, zur Bereitung der beim Malen und Ueberziehen dienlichen Firnisse, so wie auch zum Bleichen, Reinigen und Aufziehen der Kupferstiche, Steindrücke, Holzschnitte u.s.w.*, Halberstadt: Friedrich August Helm, 1832.

Ludwig 2008

Ludwig, H. 'Stilpluralismus der Münchner Secession. Impressionistische Tendenzen', in *Secession: 1892–1914. Die Münchner Secession 1892–1914*, M. Buhrs (ed.), Munich: Edition Minerva, 2008, pp. 84–131.

Lutz 2010

Lutz, L. *Maltechnische Rekonstruktionsversuche zu den Gemälde Villa am Meer I und Villa am Meer II von Arnold Böcklin*, Seminar paper, Department of Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Munich, 2010.

Lutz 2011

Lutz, L. *Julius Exters Triptychon Karfreitag (1895). Untersuchungen zur Maltechnik*, Diploma thesis, Department of Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Munich, 2011.

Lutz 2014

Lutz, L. 'Julius Exters Triptychon Karfreitag (1895) – Untersuchungen zur Maltechnik', in *Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut* 1, 2014, pp. 42–55.

Maimeri 1923–1924

Maimeri Archive, Milan, September 1923, folios 6–7; December 31, 1923, folios 70–73; June 1, 1924, folio 115.

Maimeri c. 1930/edn 2010

Maimeri, G. *Gianni Maimeri. Trattato della pittura*, S. Baroni (ed.), Turin: Allemandi, 2010.

Marchese 2015

Marchese, C. 'Vittore Grubicy e la conservazione delle opere d'arte: teoria e prassi', in *Oltre il Divisionismo. Tecniche e materiali nell'atelier Benvenuti-Grubicy*, M. Patti (ed.), Ospedaletto (Pisa): Pacini, 2015, pp. 41–61.

Marcucci 1813

Marcucci, L. *Saggio analitico chimico sopra i colori minerali e mezzi di procurarsi gli artefatti, gli smalti e le vernici*, Rome: Contadini, 1813.

Marcucci 1816

Marcucci, L. *Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali e sul modo di procurarsi gli artefatti, gli smalti e le vernici*, Milan: Silvestri, 1816 (first printed 1813).

Marone and Stampanoni 2012

Marone, F. and Stampanoni, M. 'Regridding reconstruction algorithm for real-time tomographic imaging', in *Journal of Synchrotron Radiation* 19, 2012, pp. 1029–1037.

Mayer 1973

Mayer, R. *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*, 3rd edn, E. Smith (ed.), London: Faber and Faber, 1973.

Mayer 1991

Mayer, R. *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*, 5th edn, S. Sheehan and V. Penguin (eds), New York: Viking, 1991 [first published in 1940].

Mazzanti 2007

A. Mazzanti, *Simbolismo italiano fra arte e critica: Mario de Maria e Angelo Conti*, Florence: Le Lettere, 2007.

Meer 1980

Meer, W. 'Chapter 8: Gum arabic', in *Handbook of Water-soluble Gums and Resins*, R.L. Davidson (ed.), New York: McGraw-Hill Inc., 1980, p. 2.

Memmel 2008

Memmel, M. *Der Odyssee-Zyklus von Ludwig Michael Schwanthaler für die Münchner Residenz*, Master's thesis, Ludwig Maximilians Universität Munich, 2008. <http://epub.ub.uni-muenchen.de/11508>.

Mentschl 2001

Mentschl, J. 'Pereira-Arnstein, Freiherren von', in *Neue Deutsche Biographie* 20, 2001, pp. 180–181 [online version]; <http://www.deutsche-biographie.de/pnd138741956.html>.

Mérimée 1830

Merimée, J.F.L. *De la peinture à l'huile, ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean van Eyck jusqu'à nos jours*, Paris: Mme Huzard, 1830.

Merrifield 1849/edn 1967

Merrifield, M. *Original Treatises dating from the XII to XVIII Centuries, on the Arts of Painting in Oil, Miniature, Mosaic and on Glass; of Gilding, Dyeing and the Preparation of Colours and Artificial Gems* (2 vols), vol. 1, New York: Dover Publications, 1967 (reprint of the 1st edn of 1849).

Meusel 1788

Meusel, J. (ed.) 'Nachricht von einer neuen Art zu malen – aus einem Briefe Herrn Lavaters zu Zürich, vom 13ten Julius 1787, an Herrn von Mechel, bey seinem Aufenthalte in Wien', in *Museum für Künstler und Kunstliebhaber*, 2. Stück (2nd part), Mannheim: Schwan und Götz, 1788, pp. 67–69.

Migliavacca 2010

Migliavacca, C. 'Note biografiche sull'autore', in *Gianni Maineri. Trattato della pittura*, S. Baroni (ed.), Torino: Allemandi, 2010, pp. 131–136.

Mills and White 1994

Mills, J.S. and White, R. *The Organic Chemistry of Museum Objects*, 2nd edn, London: Butterworth-Heinemann, 1994.

Minutes 1902

Minutes of the session of the Finance Committee of the Chamber of Deputies on 1 July 1902, 11 July 1902 and 6 May 1904, Bayerisches Hauptstaatsarchiv, Landtag 5890, 5891 and 6002.

Mohrmann 1997

Mohrmann, I. "'Weder Käsemalerei noch modische Ölbuttere!' Die maltechnischen Studien des Monumentalmalers Hermann

Prell', in *Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken* 7, 1997, pp. 60–68.

Monico et al. 2013

Monico, L., Rosi, F., Miliani, C., Daveri, A. and Brunetti, B.G. 'Non-invasive identification of metal-oxalate complexes on polychrome artwork surfaces by reflection mid-infrared spectroscopy', in *Spectrochimica Acta Part A* 116, 2013, pp. 270–280.

Montiani Bensi and Bensi 1986

Montiani Bensi, M.R. and Bensi, P. 'La cera e la paraffina nella pratica della conservazione dei dipinti murali nel XIX e XX secolo', in *Scienza e beni culturali: manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione ed innovazione*, Padua: Libreria Progetto Editore, 1986, pp. 53–67.

Moreau-Vauthier 1912

Moreau-Vauthier, C. *La peinture: les divers procédés: les maladies des couleurs: les faux tableaux*, Paris: Hachette, 1912.

Moreau-Vauthier 1912/edn 1913

Moreau-Vauthier, C. *La pittura: i diversi processi, le malattie dei colori, i quadri falsi*, U. Ojetti (ed.), Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1913.

Morrone 1792

da Morrone, A. *Pisa illustrata nelle arti del disegno* (3 vols), vol. 2, Pisa: Pieraccini, 1792.

Mühling et al. 2014

Mühling, M., Althaus, K. and Böller, S. (eds), *Florine Stettheimer*, Munich: Hirmer, 2014.

Müller & Co. 1893

Columbische Weltausstellung in Chicago 1893. Amtlicher Katalog der Ausstellung des deutschen Reiches, advertisement, Berlin: 1893, p. 64.

Munich 1893

Ausstellung für Maltechnik im kgl. Glaspalast München. Offizieller Katalog, 2nd edn, Munich: Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Mühlthaler, 1893.

Munich 1943

Große Deutsche Kunstausstellung 1943, Munich: Haus der Deutschen Kunst; Bruckmann, 1943.

Muzii 1905

Muzii, A. *Notice sur les couleurs Muzii*, Paris: Lefranc, 1905.

Nadolny 2003

Nadolny, J. 'The first century of published scientific analyses of the materials of historical painting and polychromy, circa 1780–1880', in *Reviews in Conservation* 4, 2003, pp. 39–51.

