

**Zeitschrift:** Kunstmaterial  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 5 (2019)  
  
**Bibliographie:** Bibliografie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bibliografie

### Andree 1977

Rolf Andree, *Arnold Böcklin: Die Gemälde* (Euvrekataloge Schweizer Künstler, 6), hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zusammenarb. mit der Fritz Thyssen Stiftung, Köln, Kunstmuseum Basel, Basel: Reinhard/München: Prestel, 1977.

### AH.MAHN 1916

Ferdinand Hodler an Willy Russ, 24.4.1916, Musée d'art et d'histoire, Neuenburg, Hodler-Archiv von Carl Albert Loosli, ab 2012 Dauerleihgabe am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, Schweizerisches Kunstarchiv, AH.MAHN, HA 18.1, Faszikel Nr. 32/2.

### Bätschmann 1999/2000

Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodler als Zeichner», in: Bern 1999/2000, S. 11–21.

### Bätschmann 2012

Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodler als Porträtist», in: Bätschmann/Müller 2012, S. 13–48.

### Bätschmann 2018 a

Marie Therese Bätschmann, «Formation 1872–1878», in: Bätschmann/Müller 2018, S. 33–51.

### Bätschmann 2018 b

Oskar Bätschmann, «Unausgeführte Projekte», in: Bätschmann/Müller 2018, S. 225–269.

### Bätschmann/Müller 2008

Oskar Bätschmann, Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Die Landschaften* (Euvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen, 23/1), Zürich: SIK-ISEA/Verlag Scheidegger & Spiess, 2008.

### Bätschmann/Müller 2012

Oskar Bätschmann, Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Die Bildnisse* (Euvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen, 23/2), Zürich: SIK-ISEA/Verlag Scheidegger & Spiess, 2012.

### Bätschmann/Müller 2017

Oskar Bätschmann, Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Die Figurenbilder* (Euvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen, 23/3) Zürich: SIK-ISEA/Verlag Scheidegger & Spiess, 2017.

### Bätschmann/Müller 2018

Oskar Bätschmann, Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Biografie und Dokumente* (Euvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen, 23/4), Zürich: SIK-ISEA/Verlag Scheidegger & Spiess, 2018.

### Baumgartner 1989

Marcel Baumgartner, «Katalog der Gemälde», in: *Ferdinand Hodler. Sammlung Schmidheiny*, Ausst.-Kat. Kartause Ittingen/Vevey/Santiago di Chile, 1989/1990, S. 39–115.

### BBl 1897

*Bundesblatt*, 1897, Bd. 4, Heft 41, S. 459–460 [online: <http://bundesblatt.weblaw.ch/?method=dump&bbid=6603&format=htm>]

### Beltinger/Müller 2005

Karoline Beltinger, Paul Müller, «Euvrekatalog der Gemälde Ferdinand Hodlers. Kunsthistorische und kunsttechnologische Methoden zur Bestimmung der chronologischen Ordnung», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 62 (2005), Heft 3–4, S. 233–244.

### Beltinger 2007 a

Karoline Beltinger, «Die ‹Formatfrage›. Malereien, ihre Formate und deren Veränderungen im Zuge der Kompositionsfindung», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler* (KUNSTmaterial, 1), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, S. 11–60.

### Beltinger 2007 b

Karoline Beltinger, «Das Hilfsmittel ‹Pause›», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler* (KUNSTmaterial, 1), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, S. 109–142.

### Beltinger 2007 c

Karoline Beltinger, «Bemerkungen zu Ferdinand Hodlers Malfarbengebrauch», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler* (KUNSTmaterial, 1), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, S. 151–162.

### Beltinger 2015 a

Karoline Beltinger, «Malprozess und Bildwirkung», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914* (KUNSTmaterial, 3), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft/Scheidegger & Spiess, 2015, S. 72–99.

