

**Zeitschrift:** Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies  
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer  
Bibliothekare

**Band:** 1 (1927-1928)

**Heft:** 2

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# BULLETIN

du  
COLLECTIONNEUR  
SUISSE

*Livres, Ex-Libris  
Estampes, Monnaies*

des  
SCHWEIZER  
SAMMLERS

*Bücher, Ex-Libris  
Graphik, Münzen*

---

In Verbindung mit der  
*Société suisse des bibliophiles — Schweizer Bibliophilen Gesellschaft*  
herausgegeben von Dr. WILH. J. MEYER  
Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

---

## L'EX-LIBRIS ARTISTIQUE MODERNE EN SUISSE

Après avoir connu, ainsi que les autres pays d'Europe, le marasme de la petite estampe au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, la Suisse a vu cet art si charmant reprendre un nouvel essor dont l'ex-libris s'est heureusement ressenti.

De nombreux artistes de talent ont créé dans ce domaine des pièces pleines d'intérêt, et plusieurs d'entre eux ont actuellement à leur actif, dans ce genre spécial, une œuvre considérable, tant au point de vue du nombre que de la beauté des vignettes. Parmi ceux-ci figuraient quatre hommes que la mort nous a, hélas! enlevés successivement et qui comptèrent parmi les premiers ouvriers de cette renaissance: *Fritz Mock, Georges Hantz, Jean Kauffmann* et *Emile Anner*.

FRITZ MOCK, de Bâle, décédé prématurément, a laissé une trentaine de jolies marques de bibliothèques gravées, lithographiées