Nadolny 2005

Nadolny, J. 'A problem of methodology: Merrifield, Eastlake and the use of oil-based media by mediaeval English painters', in *14th Triennial Meeting, The Hague 12–16 September, ICOM Committee for Conservation, Preprints* (2 vols), vol. 2, London: James & James; Earthscan, 2005, pp. 1028–1033.

Natter et al. 2008

Natter, T., Grunenberg, C. and Asenbaun, P. (eds), *Gustav Klimt: Painting, Design and Modern Life in Vienna 1900*, London: Tate Publishing, 2008.

Neisch 1889

Neisch, H. 'Über Temperafarben und Temperamalerei', in *TMM* 6(67), 1889, pp. 26–28.

Neisch 1939

Neisch, H. 'Mitteilungen aus der Farberstellung. Malmittel für Ei- und Öl-Tempera-Farben', in *TMM* 55(15, 16), 1939, pp. 113, 121.

Nerdinger 2012

Nerdinger, W. 'Weder Hadrian noch Augustus: zur Kunstpolitik Ludwig I', in *Geschichte - Macht - Architektur*, W. Oechslin (ed.), Munich: Prestel, 2012, pp. 29–39.

Neugebauer 2016

Neugebauer, W. *Von Böcklin bis Kandinsky. Kunsttechnologische Forschungen zur Temperamalerei in München zwischen 1850 und 1914*, Berlin: Pro BUSINESS, 2016.

New Encyclopaedia Britannica 2007

'Tempera painting', in *The New Encyclopaedia Britannica* (32 vols), vol. 11, J. Safra and J. Aguilar-Cauz (eds), Chicago, London, New Delhi, etc.: Encyclopaedia Britannica, 2007, pp. 621–622.

Nicastro 2005

Nicastro, B. *Due manoscritti inediti di Michele Ridolfi: Sul metodo dell'encausto* (BSL, ms. 3664/3); *Sulla tintura dei panni* (BSL, ms. 3664/5), Lucca: M. Pacini Fazzi, 2005.

Nuñes 1615/edn 1982

Nuñes, Ph. *Arte da pintura: symmetria, e perspectiva*, Lisbon: Pedro Crasbeeck, 1615 (reprint Porto: Editorial Paisagem 1982).

Nuovo dizionario 1838

Nuovo dizionario universale tecnologico di arti e mestieri e della economia industriale e commerciante (186 vols), *Supplimento*, vol. XXI, Venice: Antonelli, 1838.

Obst 1931

Obst, W. 'Die Wabenstruktur in der Emulsionstechnik', in *TMM* 47(2), 1931, pp. 15–16.

Oettel 1913

Oettel, P. *Bildmäßige Amateurphotographie*, Berlin: Union, 1913.

Ostwald 1904

Ostwald, W. *Malerbriefe. Beiträge zur Theorie und Praxis der Malerei*, Leipzig: S. Hirzel, 1904.

Ostwald 1907

Ostwald, W. *Letters to a Painter on the Theory and Practice of Painting*, H.W. Morse (tr.), Boston, New York, Chicago, London: Ginn & Co., 1907 (original version: Ostwald, W. *Malerbriefe*, Leipzig: Hirzel, 1904).

Ostwald 1910a

Ostwald, W. 'Beiträge zur Kenntnis der Emulsionen (Vorläufige Mitteilung)', in *Zeitschrift für Chemie und Industrie der Kolloide* 6(2), 1910, pp. 103–109.

Ostwald 1910b

Ostwald, W. 'Notizen', in *Zeitschrift für Chemie und Industrie der Kolloide* 7(1), 1910, p. 64.

Ostwald 1910c

Ostwald, W. *Grundriß der Kolloidchemie*, Dresden: Steinkopff, 1910.

Ostwald 1912

Ostwald, W. *Monumentales und dekoratives Pastell*, Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft, 1912.

Ostwald 1930

Ostwald, W. 'Katalyse in der Maltechnik', in *Zeitschrift für angewandte Chemie* 43(17), 1930, pp. 348–349.

Paillet de Montabert 1829

Paillet de Montabert, J.-N. *Traité complet de la peinture* (10 vols), Paris: J.F. Delion, 1829.

Paine III et al. 2008

Paine III, J.B., Pithawalla, Y.B. and Naworal, J.D. 'Carbohydrate pyrolysis mechanisms from isotopic labelling, Part 2. The pyrolysis of D-glucose: general disconnection analysis and the formation of C1 and C2 carbonyl compounds by electrocyclic fragmentation mechanisms', in *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis* 82, 2008, pp. 10–41.

Paine III et al. 2008a

Paine III, J.B., Pithawalla, Y.B. and Naworal, J.D. 'Carbohydrate pyrolysis mechanisms from isotopic labelling, Part 3. The pyrolysis of D-glucose: formation of C3 and C4 carbonyl compounds and a cyclopentenedione isomer by electrocyclic fragmentation mechanisms', in *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis* 82, 2008, pp. 42–69.

Paine III et al. 2008b

Paine III, J.B., Pithawalla, Y.B. and Naworal, J.D. 'Carbohydrate pyrolysis mechanisms from isotopic labelling, Part 4. The pyrolysis of D-glucose: the formation of furans', in *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis* 83, 2008, pp. 37–63.

Patents AT63368, DE7144, DE 54511, DE65057, DE65274, DE78793, DE107637, GB19012204, US705643:

<https://depatisnet.dpma.de/DepatisNet/depatisnet?action=einsteiger>; enter patent number in search field 'Veröffentlichungsnummer' (accessed March 2016).

Perego 2005

Perego, F. *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Paris: Belin, 2005.

Pereira 1891a

Pereira, A. 'Tempera- und Majolika-Malverfahren von Freiherrn Alfons von Pereira in Stuttgart', in *TMM* 8(117, 118, 119), 1891, pp. 42–43.

Pereira 1891b

von Pereira-Arnstein, A. An die Künstler. *Erleben wir noch eine Renaissance in der Malerei? Die Temperatechnik der Meister der Renaissance und deren Anwendung zum Zwecke der Herstellung von dauerhaften Gemälden nach ihrer Malweise*, Stuttgart: Deutsche Verlagsgesellschaft, 1891.

Pereira 1892a

de Pereira, A. *Aux artistes, aurons-nous encore une renaissance en peinture? du procédé de la peinture en détrempe chez les anciens maîtres de la Renaissance et de son emploi pour peintre d'après leur manière*, Stuttgart: impr. A. Lindheimer, 1892.

Pereira 1892b

de Pereira, A. *A Word to Artists: Is there a Second Renaissance of Painting within Sight? A Treatise on the 'Tempera-technics' of the Great Masters and on the Necessity of their Revival*, E. Leibius (tr.), Stuttgart: Printing Office of the Union, 1892.

Pereira 1892c

de Pereira, A. *Encore un mot aux artistes sur le procédé de la peinture en détrempe et de son emploi (Discours prononcé devant les membres de la Société des Artistes Français et de la Société nationale des Beaux Arts, les 10 et 17 Février 1892)*, Stuttgart: impr. de l'Union, 1892.

Pereira 1892d

de Pereira, A. *Ai pittori: nuovo processo per la pittura a tempera e maiolica, modo di servirsi allo scopo di dipingere secondo la maniera degli antichi maestri*, Stuttgart: A. Lindheimer, 1892.

Pereira 1892e

Pereira, A. *Guide for Artists Painting with De Pereira's Colors on Canvas, Carton, Paper or Panels*, Stuttgart: J. G. Müller & Co. (n.d./probably 1892).

Pereira 1892f

Pereira, A. *Aux artistes: manuel de la peinture en détrempe sur toiles, cartons, panneaux et papier*, Stuttgart: A. Lindheimer, 1892.