### Beltinger 2015 b

Karoline Beltinger, «Die Grundierungen der frühen Gemälde von Cuno Amiet», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914* (KUNSTmaterial, 3), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft/Scheidegger & Spiess, 2015, S. 21–35.

### Beltinger/Stoll 2009

Karoline Beltinger, Anna Stoll, «Symbolistische Figurenkomposition und Formatfrage bei Ferdinand Hodler. Technologische Befunde zu *Die Empfindung, Der Tag und Heilige Stunde*», in: *Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Kontext* (outlines 4), hrsg. von Oskar Bätschmann, Matthias Frehner und Hans-Jörg Heusser, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2009, S. 79–94.

### Berlin 1902

*Katalog der fünften Kunstausstellung der Berliner Secession*, Ausst.-Kat., Berlin: Paul Cassirer, 1902.

### Bern 1921

*Hodler-Gedächtnis-Ausstellung*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, 1921, Bern: Buehler, 1921.

### Bern 1999/2000

*Ferdinand Hodler. Die Zeichnungen im Kunstmuseum Bern*, hrsg. von Oskar Bätschmann, Henriette Mentha und Bernadette Walter, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, 1999/2000.

**Bockrath 1997**

Mark F. Bockrath, «The conservation of the paintings», in: *Thomas Eakins rediscovered: Charles Bregler's Thomas Eakins collection at the Pennsylvania Academy of the Fine Arts*, New Haven: Yale University Press, 1997, S. 453–495.

**Brunetti et al. 2004**

Brunetto Giovanni Brunetti, Claudio Seccaroni und Antonio Sgamelotti (Hrsg.), *The painting technique of Pietro Vannucci, called Il Perugino. Proceedings of the LabS TECH Workshop*, Florenz: Nardini, 2004.

**Brunner 2008**

Monika Brunner, «Thunersee mit Stockhornkette», in: Bächtli/Müller 2008, S. 279–282.

**Brunner 2012 a**

Monika Brunner, «Bildnis Helene Welti-Kammerer», in: Bächtli/Müller 2012, S. 303–304.

**Brunner 2012 b**

Monika Brunner, «Bildnis Fredrik Robert Martin», in: Bächtli/Müller 2012, S. 315–316.

**Brüschweiler 1971**

Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler. Anthologie critique*, Lausanne: Editions Rencontre, 1971.

**Brüschweiler 1983 a**

Jura Brüschweiler, «Ferdinand Hodler (Bern 1853–Genf 1918). Chronologische Übersicht: Biographie, Werk, Rezensionen», in: *Ferdinand Hodler*, Ausst. Kat. Nationalgalerie Berlin; Musée du Petit Palais, Paris; Kunsthau Zürich, 1983, Bern: Benteli, 1983, S. 43–169.

**Brüschweiler 1983 b**

Jura Brüschweiler, «Ursprung und Zweck von Hodlers zeichnerischem Werk», in: *Ferdinand Hodler: Zeichnungen. Vom Entwurf zum Bild. Sammlung Mr. & Mrs. Michal Hornstein*, Montreal, Ausst. Kat. Kunstmuseum Winterthur; Kunstmuseum Solothurn; Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 1983, S. 18–26.

**Brüschweiler 1992**

Jura Brüschweiler, «Ferdinand Hodler im Spiegel der Wiener Kunstkritik. Ein entscheidendes Kapitel in Hodlers Rezensionsgeschichte», in: *Ferdinand Hodler und Wien*, Ausst.-Kat. Österreichische Galerie, Wien, 1992, S. 35–65.

**Brüschweiler 1997**

Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler. Sammlung Steiner*, Typoskript, 1997.

**Carlyle 2001**

Leslie Carlyle, *The Artist's Assistant*, London: Archetype Publications, 2001.

**Carnet 1898 a**

Ferdinand Hodler, Skizzenheft von ca. 1898, Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire, Genf, Carnet Inv. 1958-0176/230.

