

Zeitschrift: Kunstmaterial
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 4 (2017)

Register: Photo credits

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PHOTO CREDITS

From wall to canvas: the role of tempera in the development of mural and easel painting in Germany in the 19th century

Figs 1, 3, 4, 6, 10, 17: Eva Reinkowski-Häfner; Figs 2, 5: Klaus Häfner; Figs 7, 8: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Farbdiarchiv; Fig. 13: Österreichische Galerie, Vienna; Figs 14–16: Dorothea Preyß.

The use of tempera by painters and restorers in Italy and Latin Europe, c. 1800–1870

Figs 1–10: Giuseppina Perusini and Teresa Perusini; Fig. 11: Comune di Padova.

Ernst Berger and his role in the Munich tempera controversy

Fig. 1: Bildarchiv Foto Marburg; Figs 2, 3, 11: Akademie der Bildenden Künste, Vienna; Fig. 4: Museum of Architecture of the Technical University Munich; Fig. 7: Deutsches Museum, Munich; Fig. 8: Thüringisches Hauptstaatsarchiv Weimar.

Photographic layer and paint layer: approaches to tempera beyond tradition

Fig. 2: A. Schwarz, Essen; Fig. 5: Bössenroth-Archiv, Museum Eckernförde.

Tempera paints in Italy in the first half of the 20th century, with a special focus on 'tempera grassa' by Maimeri

Figs 1, 3, 5–7: Fondazione Maimeri (Maite Rossi); Fig. 2: Fondazione Maimeri (Mauro Lodi Pizzochero); Fig. 4: Fondazione Maimeri (Massimo Ciaccio).

The Pereira tempera system

Photo and copyright: Fig. 5: M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee (CH).

Layered and *alla prima*: some examples of tempera painting techniques, 1850–1914

Figs 1, 10, 14: Bavarian State Painting Collections, Munich; Figs 2–4, 7–9, 11–13, 18–20: Wibke Neugebauer; Fig. 5: Scientific Department of the Doerner Institut, Munich; Fig. 6: Blauel/Gnam – ARTOTHEK Weilheim; Fig. 15: ARTOTHEK Weilheim; Figs 16, 17: Ewa Kruppa.

The role of reconstructions in the identification of a wax/resin/gum tempera binder developed by Hermann Urban in 1901 and used by Cuno Amiet in 1902

Fig. 1: Swiss Institute for Art Research, Zurich (Philipp Hitz), Copyright: M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee (CH); Fig. 2: Collection Pictet, Geneva, Copyright: M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee (CH); Figs 3–6, 10a, 10b, 11a–11h, 14: Swiss Institute for Art Research, Zurich (Art Technology Department); Figs 10c–10h: Technological Laboratory, Department of Conservation and Restoration, Bern University of the Arts.

Analysis of complex tempera binding media combining chromatographic techniques, fluorescent staining for proteins and FTIR-FPA imaging

Figs 1a–1c, 2a–2d, 4a–4c, 5a–5g, 7a–7d: Doerner Institut, Munich (Wibke Neugebauer); Figs 3a–3e, 6a–6c: Doerner Institut, Munich.