Pereira 1892g

Pereira, A. *Baron de Pereira's Tempera Colors. Letters from Eminent Artists and Opinions of the Press. Supplement to Baron de Pereira's publications: 'Is there a Second Renaissance of Painting within Sight?' and 'Guide for Artists in Tempera Colors'*, Stuttgart: J. G. Müller & Co, 1892.

Pereira 1892h

Pereira, A. 'Tempera- und Majolika-Malverfahren. Patentanspruch', in *TMM* 9(152, 153), 1892, pp. 141–142.

Pereira 1893a

Pereira, A. *An die Künstler. Leitfaden für die Tempera-Malerei auf Leinwand, Cartons, Holz, Seide und Papier, sowie für die Dekorationsmalerei auf Mauer, Kalkputz und Leinwand*, 2nd edn, Stuttgart: J.G. Müller & Co., 1893.

Pereira 1893b

Pereira, A. 'Verfahren zur Herstellung von Malleinwand', in *TMM* 10(162), 1893b, p. 238.

Pereira 1893c

Pereira, A. *Vortrag gehalten zu Berlin im Verein Berliner Künstler von Alfons Freiherr von Pereira-Arnstein über seine Tempera-Technik am 2. Mai 1893*, Stuttgart: Bonz, 1893.

Pereira 1893d

Pereira, A. 'Tempera-Technik. Vortrag, gehalten zu Berlin im Verein Berliner Künstler von Alfons von Pereira-Arnstein über seine Tempera-Technik, am 2. Mai 1893', in *TMM* 10(166), 1893, pp. 304–310.

Pereira 1906

von Pereira Arnstein, A. *Meine Erinnerungen von der Seeschlacht bei Lissa*, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1906.

Pereira 1909

von Pereira Arnstein, A. *An die Künstler. 'Tempera rediviva!'*, Leipzig: E. Haberland, 1909.

Pereira 1926

Pereira, L. *Über Temperamalerei. Mit zahlreichen unbekanntem Bildern bedeutender Meister. Kunsttheoretische Schriften*, Vienna: Krystall, 1926.

Perusini 2012

Perusini, G. *Il Manuale di Christian Koester e il restauro in Italia e in Germania dal 1780 al 1830*, Florence: Edifir, 2012.

Perusini 2013

Perusini, G. *Simon Horsin-Déon e il restauro in Francia alla metà del XIX secolo*, Florence: Edifir, 2013.

Pettenkofer 1870/edn 1902

von Pettenkofer, M. *Über Ölfarbe und Conservierung der Gemälde-Galerien durch das Regenerations-Verfahren*, Braunschweig: Vieweg, 1870 (2nd edn 1902).

Pevsner 1986

Pevsner, N. *Die Geschichte der Kunstakademie*, Munich: Mäander Kunstverlag, 1986.

Phenix 1997

Phenix, A. 'The composition and chemistry of eggs and egg tempera', in *Early Italian Paintings: Techniques and Analysis*, T. Bakkenist and R. Hoppenbrouwers (eds), Maastricht: Scorpio bv, 1997, pp. 11–20.

Philipp 1938–1939

Philipp, C. *Technisch verwendbare Emulsionen*, 2 vols, Berlin: Allg. Industrie-Verlag Knorre, 1938–1939.

Phillippi 1972

Phillippi, H. *Das Königreich Württemberg im Spiegel der preussischen Gesandtschaftsberichte 1871–1914, Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg* 65, Stuttgart: Kohlhammer, 1972.

Pidoll 1890/edn 1930

von Pidoll, K. *Aus der Werksatt eines Künstlers. Erinnerungen an den Maler Hans von Marées aus den Jahren 1880–1881 und 1884–1885*, Augsburg: Filser, 1930 (1st edn: Luxemburg: Bück, 1890).

Pidoll 1893

von Pidoll, K. *Einige Worte zur Einführung in den Gebrauch der von Dr. Fr. Schoenfeld & Co. in Düsseldorf hergestellten verbesserten Ei-Temperafarben*, Düsseldorf: LUKAS-Künstlerfarben- und Maltuchfabrik Dr. Fr. Schoenfeld & Co., 1893.

Pidoll 1894

Letter from Karl von Pidoll to Hans Sandreuter, 24 February 1894, Library of the University of Basel, estate of Hans Sandreuter.

Pietsch 2011

Pietsch, A. 'System versus Phänomen. Malerische Techniken in Korrespondenz zu wissenschaftlichen Farbentheorien Anfang des 19. Jahrhunderts', in *Farbe. Papers of the Congress of the Austrian Restauratorenverband in Vienna*, A. Schäning and S. Eyb-Green (eds), Vienna: Remaprint, 2011, pp. 123–131.

Pietsch 2014

Pietsch, A. *Material, Technik, Ästhetik und Wissenschaft der Farbe 1750–1850*, Munich: Deutscher Kunstverlag, 2014.

Plotnikow 1920

Plotnikow, J. *Allgemeine Photochemie. Ein Hand- und Lehrbuch für Forschung, Praxis und Studium*, Berlin, Leipzig: Vereinigung wissenschaftlicher Verleger (de Gruyter), 1920.

PMB B 201

Polizeilicher Meldebogen (registration form) Ernst Berger, *Stadtarchiv München*, PMB B 201.

Pohlmann 2006

Pohlmann, A. 'Materialität des Immateriellen. Anmerkungen zu Maltechnik und Farblehre bei Franz Marc', in *Die Magie der Schöpfung*, W. Büche (ed.), Halle: Stiftung Moritzburg, 2006, pp. 55–63.

Pohlmann 2010a

Pohlmann, A. *Von der Kunst zur Wissenschaft und zurück: Farbenlehre und Ästhetik bei Wilhelm Ostwald* (1853–1932), PhD dissertation, University of Halle (Saale), 2010. <http://digital.bibliothek.uni-halle.de/hs/content/titleinfo/1388043>.

Pohlmann 2010b

Pohlmann, A. 'Tempera-Pastell Bössenroth: Ein Ausweg aus der Krise der Maltechnik?', in *Gottlieb Albert Carl Bössenroth: 1863 bis 1935. Berge, Seen, Meer & mehr*, U. Beitz (ed.), Eckernförde: Museum Eckernförde, 2010, pp. 25–46.

Pohlmann 2012a

Pohlmann, A. 'Bernsteinlack, Vernis Vibert and Weimarweiß: the letters of Lyonel Feininger (1871–1956) as a key source for his painting technique', in *The Artist's Process: Technology and Interpretation*, S. Eyb-Green, J.H. Townsend, M. Clarke, J. Nadolny and S. Kroustallis (eds), London: Archetype Publications, 2012, pp. 184–190.

Pohlmann 2012b

Pohlmann, A. 'Das Bild als Kampffeld: Lyonel Feiningers Briefe an seine Frau Julia als maltechnische Quelle', in *Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut* 10(2), 2012, pp. 74–82.

Polerò y Toledo 1853/edn 2010

L'arte del restauro: osservazioni sul restauro dei dipinti, E. Signorini (ed.), Padua: Il Prato, 2010. (Italian translation of: Polerò y Toledo, V. *Arte de la restauración. Observaciones relativas a la restauración de cuadros*, Madrid: M.A. Gil, 1853.)

Prange 1828

Prange, C.F. 'Erfahrungen und Grundsätze über die geheimnisvolle Kunst, alte Gemälde wiederherzustellen und zu erhalten', in *Vollständige Anweisung zur Ölmalerei für Künstler und Kunstfreunde*, P.L. Bouvier (ed.), Halle: Hemmerde und Schwetschke, 1828, pp. 463–496.

Previati 1905

Previati, G. *La tecnica della pittura*, Turin: Fratelli Bocca, 1905.

Preyss 2006

Preyss, D. 'Überraschung bei der Restaurierung des Kreuzwegs von Ludwig Angerer', in *Denkmalpflege Informationen* 133, 2006, pp. 30–32.