**Carnet 1898 b**

Ferdinand Hodler, Skizzenheft von ca. 1898, Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire, Genf, Carnet Inv. 1958-0176/226.

**Carnet um 1899**

Ferdinand Hodler, Skizzenheft aus der Zeit um 1899, Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire, Genf, Carnet Inv. 1958-0176/015.

**Carnet 1903**

Ferdinand Hodler, Skizzenheft von 1903, Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire, Genf, Carnet Inv. 1958-0176/96.

**Carnet 1906**

Ferdinand Hodler, Skizzenheft von 1906, Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire, Genf, Carnet Inv. 1958-0176/120.

**Carnet 1908**

Ferdinand Hodler, Skizzenheft von 1908, Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire, Genf, Carnet Inv. 1958-0176/154.

**Cassagne 1875**

Armand Cassagne, *Traité d'aquarelle*, Paris: Fouraut et Fils, 1875.

**Cassagne 1879**

Armand Cassagne, *Traité pratique de perspective*, 2., erw. Aufl., Paris: Fouraut et Fils, 1879.

**Cassagne 1880**

Armand Cassagne, *Guide de l'alphabet du dessin ou l'art d'apprendre et d'enseigner les principes rationnels du dessin d'après nature*, Paris: Fouraut, 1880.

**Cennini 1971**

Franco Brunello, *Cennino Cennini, Il Libro dell'arte*, Vicenza: Neri Pozza, 1971 [Erstausg.: 1390].

**Christen 2008**

Gabriela Christen, *Ferdinand Hodler – Unendlichkeit und Tod*, Zürich: Reimer 2008.

**Cousin 1788**

Jean Cousin, *L'art de dessiner*, Paris: Jacques-François Chereau, 1788 [Erstausg.: *Livre de pourtraicture*, 1595].

**Dannegger 1999**

Monika Dannegger, *Arnold Böcklin: Maltechnik und Effekte*, Lizentiatsarbeit Univ. Bern, 1999.

**Diderot / d'Alembert 2001/2002**

*L'encyclopédie Diderot & d'Alembert*, 40 Bde., Paris: Bibliothèque de l'image, 2001/2002 [Reprint].

**Dittmann 1987**

Lorenz Dittmann, «Prinzipien der Farbgestaltung in der Malerei des 19. Jahrhunderts im Hinblick auf die künstlerischen Techniken», in: *Das 19. Jahrhundert und die Restaurierung*, hrsg. von Franz Althöfer, München: Callwey, 1997, S. 76–87.

**Dredge 2005**

Paula Dredge, «Drawing from life? J. W. Lewin's 'The gigantic lillie of New South Wales'», in: *Melbourne Journal of Technical Studies in Art*, Nr. 2, hrsg. von der University of Melbourne, 2005, S. 49–54.

**Dubreuil 1679**

Jean Dubreuil, *La Perspective pratique nécessaire à tous peintres, graveurs, sculpteurs [...]*. Première partie, 2. Aufl., Paris: Antoine Dezalier, 1679.

**Dunkerton 2007**

Jill Dunkerton, «Tintoretto's underdrawing for *Saint George and the Dragon*», in: *National Gallery Technical Bulletin*, 2007, Nr. 28, S. 26–35.

**Dürer 1557**

Albrecht Dürer, *Les quatre livres d'Albert Dürer*, Paris: Charles Perier, 1557.

**Eis 2005**

Eva Eis, *Streuarbeiten*, Seminararbeit TU München, Studiengang Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, 2005.

**Emmenegger 1901–1924**

Hans Emmenegger, *Maltechnisches Notizbuch aus den Jahren 1901–1924*, Nachlass des Künstlers, Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern, N.5.

**Englisch 2007**

«Blick in die Unendlichkeit. Zur Entstehung von Ferdinand Hodlers symbolistischer Komposition und ihren fünf Fassungen», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler* (KUNSTmaterial, 1), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, S. 101–108.

