

Zeitschrift: Die : Lesbenzeitschrift
Herausgeber: Die
Band: - (1997)
Heft: 6

Artikel: Frauendruckerei Genopress : Tag der offenen Tür
Autor: Just, Barbla
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-631543>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Frauendruckerei Genopress

Tag der offenen Tür

Tritt ein, tritt ein, hold Mägdlein –
ins Land von Farben und Druck, von
papiernen Worten
verschiedenster Sorten –
tauch ein in die Räume und schweb
durch die Schäume!

Fischblasen steigen auf. Oder ist's
Honigblubbern? Nein Herzflattern. Ma-
schinenschweiss in den Nüstern des
Raumes. Ohrgetöse kriecht in Gehör-
gänge – die Perlen der Muttersäue rin-
nen goldig-spritzig die Kehlen hinab.
Gesprächsflimmern, Ohrwurmglimmen,
Oh-, Ah- und Uh-Gemuh: Die Katze
ist am Schmatzen – sie ist Königin seit
langer Nacht. Mutterbäuchig-wohlig
schwimmen materialisierte XX-Chro-
mosomen und einzelne XYpsilonen zwi-
schen Papiertälern, Fotoklippen und
Höhenwegen des lesbischen Druckge-
birges.

Rosa, das Riesenhaustier auf me-
tallenen Füßen spuckt jede halbe Stun-
de auf Geheiss der Herrin Ursula grün-
gelb-blaubedruckte Papierbögen aus –
so viele rosablütige Zuschauerinnen
hatte es noch nie! Hemdsärmelig, lach-
grübig und farbgetauft reitet die erste
der lesbisch-genopressenden Ära dies-
ses schnaubende Tier – hebelt, webelt,
träufelt und beaugapfelt jede stamp-
fende Bewegung – frau sieht's, da liebt
sich, was sich reckt!

Drei Ecken, drei wespige Lesben,
drei Türen, die goldenen Drei – eine
feenhaft Vierte berundet das Kleeblatt
einen Tag pro Woche –, sie sind so frei
und hüpfen auf drei bis vier Bei nicht
um den heissen Brei, sondern stehen
auf sechs bis acht Füßen, um mit aller-
lei die Welt zu grüssen: *höhenfliegen,*
gipfelstürmen, wipfelwiegen, wolken-
gaffen, schneegipfeln, wiesenkollern,
höhenrauschen, blumenjagen, schweiss-

treiben, höhenkollern, bergwipfeln, blas-
balgen, vogelzwitchern, grasbeissen –
die berge und so, die liebe und oh!

Kärtchen, Kärtchen hier im Raume,
welches ist das Prächtigeste und hält uns
bei Laune? Kein's ist das Beste, alle
sind sie einzig: *Husch, husch, der schön-*
ste Vokal entleert sich und keine ent-
behrt sich, denn: it's what's behind it
what it is und: man kann viele Stile mi-
schen, aber die Mischung muss Stil ha-
ben, denn *sie überlegte sieben jahre lang*
heimlich, was eine echte königin aus-
macht – bis auf diesen Abend, da sie es
gewahr wurde – nicht eine Königin des
Druckes gab es – deren vier erstanden
aus Schutt und Asche neu gewandet in
Zürichs Landen, erhoben ihre papiern-
en Flügel über die frei-frauliche Do-
mäne der einzigen amazonischen Prin-
tereie – auf dass sie sich diese nicht im
hellen Licht der Sonne verbrennen ...

So fliegt denn, genoide Frauen.
fliegt und druckt und schwebt und lebt
gut von uns Kommenden und Gehen-
den und nehmt den venusischen Segen
auf Euren weiteren Wegen!

Barbla Jus

genopress frauen druckerei
ursula trüb mary manser pia etter
elsa bösch
Seit 1. Mai 1997 in Zürich
Gründung als Genossenschaft 1978
in Winterthur
Seit 1986 mehrheitlich von Lesben
geführter Frauenbetrieb
Druck von Zeitschriften, Plakaten,
Visitenkarten ...

Karten von Martina Ott und Christina Meili