Prisco 2013

Prisco, G. 'Tecnica esecutiva e conservazione delle pitture murali di epoca romana. Il dibattito tra fine "800" e prima metà del "900"', in *Bollettino dell'ICR* 27, 2013, pp. 50–69.

Proceedings 1895

Proceedings of the Senate of the Academy, 26 June 1895, Akademie der Künste Berlin, Archive, PrAdK 250, Verhandlungen 1894–1896.

PRPM 1903

Letter from the German Society for the Promotion of Rational Painting Methods (PRPM) to Eugen von Stieler, 17 January 1903, with enclosure. Bavarian State Archives (Bayerisches Hauptstaatsarchiv) Munich, MK 19672.

Pursche 1998

Pursche, J. 'Schwinds Fresko-Projekt auf der Wartburg. Beobachtungen zur Entwicklung seiner Maltechnik', in *Arbeitsheft des Thüringischen Landesamtes für Denkmalpflege* 1998 14, R. Zießler (ed.), 1998, pp. 23–44.

Radlach 2000

Radlach, V. *Cuno Amiet – Giovanni Giacometti. Briefwechsel*, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft; Scheidegger & Spiess, 2000.

Raff 2008

Raff, T. *Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*, Münster: Waxmann, 2008.

Räisänen et al. 2003

Räisänen, U., Pitkänen, I., Halttunen, H. and Hurta, M. 'Formation of the main degradation compounds from arabinose, xylose, mannose and arabinitol during pyrolysis', in *Journal of Thermal Analysis and Calorimetry* 72, 2003, pp. 481–488.

Rava and Bensi 2009

Rava, A. and Bensi, P. *Effetto luce: materiali, tecnica e conservazione della pittura italiana dell'Ottocento*, Conference papers, Florence, 12–13 November 2008, IIC Italian Group (ed.), Florence: Edifir, 2009.

Regert 2009

Regert, M. 'Chapter 4: Direct mass spectrometry to characterise wax and lipids', in *Organic Mass Spectrometry in Art and Archaeology*, M.P. Colombini and F. Modugno (eds), Chichester: John Wiley and Sons, 2009, pp. 97–129.

Reinkowski-Häfner 1994

Reinkowski-Häfner, E. 'Tempera – Zur Geschichte eines maltechnischen Begriffs', in *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 8(2), 1994, pp. 297–317.

Reinkowski-Häfner 2010

Reinkowski-Häfner, E. '"... metti dentro alcune tagliature di cime di fico, ...". Untersuchungen zur maltechnischen Funktion des Milchsafts des Feigenbaums', in *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 24(1), 2010, pp. 103–145.

Reinkowski-Häfner 2012

Reinkowski-Häfner, E. 'Die Anfänge der Erforschung der Temperamalerei im 19. Jahrhundert – Irrtümer und bleibende Erkenntnisse', in *Kunsttechnik und Kunstgeschichte: Das Inkarnat in der Malerei des Mittelalters*, R. Wipfler (ed.), Munich: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2012, pp. 10–47.

Reinkowski-Häfner 2014

Reinkowski-Häfner, E. *Die Entdeckung der Temperamalerei im 19. Jahrhundert. Erforschung, Anwendung und Weiterentwicklung einer historischen Maltechnik*, Petersberg: Imhof, 2014.

Report 1841

'Statements of Director Peter von Cornelius relating to the proposed decoration of the Houses of Parliament', 'Various communications on fresco-painting', 'Methods of fresco-painting described by writers on art', 'Lime fit for fresco painting', in *Report of the Commissioners on the Fine Arts. Parliamentary Paper*, London, 1841, Appendix 3–6, pp. 18–44.

Requeno 1784

Requeno, V. *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' Greci e de' Romani pittori*, Venice: Giovanni Gatti, 1784. (2nd edn: Parma: Stamperia Reale, 1787.)

Requeno 1806

Requeno, V. *Appendice ai saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' Greci e de' Romani pittori*, Rome: Luigi Perego Salvioni, 1806.

Rice 1999

Rice, D. 'Jean-Jacques Bachelier et la redécouverte de la peinture à l'encaustique', in *Jean-Jacques Bachelier (1724–1806): peintre du Roi et de Madame de Pompadour*, Paris: Samogy editions d'art, 1999, pp. 68–74.

Ridolfi 1865

Ridolfi, C. *Catologo Ufficiale della Esposizione nazionale italiana agraria, industriale e artistica. Relazione dei Giurati*, Florence: Barbera, 1865.

Richard 1904

Richard, A. *Gebrauchs-Anweisung zu Gerhards Casein-Mal-Präparaten und anderen im Prospekt No. 9 beschriebenen Erzeugnissen*, Düsseldorf: Anton Richard, 1904.

Riffault et al. 1862

Riffault, J.R.D.A., Vergnaud, P. and Toussein, C.J. *Nouveau manuel complet du fabricant de couleurs et de vernis*, Paris: Librairie Encyclopedique de Roret, 1862.

Rinaldi 2011–2013

Rinaldi, S. 'At the origins of Giorgio de Chirico's painting formulas', in *Metaphysical Art* 11–13, 2011–2013, pp. 194–207.

Rinaldi 2012

Rinaldi, S. 'Ancient formulas for punice wax', in *Encaustic: History, Technique and Research*, S. Omarini (ed.), Florence: Nardini, 2012, pp. 90–94.

Rinaldi and Falcucci 2012

Rinaldi, S. and Falcucci, C. 'Historical and scientific identification of an early XXth

century artists' pigments collection', in *Journal of the International Colour Association* 8, 2012, pp. 76–86.

Rinaldi 2013

Rinaldi, S. 'Le tempere veneziane di Mariano Fortuny', in *L'immagine tra materiale e virtuale: contributi in onore di Silvia Bordini*, F. Gallo and C. Zambianchi (eds), Rome: Campisano, 2013, pp. 19–32.

Rinaldi 2014

Rinaldi, S. *Memorie al magnetofono: Mauro Pelliccioli si racconta a Roberto Longhi*, Florence: Edifir, 2014.

Robbins and Stonor 2012

Robbins, A. and Stonor, K. 'Past, present, memories: analysing Edouard Vuillard's *La Terrasse at Vasouy*', in *National Gallery Technical Bulletin* 33, 2012, pp. 82–112.

Röder 1888

Röder, J. 'Medicinishe Statistik der Stadt Würzburg für das Jahr 1885', in *Verhandlungen der physikalisch-medicinischen Gesellschaft zu Würzburg* 21, 1888, pp. 295–345.

Röll 1939

Röll, E. *Hermann Wilhelm Vogel. Ein Lebensbild*, Borna: Noske, 1939.

Ronchetti 1900

Ronchetti, G. *Manuale per i dilettanti di pittura ad olio, acquerello e miniatura*, Milan: Hoepli, 1900.

Ronchetti 1900/edn 1911

Ronchetti, G. *Manuale per i dilettanti di pittura a olio, acquerello, miniatura, guazzo, tempera, encausto, pastello, fotopittura, ecc.*, 4th edn, Milan: Hoepli, 1911 (1st edn 1900).

Ronchetti 1911

Ronchetti, G. *Pittura murale: fresco, tempera, stereocromia, pittura a olio, encausto, ad uso dei decoratori, pittori, architetti, ingegneri e dilettanti di pittura*, Milan: Hoepli, 1911 (esp. pp. 84–103).

Rott 2004

Rott, H.W. 'Alte Meister. Lenbachs Kopien

für Adolf Friedrich von Schack', in *Lenbach. Sonnenbilder und Porträts*, R. Baumstark (ed.), Cologne: Dumont, 2004, pp. 55–75.