**Euklid 1781**

*Euklid's Elemente: fünfzehn Bücher*, hrsg. von Johann Friedrich Lorenz, Halle: Verl. der Buchh. des Waysenhauses, 1781 [Erstausg. 3. Jh. v. Chr.].

**Frey 1922**

Adolf Frey, *Ferdinand Hodler. Mit einem Originalholzschnitt und zwei Originalzeichnungen von Ernst Würtenberger*, Leipzig: Haessel, 1922.

**Ferreira et al. 2015**

Ester S. B. Ferreira, Danièle Gros, Karin Wyss, Nadim C. Scherrer, Stefan Zumbühl und Federica Marone, «Faded shine ... The degradation of brass powder in two nineteenth century paintings», in: *Heritage Science*, 2015, 3:24, DOI: 10.1186/s40494-015-0052-3 (online).

**Gessler 1901**

Albert Gessler, «Ferdinand Hodler», in: *Die Kunst für alle*, 15.5.1901. S. 369–377.

**Gravüren 1913**

*Ferdinand Hodler. Katalog der vierzig Gravüren. Verzeichnis der Gravüren nach den Hauptwerken*, München: Piper, 1913.

**Gros 1997**

Danièle Gros, unter Mitarbeit von Anna Stoll und Stefan Wülfert, «Giovanni Giacometti – Maltechnische Untersuchungen», in: *Giovanni Giacometti 1868–1993, Werkkatalog der Gemälde* (Euvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen, 16/2), hrsg. von Paul Müller und Viola Radlach, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1997, S. 64–101.

**Gros 2007**

Danièle Gros, «Ferdinand Hodlers Bildnisse der Louise-Delphine Duchosal», in *Kunsttechnolo-*

*gische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler* (KUNSTmaterial, 1), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, S. 145–150.

**Gros/Herm 2005**

Danièle Gros, Christoph Herm, «Die Ölfarbenstifte des J.-F. Raffaëlli», in: *Kunsttechnologie und Konservierung*, 18/1 (2005), S. 5–28.

**Guerzoni 1959**

Stéphanie Guerzoni, *Ferdinand Hodler als Mensch, Maler und Lehrer*, Zürich/Stuttgart: Rascher, 1959.

**Hablützel 1917**

Albert Hablützel, «Ein Besuch bei Hodler», in: *Die Schweiz. Schweizerische Illustrierte Zeitschrift*, Bd. 21, Zürich, 1917, S. 297–300.

**Hendriks 2005**

Ella Hendriks, «Van Gogh's use of the perspective frame in his Paris paintings», in: *ICOM-CC 14th triennial meeting, The Hague, 12–16 September 2005: preprints*, hrsg. von Isabelle Verger, London: Earthscan Ltd., 2005, S. 473–479.

**Hirsh 1988**

Sharon Hirsh, *La chorégraphie du geste: dessins de Ferdinand Hodler. The Fine art of Gesture: Drawings by Ferdinand Hodler*, Ausst. Kat. Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1988.

**Hoermann Lister 2005**

Kristin Hoermann Lister, «Hodler's Truth», in: *Museum Studies* 31/2 (Conservation at the Art Institute of Chicago), 2005, Chicago: Art Institute of Chicago, S. 60–73.

**Hoess/Friese/Engel 2010**

Anita Hoess, Katja Friese, Nina Engel, «(...) La surface oblige! Zur Konservierung und Restaurierung des grossformatigen Gemäldes «Schwingerumzug» (1. Fassung), 1882, von Ferdinand Hodler», in: *KGS Forum*, 2010, 10/16, S. 65–76.

**Kirby 1995**

Jo Kirby, «Paul Delaroche: A case study in academic painting», in: *Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice*, University of Leiden/The Getty Conservation Institute, 1995, S. 166–175.

**Kirsch 2004**

Kathrin Kirsch, «Übertragungsverfahren und technische Hilfsmittel», in: *Die Unterzeichnung auf dem Malgrund. Graphische Mittel und Übertragungsverfahren im 15.–17. Jahrhundert* (Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, 11), hrsg. von Ingo Sandner, München: Siegl, 2004, S. 147–337.

**Klee 1979**

*Paul Klee. Briefe an die Familie*, 2 Bde., hrsg. von Felix Klee, Köln: DuMont, 1979.

**Kranendonk 2001**

Wim Kranendonk «Perspectiefmachines en Miniaturtheaters», in: *kM. Materiaaltechnische informatie over beeldende kunst*, 39, Herbst 2001, S. 34–35.

**Koella 1983**

Rudolf Koella, «Zum zeichnerischen Werk» in: *Ferdinand Hodler*, Ausst. Kat. Nationalgalerie Berlin; Musée du Petit Palais, Paris; Kunsthaus Zürich, 1983, Bern: Benteli, 1983, S. 185–292.

**Koller 1984**

Manfred Koller, «Das Staffeleibild der Neuzeit» in: *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei*, Bd. 1, Stuttgart: Reclam, 1984, S. 261–434.

**Kühn 1977**

Hermann Kühn: «Technische Studien zur Malerei Böcklins», in: *Andree* 1977, S. 106–127.

**Leonardo 1803**

Léonard de Vinci, *Traité de la peinture de Léonard de Vinci*, Paris: François Giffart, 1803 [Erstausg. ca. 1480].

**Linck 1934**

Ernst Linck, «Die Maltechnik Ferdinand Hodlers», in: *Technische Mitteilungen für Malerei*, 50 (1934), Nr. 7, S. 51–52.

**Loosli 1919**

Carl Albert Loosli, *Ferdinand Hodler*, Zürich: Rascher, 1919.

**Loosli 1919–1920**

Carl Albert Loosli, *Ferdinand Hodler*, 3 Bde., Zürich: Rascher, 1919–1920.

**Loosli 1921–1924**

Carl Albert Loosli, *Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass*, 4 Bde., Bern: R. Suter & Cie, 1921–1924.

**Loosli 1938**

Carl Albert Loosli, *Aus der Werkstatt Ferdinand Hodlers*, Basel: Birkhäuser, 1938.

**Maeder 1916**

Alphonse Maeder, *F. Hodler. Eine Skizze seiner seelischen Entwicklung und Bedeutung für die schweizerisch-nationale Kultur* (Schriften für Schweizer Art und Kultur, 31/34), Zürich: Rascher, 1916.

**Martigny 1991**

Jura Brüschiweiler, *Hodler*, Ausst. Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1991.

**Martin / Rioux 2004**

Elisabeth Martin, Jean Paul Rioux, «Comments on the technique and the materials used by Perugino, through the study of a few paintings in French collections», in: Brunetto Giovanni Brunetti et al. (Hrsg.), *The painting technique of Pietro Vannucci, called Il Perugino. Proceedings of the LabS TECH Workshop*, Florenz: Nardini, 2004, S. 43–56.

**Möckel / Waldkirch 2013**

Viola Möckel, Bernhard von Waldkirch, *Ferdinand Hodler. Die Wahrheit. Erste Fassung, 1902*, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 2013.

**Mühlestein 1914**

Hans Mühlestein, *Ferdinand Hodler, Ein Deutungsversuch*, Weimar: Gustav Kiepenheuer, 1914.

**Mühlestein / Schmidt 1942**

Hans Mühlestein, Georg Schmidt, *Ferdinand Hodler, 1853–1918, sein Leben und sein Werk*, Erlenbach-Zürich: Rentsch, 1942 [seitenidentische, um den Bildteil ergänzte Neuaufl., Zürich, 1983].