Rott and Poggendorf 2007

Rott, H. and Poggendorf, R. 'Carl Rottmann und der Zyklus griechischer Landschaften in der Neuen Pinakothek – Auftrag, Technik, Geschichte', in *Carl Rottmann. Die Landschaften Griechenlands*, H. Rott, R. Poggendorf and E. Stürmer (eds), Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, pp. 13–123.

Rouault 1993

Rouault, A.E. *Dossier de restauration du "Mariage mystique de Sainte Catherine", tableau attribué à Simone Pignoni. Etude historique et technico-scientifique: la tempera Muzii*, Paris: Ifroa, 1993.

Roux 1828

Roux, J. *Die Farben. Beitrag zur Vervollkommnung der Technik in mehreren Zweigen der Malerei* (3 vols), vol. 2, Heidelberg: Winter, 1828.

Rubaltelli 1991

Rubaltelli, L. 'Il ciclo pittorico di Cesare Laurenti nell'albergo Storione di Padova', in *Ricerche di storia dell'arte* 45, 1991, pp. 85–92.

Rudi 1999

Rudi, T. *Christian Philipp Koester (1784–1851). Maler und Restaurator. Monographie mit kritischem Oeuvreverzeichnis*, Frankfurt: Lang, 1999.

Ruhrmann 1934a

Ruhrmann, W. 'Das Bindemittel der Alten Meister', in *TMM* 50(6, 9, 10), 1934, pp. 43–47, 74–76, 81–84.

Ruhrmann 1934b

Ruhrmann, W. 'Wie malt man mit WO-Emulsionsfarben', in *TMM* 50(19, 20), 1934, pp. 151–154, 159–161.

Ruhrmann 1937

Ruhrmann, W. 'Entstehung und Verfall des W-O-Emulsionssystems in der Malerei des Mittelalters', in *TMM* 53(13–14), 1937, pp. 131–134, 142–146.

Rumohr 1821

Rumohr, C.F. 'Di Cennino di Drea Cennini, Trattato della Pittura messo in luce la prima volta con annotazioni dal cavalier Gius. Tambroni, Roma 1821', in *Kunstblatt* IV, 6(45), 1821, pp. 177–178.

Rumohr 1827–1831/edn 1920

von Rumohr, C. *Italienische Forschungen*, reprint J. Schlosser (ed.), Frankfurt a. M.: Frankfurter Verlagsanstalt, 1920. (Original edition: 3 vols, Berlin: Nicolai, 1827–1831.)

Sallwürk 1922

von Sallwürk, S. 'Die Öltempera von Neisch & Co. in Dresden', in *TMM* 38(4), 1922, p. 44.

Salomon 1997

Salomon, S. 'Untersuchungen zur Technologie der Wandmalerei Ernst Degers in der Schloßkapelle zu Stolzenfels (1851–1859) und Versuche zur Nachstellung der Goldapplikationstechniken', in *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 11(1), 1997, pp. 51–82.

Salzer and Siesler 2009

Salzer, R. and Siesler, H.W. *Infrared and Raman Spectroscopic Imaging*, Weinheim: Wiley-VCH, 2009.

Sandrart 1675

von Sandrart, J. *L'Academia Todeca della Architectura, Scultura & Pittura oder Teutsche Maleracademie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, Nuremberg: Jacob von Sandrart et al., 1675.

Schachinger c. 1910–1914

Schachinger, F. *Spezialkatalog über Mal- und Zeichenutensilien*, Munich: Schachinger, n.d. (c. 1910–1914).

Schäfer 2013

Schäfer, S. 'A luminescent metal chelate stain and its application protocol for the identification of proteinaceous binding media within paint cross sections', in *Coloured Glazes on Metal Leaf from the Baroque and Rococo*, E. Emmerling, M. Kühenthal and M. Richter (eds), Munich: Anton Siegl, 2013, pp. 709–713.

Schaller 1885

Schaller, E.J. 'Über Caseinfarben. Beilage zu Nr. 3 der Praktisch- und chemisch-technischen Mitteilungen', in *TMM* 9(2), 1885, pp. 37–38 (supplement).

Schedula 12th C./edn 1781

Leiste, C. (ed.) 'Theophili Presbyteri Diversarum Artium Schedula', in *Zur Geschichte und Litteratur aus den Schätzen der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel*, C. Leiste and G.E. von Lessing (eds) (6 vols), vol. 6, Braunschweig: Fürstliche Waysenhaus-Buchhandlung 1781, pp. 289–424.

Schedula 12th C./edn 1874

Ilg, A. (ed. and tr.) 'Theophilus Presbyter. Schedula Diversarum Artium', in *Quellen-schriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance*, R. Eitelberger von Edelberg (ed.) (18 vols), vol 7, Vienna: Braumüller, 1874.

Scherer 1920

Scherer, R. *Das Kasein: Dessen Zusammensetzung, Eigenschaften, Herstellung und Verwertung*, 2nd edn, Vienna, Leipzig: Hartleben, 1920.

Schick 1901

Schick, R. *Tagebuch-Aufzeichnungen aus den Jahren 1866, 1868, 1869 über Arnold Böcklin*, H. von Tschudi (ed.), Berlin: F. Fontane, 1901.

Schießl 1990

Schießl, U. 'Der Maler und Restaurator Jakob Schlesinger (1792–1855) und seine kleine Abhandlung "Ueber Tempera-Bilder und deren Restauration"', in *Die Kunst und ihre Erhaltung. Festschrift Rolf E. Straub*, R.E. Staub and H.A. Lüthy (eds), Worms: Wernersche Verlagsbuchhandlung, 1990, pp. 97–117.

Schlesinger 1828

Schlesinger, J. 'Ueber Tempera-Bilder und deren Restauration', in *Ueber Restauration alter Oelgemälde* (3 vols), vol. 2, C. Koester, Heidelberg: Winter, pp. 35–47.

Schlichtegroll 1897

von Schlichtegroll, C.F. *Die Tempera-Malerei Pereira*, Leipzig: E. Haberland, 1897.

Schmidt 1906

Schmidt, F. *Kompendium der praktischen Photographie*, Leipzig: Nemann, 1906.

Schmidt 2003

Schmidt, F. "Fresken malen ohne Wände". *Zur Funktion, Genese und Bedeutung der Triptychen Hans von Marées*, Weimar: VDG, Verlag für Datenbanken und Geisteswissenschaften, 2003.

Schmidt 2008

Schmidt, K. 'Hodlers Historienbilder (Marignano, Jena, Hannover)', in *Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision*, K. Schmidt, L. Baán and M. Frehner (eds), Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, pp. 347–361.

Schmincke c. 1898.

Monumental-Malerei, Düsseldorf: H. Schmincke & Co., c. 1898.

Schmincke 1910

Preisliste B, Düsseldorf: H. Schmincke & Co., 1910.

Schmincke 1912

H. Schmincke & Co., *Fabrik feinsten Künstler-Farben. Preisliste: A. Nur für Händler*, Düsseldorf-Grafenberg: H. Schmincke & Co., 1912.

Schmincke 1935

Hauptpreisliste Nr. 52. Düsseldorf: H. Schmincke & Co., 1935.

Schmincke 1992

Chronik eines Familienunternehmens, Düsseldorf: H. Schmincke & Co., 1992.

Schneider 1921

Schneider, S. 'Einiges über die Technik der Tempera-Malerei', in *TMM* 37(3), 1921, pp. 33–34.

Schnorr 1909

Schnorr von Carolsfeld, J. *Künstlerische Wege und Ziele. Schriftstücke aus der Feder des Malers*, F. Schnorr von Carolsfeld (ed.), Leipzig: Wigand, 1909.

Schoenfeld 1889

Schoenfeld, F. *Avvertimenti per l'uso dei colori, tempere e vernici a Petrolio, sistema Ludwig*, Düsseldorf: August Bagel, 1889.