**Müller 2017 a**

Franz Müller, «Deutsch und / oder modern. Zur Wahrnehmung Ferdinand Hodlers im Deutschen Sprachraum zu Beginn des 20. Jahrhunderts», in: *Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne*, Bielefeld/Berlin: Kerber Verlag, 2017, S. 27–37.

**Müller 2017 b**

Paul Müller, «Wilhelm Tell», in: Bättschmann/Müller 2017, S. 258–261.

**München 1903**

*Offizieller Katalog der Internationalen Kunstausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens (e.V.) «Secession» im Kgl. Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz gegenüber der Glyptothek*, Ausst.-Kat. München, 1903, 2. Aufl., München: Bruckmann, 1903.

**Nolpa 1913**

Hans Nolpa, *Die Tempera-Malerei und ihre Anwendung in Handwerk und Kunst*, Ravensburg: Otto Maier, 1913.

**Oberli 2009**

Matthias Oberli, «Observer, c'est comparer, mesurer». Beobachtungen zu Mass, Ordnung und Rhythmus im Werk Ferdinand Hodlers», in: *Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Kontext* (outlines 4), hrsg. von Oskar Bättschmann, Matthias Frehner und Hans-Jörg Heusser, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2009, S. 65–76.

**Ormsby et al. 2003 a**

Bronwyn Ormsby, Brian Singer und John Dean, «The painting of the Temperas», in: Joyce Townsend (Hrsg.), *William Blake, the painter at work*, Princeton: Princeton University Press/New Jersey: Tate, 2003, S. 110–133.

**Ormsby et al. 2003 b**

Bronwyn Ormsby, Joice H. Townsend und Brian Singer, «Blake's Use of Tempera in Context», in: Joyce Townsend (Hrsg.), *William Blake, the painter at work*, Princeton: Princeton University Press/New Jersey: Tate, 2003, S. 134–149.

**Ormsby et al. 2003 c**

Bronwyn Ormsby, Brian Singer und John Dean, «The Appearance of the Temperas Today», in: Joyce Townsend (Hrsg.), *William Blake, the painter at work*, Princeton: Princeton University Press/New Jersey: Tate, 2003, S. 150–159.

**Portsteffen 1993**

Hans Portsteffen, «Messingschnipsel in Altarfassungen des 17. Jahrhunderts», in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 7/2 (1993), S. 369–378.

**Quinsac 1985**

Annie-Paule Quinsac, *Segantini, Trent'anni di vita artistica europea nei carteggi inediti dell'artista e dei suoi mecenati*, Oggiono-Lecco: Cattaneo, 1985.

**Rodler 1931**

Hieronimus Rodler, *Eyn schön nützlich büchlin vnd vnderweysung der Kunst des Messens*, Simmern: H. Rodler, 1931.

**Ruhmer 1974**

Eberhard Ruhmer, «Die Kunsttheorie des Leibl-Kreises», in: *Wilhelm Leibl und sein Kreis*, hrsg. von Michael Petzet, Ausst. Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 1974, München: Prestel 1974, S. 29–48.

**Russ 1945**

Willy Russ, *Mes souvenirs sur Ferdinand Hodler*, Lausanne: Edition de l'arbalète, 1945.

**Salon 1887**

*Salon de 1887. Catalogue illustré. Peintures et sculptures*, hrsg. von Ludovic Baschet, Paris: Librairies d'arts, 1887.

**Schick 1901**

Rudolf Schick, *Tagebuch-Aufzeichnungen aus den Jahren 1866, 1868, 1869 über Arnold Böcklin*, hrsg. von Hugo von Tschudi, Berlin: Fontane, 1901.

**Schiessl 1983**

Ulrich Schiessl, *Techniken der Fassmalerei in Barock und Rokoko*, Worms: Wernersche Verlagsgemeinschaft, 1983.

**Servaes 1902**

Franz Servaes, *Giovanni Segantini, Sein Leben und sein Werk*, hrsg. vom Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien: Martin Gerlach und Co., 1902.