Schoenfeld 1891

Preis-Courant, Düsseldorf: Dr. Fr. Schoenfeld & Co., 1891.

Schoenfeld 1902

Künstlerfarben- und Maltuchfabrik: Geschichte und Beschreibung der Firma, Düsseldorf: Dr. Fr. Schoenfeld & Co., 1902.

Schoenfeld 1903/1904

Preisliste, Düsseldorf: Dr. Fr. Schoenfeld & Co., 1903/1904.

Schoenfeld 1904

Malerfarben- und Maltuchfabrik, Preisliste der Firma Schoenfeld, Düsseldorf: Dr. Fr. Schoenfeld & Co., 1904.

Schoenfeld 1905/1906

Preisliste, Düsseldorf: Dr. Fr. Schoenfeld & Co., 1905/1906.

Schoenfeld 1906/1907

Preisliste, Düsseldorf: Dr. Fr. Schoenfeld & Co., 1906/1907.

Schoenfeld 1909/1910

Gesamtpreisliste A für Wiederverkäufer, Düsseldorf: Dr. Fr. Schoenfeld & Co., 1909/1910.

Scholtka 1992

Scholtka, A. 'Theophilus Presbyter – Die maltechnischen Anweisungen und ihre Gegenüberstellung mit naturwissenschaftlichen Untersuchungsbefunden', in *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 6(1), 1992, pp. 1–53.

Schölzel 2005

Schölzel, C. 'Jan van Eycks Bindemittel – ein Geheimnis?', in *Das Geheimnis des Jan van Eyck*, T. Ketelsen and U. Neidhardt (eds), Munich, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2005, pp. 30–35.

Schönbrunner 1886

Schönbrunner, J. *Die verschiedenen Malarten. Kurz dargestellt von J.S. Inspector der erzhertzoglichen Kupferstich- und Zeichnungs-Sammlung Albertina in Wien*, Vienna: Selbstverlag, 1886.

Schubarth 1829

Schubarth, E. *Lehrbuch der theoretischen Chemie: behufs seiner Vorträge und zum Selbstunterricht*, Berlin: August Rucker, 1829.

Schwabe 2013a

Schwabe, B. 'Von Auripetrum bis Zinnober. Julius Exters maltechnische Notizen', in *Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut* 2, 2013, pp. 35–51.

Schwabe 2013b

Schwabe, B. *Maltechnische Aufzeichnungen des Künstlers Julius Exter*, München 2013. <http://www.schloesser.bayern.de/deutsch/ueberuns/rz/download/Exter-Notizbuch.pdf>.

Scotti 1986

Scotti, A. *Pellizza da Volpedo. Catalogo generale*, Milan: Electa, 1986.

Scotti Tosini 2005

Scotti Tosini, A. 'L'influenza positiva delle scienze: la pittura in trasformazione', in *Pittura Italiana dell'Ottocento*, M. Hansmann and M. Seidel (eds), Venice: Marsilio, 2005, pp. 559–580.

Secco Suardo 1866

Secco Suardo, G. *Manuale ragionato per la parte meccanica dell'arte del restauratore di dipinti*, Milan: P. Agnelli, 1866.

Secco Suardo 1894/edn 1993

Secco Suardo, G. *Il restauratore dei dipinti*, Milan: Hoepli, 1993 (first printed 1894).

Selvatico 1852–1856

Selvatico, P. *Storia estetico-critica delle arti del disegno, ovvero l'architettura, la pittura e la statuaria considerate nelle correlazioni fra loro e negli svolgimenti storici, estetici e tecnici; lezioni nella I.R. Accademia di Belle Arti in Venezia* (2 vols), Venice: Naratovich, 1852–1856.

Selvatico 1870

Selvatico, P. 'La pittura ad olio e a tempera presso gli antichi e i moderni', in *Nuova Antologia*, XIII(3), 1870, pp. 505–520.

Shearer 1989

Shearer, G.L. *An Evaluation of Fourier Trans-*

form *Infrared Spectroscopy for the Characterisation of Organic Compounds in Art and Archaeology*, PhD dissertation, Department of Conservation and Materials Science, Institute of Archaeology, University College London, 1989.

Scherer 1924

Scherer, R. *Casein: Its Preparation and Technical Utilisation*, 3rd edn, London: Scott, Greenwood and Son, 1924.

Sheppard 1925

Sheppard, S.E. 'Photographic gelatine', in *Photographic Journal* 65(8), 1925, pp. 380–387.

Sjöberg and Pyysalo 1985

Sjöberg, A.M. and Pyysalo, H. 'Identification of food thickeners by monitoring their pyrolytic products', in *Journal of Chromatography* 319, 1985, pp. 90–98.

Sonnenburg 1987

Falkner von Sonnenburg, H. 'Die Maltechnik des Hans von Marées', in *Hans von Marées*, C. Lenz (ed.), Munich: Prestel, 1987, pp. 105–126.

Sorte 1580/edn 1960

Sorte, C. 'Osservazioni nella pittura', Venice: G. Zenaro, 1580, reprinted in *Tratti d'arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma* (3 vols), vol. 1, P. Barocchi (ed.), Bari: Laterza, 1960, pp. 271–301.

Stampanoni et al. 2006

Stampanoni, M., Groso, A., Isenegger, G., Mikuljan, G., Chen, Q., Bertrand, A., Henein, S., Betemps, R., Frommherz, U., Böhler, P., Meister, P., Lange, M. and Abela, R. 'Trends in synchrotron-based tomographic imaging: the SLS experience', in *Developments in X-Ray Tomography V. Proceedings of SPIE 2006*, vol. 6318, 63180M, pp. U199–U212, doi: 10.1117/12.679497.

Stehr 2012

Stehr, U. 'Johann Jakob Schlesinger (1792–1855). Künstler-Kopist-Restaurator', in *Jahrbuch der Berliner Museen*, Beiheft 53, Berlin: Mann, 2012.

Stolzenburg 2000

Stolzenburg, A. "'Auf diese römische Weise

zu leben, bin ich bis jetzt noch keine Gefahrgangenen." Zwischen Rom und Stuttgart – Der königlich-württembergische Hofmaler Joseph Anton Gegenbaur aus Wangen im Allgäu', in *Joseph Anton Gegenbaur 1800–1876. Dem königlich-württembergischen Hofmaler zum 200. Geburtstag*, Wangen im Allgäu: Städtische Galerie Wangen, 2000, pp. 9–36.

Stolzenburg 2012

Stolzenburg, A. "'[...] der redlichste Mann in ganz Rom – fest und unverführbar". Johann Christian Reinhart und die Künstlerschaft in Rom 1790–1847', in *Johann Christian Reinhart. Ein deutscher Landschaftsmaler in Rom*, H. Rott and M. Bertsch (eds), Munich: Hirmer, 2012, pp. 71–91.

Susinno 1981

Susinno, S. 'Die Fresken des Casino Massimo in Rom', in *Die Nazarener in Rom. Ein deutscher Künstlerbund der Romantik*, K. Gallwitz (ed.), Munich: Prestel, 1981, pp. 288–293.

Thau 2008

Thau, M.V. *Forni e dintorni*, Florence: Edifir, 2008.

Thieme 2007

Thieme, C. *Das Tafelbild aus der Kathedrale von Trogir. Kunsttechnologisches Studien zur Tafelmalerie Dalmatiens des 13. Jahrhunderts*, Wiesbaden: Reichert, 2007.

Thoma 1925

Thoma, H. *Im Winter des Lebens. Aus acht Jahrzehnten gesammelte Erinnerung*, Jena: Eugen Diederichs, 1925.

Timm 1984

Timm, I. 'Ein Vorschlag des Apothekers Lucanus an die Berliner Akademie der Künste zur Einführung von Kopaiva-Balsam als Malmittel und das Gutachten des Malers Wach', in *Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken* 2, 1984, pp. 75–84.

Tittel 1925

Tittel, H. *Zur Kenntnis der Temperabindemittel. Über die natürliche Eidotteremulsion*, PhD dissertation, Technische Hochschule (Technical University), Munich, 1925.

TMM 1886

'Statuten für die Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren', in *TMM* 3(18), 1886, pp. 11–12.

TMM 1891

'Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren', in *TMM* 8(112, 113), 1891, pp. 4–5.

TMM 1892

Editor. 'Baron von Pereira's Temperamalerei', in *TMM* 9(140, 141, 144, 145), 1892, pp. 26–33, 55–60, 80–82.

TMM 1895

Editor. 'Ueber die sogenannten Syntonosfarben', in *TMM* 12(2), 1895, pp. 2–3.

TMM 1899

'Technisches. Bildende Kunst', in *TMM* 15(15), 1899, p. 5.

TMM 1905

Editor. 'Neue Tempera und kein Ende', in *TMM* 21(17), 1905, pp. 162–163.

TMM 1908

'Die Weimar-Farbe', in *TMM* 24(14–15), 1908, pp. 114–116, 127–130.

TMM 1910a

Editor. "'Tempera Rediviva'", in *TMM* 26(19, 21, 22), 1901, pp. 153–155, 167–176, 177–181.

TMM 1910b

Editor. 'Letters to the editor by Alfons von Pereira Arnstein and Ernst Beutel', in *TMM* 26(23), 1910, pp. 192–195.

TMM 1911

'Ein neues Bindemittel für Künstlerfarben', in *TMM* 27(13), 1911, pp. 103–104.

TMM 1939

Kaspar & Co., Advertisement, in *TMM* 55(8), 1939, p. 63.

Torresi 1991

Torresi, A.P. 'L'Ottocento da riscoprire. Il ricettario di un artista eclettico: Cesare Laurenti', in *Kermes* 4(10), 1991, pp. 47–50.

Torresi 1994

Torresi, A.P. 'L'Ottocento da riscoprire: Raffaele Armando Califano Mundo pittore e trattatista napoletano', in *Kermes* VII(20), 1994, pp. 17–26.

Travaglio 2010

Travaglio, P. 'Italian publications and manuals on painting techniques (1900–1940)', in *Gianni Maimeri. Trattato della pittura*, S. Baroni (ed.), Turin: Allemandi, 2010, pp. 155–163.

Travaglio 2012

Travaglio, P. 'Colore e colori nei manuali italiani di tecniche pittoriche della prima metà del Novecento', in *Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari*, vol. VIII, M. Rossi and A. Siniscalco (eds), Santarcangelo di Romagna: Maggioli 2012, pp. 641–648.

Travaglio 2015

Travaglio, P. *La pittura a encausto tra revival e invenzione. Il dibattito nella letteratura tecnico-artistica e le prime realizzazioni su intonaco a Mantova, Verona e Cremona tra Sette e Ottocento*, PhD dissertation, DASTU (Department of Architecture and Urban Studies), Preservation of the Architectural Heritage, Politecnico di Milano, Milan, 2015.

Trillich 1925

Trillich, H. *Das deutsche Farbenbuch*, vol. 2, Munich: Heller, 1925.

Trillich 1926

Trillich, H. 'Vorschriften für Eitempera', in *TMM* 42(8), 1926, pp. 91–92.

Turco 1955

Turco, A. *Coloritura, verniciatura e laccatura del legno*, Milan: Hoepli, 1955.

Turner 1998

Turner, N. 'The recipe collection of Johannes Alcherius and the painting materials used in manuscript illumination in France and northern Italy c. 1380–1420', in *Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice*, A. Roy and P. Smith (eds), London: Archetype Publications, 1998, pp. 45–50.

Tingry 1903

Tingry, P.F. *Traité théorique et pratique sur l'art de faire et d'appliquer les vernis; sur les différents genres de peinture par impression et en décoration, ainsi que sur les couleurs simples et composées*, Geneva: J. Manget, 1903.

Unverfehrt 1982

Unverfehrt, G. 'Bistum, Stadt und Reich. Das Programm der Fresken Prells im Rathaus zu Hildesheim', in *Das Rathaus im Kaiserreich: kunstpolitische Aspekte einer Bauaufgabe des 19. Jahrhunderts*, E. Mai and J. Paul (eds), Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1982, pp. 231–259.

Urban 1939

Urban, H. 'Zur Kopaivabalsam- und Asphaltfrage', in *TMM* 55(9), 1939, pp. 67–68.

Vacanti 2006

Vacanti, S. 'Giorgio de Chirico and the "return to craft": the importance of artistic training between Athens and Munich', in *Metafisica, Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico* 5/6, 2005–2006, pp. 433–458 (in Italian pp. 404–432).

Vacanti 2010

Vacanti, S. *Ritorno all'ordine e 'ritorno al mestiere': fortuna della tempera e recupero dell'encausto nell'arte italiana tra le due guerre*, PhD dissertation, Dipartimento di Studi per la Conoscenza e Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 2010.

Vacanti 2014

Vacanti, S. *Il piccolo trattato di tecnica pittorica di Giorgio de Chirico: teoria e prassi del 'ritorno al mestiere' (1919–1928)*, Florence: Nardini, 2014.

Vallance 1901

Vallance, A. 'The revival of tempera painting', in *The Studio* 23, 1901, pp. 155–165.

van den Berg et al. 2000

van den Berg, K.J., Boon, J.J., Pastorova, I. and Spetter, L.F.M. 'Mass spectrometric methodology for the analysis of highly oxidised diterpenoids in Old Master paintings',

in *Journal of Mass Spectrometry* 35, 2000, pp. 512–533.

van den Brink 2001

van den Brink, O.F. *Molecular Changes in Egg Tempera Paint Dosimeters as Tools to Monitor the Museum Environment*, Amsterdam: FOM-Institute for Atomic and Molecular Physics, 2001.

van der Doelen 1999

van der Doelen, G.A., *Molecular Studies of Fresh and Aged Triterpenoid Varnishes*, Amsterdam: FOM-Institute for Atomic and Molecular Physics, 1999.

van der Werf et al. 2000

van der Werf, I.D., van den Berg, K.J., Schmitt, S. and Boon, J.J. 'Molecular characterisation of copaiva balsam as used in painting techniques and restoration procedures', in *Studies in Conservation* 45, 2000, pp. 1–18.

Vasari 1550, 1568/edn 1906

Le opere di Giorgio Vasari: Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, ed architettori, G. Milanesi (ed.), Florence: Sansoni, 1906.

Vasari 1550, 1568/edn 1966–1987

Vasari, G. *Le vite de' più eccellenti pittori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568* (6 vols), R. Bettarini (ed.), Firenze: Sansoni, 1966–1987.

Venturini Papari 1901

Venturini Papari, T. *La pittura ad encausto e l'arte degli stucchi al tempo di Augusto: conferenze lette alla Commissione Archeologica Comunale di Roma*, Rome: Tipografia Romana, 1901.

Venturini Papari 1928

Venturini Papari, T. *La pittura ad encausto al tempo di Augusto*, Rome: Tipografia Ditta L. Cecchini, 1928.

Verbeek 1961

Verbeek, A. 'Zur spätnazarenischen Ausmalung des Speyerer Domes 1846–1854', in *900 Jahre Speyerer Dom, Festschrift zum Jahrestag der Domweihe 1061–1961*, L. Stamer (ed.), Speyer: Verlag des Bischöflichen Ordinariates, 1961, pp. 138–164.