**SKK 1896**

Schweizerisches Bundesarchiv Bern, Schweizerische Kunstkommission (SKK), Preisausschreiben, 1896, 4 Seiten, CH-BAR, E84#1000/1163#17\*.

**Spring 2004**

Marika Spring, «Perugino's painting materials: analysis and context within sixteenth-century easel painting», in: Brunetto Giovanni Brunetti et al. (Hrsg.), *The painting technique of Pietro Vannucci, called Il Perugino. Proceedings of*

*the LabS TECH Workshop*, Florenz: Nardini, 2004, S. 21–28.

**Stoll 2007**

Anna Stoll, «Korrigieren und Überarbeiten. Über Ferdinand Hodlers Arbeitsprozess», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler* (KUNSTmaterial, 1), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, S. 61–100.

**Trost 1991**

Vera Trost, *Gold- und Silbertinten. Technologische Untersuchungen zur abendländischen Chrysographie und Argyrographie von der Spätantike bis zum hohen Mittelalter*, Wiesbaden: Harrassowitz, 1991.

**van Heugten 1997**

Sjraar van Heugten, *Vincent van Gogh. Zeichnungen. Die frühen Jahre 1880–1883. Van Gogh Museum*, München: Bruckmann, 1997, S. 12–37.

**Vignau-Wilberg 1973**

Peter Vignau-Wilberg, *Gemälde und Skulpturen. Museum der Stadt Solothurn*, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1973.

**Vitruv 1796**

August Rode, *Des Marcus Vitruvius Pollio Baukunst*, Leipzig: Göschen, 1796 [Erstausg. 27 v. Chr./Reprint Basel: Birkhäuser, 2 Bde., 2001].

**von Pidoll 1908**

Karl von Pidoll, *Aus der Werkstatt eines Künstlers. Erinnerungen an den Maler Hans von Marées, aus den Jahren 1880–81 und 1884–85*, Luxemburg: V. Bück, 1908.

**Waldmann 1918**

Emil Waldmann, «Die Hodler-Ausstellung in Zürich», in *Kunst und Künstler*, 1918, Heft 1, S. 39–40.

**Walter 2012 a**

Bernadette Walter, «Hodlers Bildnisse der sterbenden und der toten Augustine Dupin», in: Bättschmann/Müller 2012, S. 221–223.

**Walter 2012 b**

Bernadette Walter, «Bildnisse Ulrich Wille», in: Bättschmann/Müller 2012, S. 292–295.

**Weese 1918**

Artur Weese, *Aus der Welt Ferdinand Hodlers*, Bern: Francke, 1918.

**Widmann 1918**

Fritz Widmann, *Erinnerungen an Ferdinand Hodler*, Zürich: Rascher, 1918.

**Widmer 1919**

Johannes Widmer, *Von Hodlers letztem Lebensjahr*, Zürich: Rascher, 1919.

**Wien 1904**

XIX. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs. *Secession*, Ausst.-Kat., Wien, 1904.

**Württemberg 1925**

Ernst Württemberg, *J. A. D. Ingres. Eine Darstellung seiner Form und seiner Lehre*, Basel: Schwabe, 1925.

**Zemp 1923**

Joseph Zemp, «Ferdinand Hodler. Bildnis eines Mädchens», in: *Bericht der Gottfried Keller-Stiftung*, 1923, S. 14–15.

**Zürich 1992**

*Ferdinand Hodler. Zeichnungen der Reifezeit 1900–1918 aus der graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich* (Sammlungsheft/Kunsthaus Zürich, 17), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 1992.

**Zürich 1998**

Bernhard von Waldkirch, *Ferdinand Hodler – Tanz und Streit. Zeichnungen zu den Wandbildern «Blick in die Unendlichkeit», «Floraison», «Die Schlacht bei Murten» aus der Graphischen Sammlung* (Sammlungsheft/Kunsthaus Zürich, 22), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 1998.