- Vibert 1891**
Vibert, J.G. *La science de la peinture*, Paris: Ollendorff, 1891.
- Vibert 1897**
Vibert, J.G. *La peinture à l'oeuf. Procédés des peintres Primitifs reconstitués et rendus pratiques*, Paris: Lefranc, 1897.
- Vignau-Wilberg 2003**
Vignau-Wilberg, T. *Spätklassizismus und Romantik, Bayerische Staatsgemäldesammlung Neue Pinakothek München, vollständiger Katalog* (14 vols), vol. 4, Munich: Hirmer, 2003.
- Vilgis 2013**
Vilgis, T. 'Die inverso Mayo', in *Physik Unserer Zeit* 5(44), 2013, p. 258.
- Villela-Petit 2006**
Villela-Petit, I. 'Copies, reworkings and renewals in late medieval recipe books', in *Medieval Painting in Northern Europe: Techniques, Analysis, Art History*, J. Nadolny (ed.), London: Archetype Publications, 2006, pp. 167–181.
- Vinardi 2009**
Vinardi, M. 'Tra critica d'arte e promozione pubblicitaria per la "Lefranc e cie". I suggerimenti dei pittori di Vittore Grubicy de Dragon', in *Effetto luce: materiali tecnica e conservazione della pittura italiana dell'Ottocento*, conference papers, Florence, 12–13 November 2008, IIC Italian Group (ed.), Florence: Edifir, 2009, pp. 281–292.
- Viva 2012**
Viva, D. 'De Chirico malgré lui: episodi di fortuna critica dal Sessantotto al Postmoderno', in *Studi di Memofonte* 9, 2012, pp. 166–192.
- Vogel 1874**
Vogel, H.W. *Die chemischen Wirkungen des Lichts und die Photographie in ihrer Anwendung in Kunst, Wissenschaft und Industrie*, Leipzig: Brockhaus, 1874.
- Vogtherr 1997**
Vogtherr, C. 'Das Königliche Museum zu Berlin', in *Jahrbuch der Berliner Museen* 39, Beiheft, Berlin: Mann 1997.
- Völker 1914**
Völker, H. 'Über Temperamalerei', in *Der Pelikan* 7, 1914, pp. 3–9.
- Waagen 1822**
Waagen, G. *Über Hubert und Johann van Eyck*, Breslau: Max, 1822.
- Wackernagel 1992**
Wackernagel, R. 'Kandinsky – ein Vertreter der "modernen Temperamalerei"', in *Kandinsky: Werkverzeichnis der Aquarelle*. Band I, 1900–1921, V.E. Barnett (ed.), Munich: Beck 1992, pp. 19–27.
- Wackernagel 1995**
Wackernagel, R. '"Bei Öl" auch Aquarell ... bei "Aquarell" auch Öl usw.': Zu Kandinskys Ateliers und seinen Maltechniken', in *Das bunte Leben – Wassily Kandinsky im Lenbachhaus*, H. Friedel (ed.), Köln: DuMont, 1995, pp. 547–567.
- Wackernagel 1997**
Wackernagel, R. '"... ich werde die Leute ... in Öl und Tempera beschwindeln, ...": Neues zur Maltechnik Wassily Kandinskys', Mit einem Beitrag von Johann Koller und Ursula Baumer, in *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 11(1), 1997, pp. 97–128; 129–144 (English translation).
- Wagner 1913**
Wagner, M. *Preisliste (Liste 30)*, Hannover: Günther Wagner, 1913.
- Wagner 1989**
Wagner, M. *Allegorie und Geschichte. Ausstattungsprogramme öffentlicher Gebäude des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Von der Cornelius-Schule zur Malerei der Wilhelminischen Ära*, Tübingen: Ernst Wasmuth, 1989.
- Wappenschmidt 1982**
Wappenschmidt, H. 'Rathäuser im rheinisch-westfälischen Industriegebiet. Die Bildprogramme in Krefeld, Bochum und Elberfeld', in *Das Rathaus im Kaiserreich: kunstpolitische Aspekte einer Bauaufgabe des 19. Jahrhunderts*, E. Mai and J. Paul (eds), Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1982, pp. 261–299.
- Wehlte 1931**
Wehlte, K. *Ei-Tempera und ihre Anwendungsorten*, Dresden: Herrmann Neisch & Co., 1931.
- Wehlte 1967**
Wehlte, K. *Werkstoffe und Techniken der Malerei*, Ravensburg: Otto Maier, 1967.
- Wenzel 1912**
Wenzel, F. *Handbuch für Maler. Praktisches Nachschlage- und Auskunfts-buch über das gesamte technische Wissen des Dekorationsmalers, Anstreichers, Lackierers, Vergolders und verwandter Berufs-Angehöriger*, Leipzig: Jüstel & Götzel, 1912.
- White 1974**
White, W.B. 'Chapter 12: The carbonate minerals', in *The Infrared Spectra of Minerals*, V.C. Farmer (ed.), London: The Mineralogical Society, 1974, pp. 227–284.
- Wiegmann 1836**
Wiegmann, R. *Die Malerei der Alten in ihrer Anwendung und Technik, insbesondere als Decorationsmalerei. Nebst einer Vorrede vom Hofrathe K.O. Müller*, Hannover: Hahn, 1836.
- Winkelmeyer 2014**
Winkelmeyer, I. '"Never use water!" Stuck und die Temperarenaissance in München um 1900', in *Franz von Stuck, Salome*, M. Mühlhng (ed.), Munich: Edition Lenbachhaus, 2014, pp. 45–77; 139–152 (English translation).
- Winsor and Newton 1843**
Winsor, W. and Newton, H. *Instructions for the Practice of Fresco Painting, as Given in the Reports of the Commissioners on the Fine Arts*, W.W. H.C.N., artists' colour makers to the Queen and to H.R.H. Prince Albert (compiled and arranged), London: Winsor & Newton, 1843.
- Wirth 1897**
Wirth, A. 'Ueber Tempera-Malerei', in *TMM* 14(1, 2), 1897, pp. 5–6.
- Wirth 1900**
Wirth, A. 'Ueber Malereien', in *TMM* 16(21), 1900, pp. 1–2.

Wurm ANA 416

Artists' letters to Richard Wurm Company
Munich, Bayerische Staatsbibliothek, R.
Wurm ANA 416, A.

Wurm c. 1900

*Farben-, Maltuch- und Malrequisitenfabrik
Richard Wurm, München*, Munich: Carl
Gerber GmbH, c. 1900.

Wurm c. 1906/1907

Richard Wurm, Company publication (32
pages), Munich (n.d./ probably 1906/1907).
(Fritz-Overbeck-Archiv, Bremen-Vegesack,
Germany.)

Zaffuto 1924

Zaffuto, M.I. *L'encausto*, Rome: Edizioni
della Fiamma, 1924.

Zechmeister 1890

Zechmeister, L. 'Über neue Malverfahren',
in *TMM* 7(108/109), 1890, pp. 206–207.

Zedler 1734

'Emulsio', in *Großes vollständiges Univer-
salllexikon aller Wissenschaften und Künste*
(54 vols), vol. 8, J. Zedler, J. Ludewig and C.
Ludevici (eds), Halle, Leipzig: Zedler, 1734,
pp. 1122–1124.

Zoccatelli 2003

Zoccatelli, P. *I segreti dell'iconografia bizan-
tina. La "Guida della pittura" di un antico
manoscritto*, Rome: Edizioni Arkeios, 2003.

Zumbühl et al. 2014

Zumbühl, S., Scherrer, N.C. and Eggen-
berger, U. 'Derivatization technique to
increase the spectral selectivity of two-
dimensional (2D) Fourier transform infrared
focal plane array (FTIR-FPA) imaging: anal-
ysis of binder composition in aged oil and
tempera paint', in *Applied Spectroscopy*
68(4), 2014, pp. 458–465.