

Zeitschrift: Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer
Bibliothekare

Band: 1 (1927-1928)

Heft: 2

Artikel: L'ex-libris artistique moderne en suisse

Autor: Comtesse, Alfred

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-386848>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BULLETIN

du
COLLECTIONNEUR
SUISSE

*Livres, Ex-Libris
Estampes, Monnaies*

des
SCHWEIZER
SAMMLERS

*Bücher, Ex-Libris
Graphik, Münzen*

In Verbindung mit der
Société suisse des bibliophiles — Schweizer Bibliophilen Gesellschaft
herausgegeben von Dr. WILH. J. MEYER
Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

L'EX-LIBRIS ARTISTIQUE MODERNE EN SUISSE

Après avoir connu, ainsi que les autres pays d'Europe, le marasme de la petite estampe au cours du XIX^e siècle, la Suisse a vu cet art si charmant reprendre un nouvel essor dont l'ex-libris s'est heureusement ressenti.

De nombreux artistes de talent ont créé dans ce domaine des pièces pleines d'intérêt, et plusieurs d'entre eux ont actuellement à leur actif, dans ce genre spécial, une œuvre considérable, tant au point de vue du nombre que de la beauté des vignettes. Parmi ceux-ci figuraient quatre hommes que la mort nous a, hélas! enlevés successivement et qui comptèrent parmi les premiers ouvriers de cette renaissance: *Fritz Mock, Georges Hantz, Jean Kauffmann* et *Emile Anner*.

FRITZ MOCK, de Bâle, décédé prématurément, a laissé une trentaine de jolies marques de bibliothèques gravées, lithographiées

ou clichées, dans lesquelles s'affirme une fantaisie délicieuse unie à un sens artistique des plus sûrs.

GEORGES HANTZ, graveur et ciseleur, directeur du Musée des Arts décoratifs de la ville de Genève dès 1885, † en 1920, a gravé sur cuivre 85 pièces diverses dont la liste descriptive a été dressée avec beaucoup de soin par M. Demole (1); ce sont, en général, de petits paysages, dans l'exécution desquels la délicatesse du burin et le goût de l'artiste apparaissent également dignes d'admiration.

JEAN KAUFFMANN, sculpteur et graveur à Lucerne, mort en 1924, est l'auteur de 70 ex-libris, gravés presque tous à l'eau-forte, auxquels nous avons consacré en son temps une copieuse étude (2); ces gravures sont des estampes allégoriques ou des planches armoriées, dans lesquelles la science de l'héraldiste et la connaissance approfondie des différents styles s'allient à une technique impeccable et à un goût des plus profonds.

Artiste de talent et graveur habile, EMILE ANNER de Brugg, est l'auteur d'une soixantaine de marques de bibliothèques dans lesquelles la fantaisie décorative alterne avec les créations du paysagiste.

L'art de l'aquafortiste continue à être remarquablement représenté dans l'ex-libris suisse par les maîtres *Soder*, *Strasser*, *Flury*, *Gils*, *Eggimann* et *Rabinovitch*, dont la réputation s'est répandue bien au delà de nos frontières.

ALFRED SODER, de Bâle, a le secret de présenter le charme et la grâce du corps de l'enfant et de la femme. CONRAD STRASSER, professeur à Saint-Gall, est également l'auteur de vignettes pleines de charme. FLURY, de Berne, qui fixa longtemps ses pénates à Paris, évoque, avec autant de sentiment que de finesse, la beauté des pay-

(1) *Revue internationale de l'ex-libris*, Paris, 1917, pages 21, 42, 81, 115.

(2) *Revue internationale de l'ex-libris*, Paris, 1918, pages 1 à 56.



Ex-libris de Mr. Emile Jung-Daulte, Berne
 Gravure s. bois originale de Claude Jeanneret, Lausanne

sages de son pays d'origine. FRITZ GILSI, de Saint-Gall, applique son talent vigoureux à la création d'estampes tout empreintes d'une puissante allégorie. Allégoriste également, HANS EGGIMANN, de Berne, imprime souvent à ses gravures une note humoristique des plus amusantes. Chez GREGOR RABINOVITCH, artiste russe fixé à Zurich, cette note se transforme quelquefois en une satire pleine de force et d'âpreté.

La gravure héraldique a conservé en *A. am Rbyn* et *Junod* deux représentants fort appréciés. AUGUSTE AM RHYN, à Lucerne, a composé jusqu'ici plus d'une centaine de marques de bibliothèques dont le style impeccable et le caractère archaïque se trouvent rajeunis grâce à une conception très nette et très habile des exigences de l'ex-libris moderne. Quand à FERNAND-JAMES JUNOD, de Lausanne, il est l'auteur d'une cinquantaine de pièces gravées, armoriées pour la plupart, au nombre desquelles figure celle qui orne les livres du roi de Siam, signe caractéristique de la réputation étendue dont jouit cet artiste.

Au premier rang des peintres héraldistes suisses se placent *C. Roschet*, *C. Jeanneret* et *R. Mûnger*, qui comptent chacun à leur actif un nombre considérable d'ex-libris. CARL ROSCHET, de Bâle, qui publia pendant plusieurs années le remarquable *Calendrier héraldique* de cette ville, a exécuté dans un style superbe une quantité de planches, reproduites par les procédés graphiques les plus divers. Le robuste talent de CLAUDE JEANNERET, à Lausanne, s'apparente directement à celui des enlumineurs du moyen âge et à celui des peintres verriers suisses, dont l'ancienne renommée a survécu au cours des siècles; ses œuvres sont généralement des gravures sur bois enluminées à la main, d'une valeur artistique et d'un cachet incomparables. RODOLPHE MÛNGER, de Berne, peintre décorateur de renom, a créé, par les méthodes graphiques les plus variées,

de nombreuses marques de bibliothèques, les unes purement héraldiques, les autres marquées au coin de la fantaisie la plus personnelle.

ANTOINE BLÖCHLINGER, de Saint-Gall, a composé également, à côté de lithographies armoriées, des ex-libris d'une facture très caractéristique et très spirituelle.

Dans la phalange des graveurs sur bois, nous trouvons, à côté de *Cl. Jeanneret*, déjà nommé, des artistes de grande valeur, tels que *Peter, Krebs, Hinter, Boesch* et *Buchmann*.

ALFRED PETER et OTTO KREBS, tous les deux à Bâle, se sont spécialisés dans des compositions et des paysages exécutés en xylographie polychrome, qui comptent parmi les plus intéressantes productions de cet art spécial; malgré la similitude des procédés, le caractère de leurs deux talents conserve à chacun d'eux son genre bien particulier. Quant à ALBERT HINTER, d'Engelberg, et à PAUL BOESCH, de Berne, leurs marques gravées sur bois dénotent une connaissance approfondie de cette technique, unie à un sentiment artistique remarquable. WALTER BUCHMANN, de Bürglen, a créé, lui aussi, de nombreuses planches d'une facture fort prisée.

La place nous fait, hélas! défaut pour signaler ici tous les artistes de talent qui ont exécuté également de très beaux ex-libris, mais en nombre toutefois plus restreint. Notons, cependant en terminant, que la Suisse a fourni à la France et à l'Allemagne des maîtres tels que *Eugène Grasset, Evert van Muyden, Carlègle, Hermann Hirzel* et *Johann Bossard*, dont les œuvres graphiques sont recherchées à juste titre par les collectionneurs et les amateurs d'art appliqué les plus éclairés.

Monthey, septembre 1927.

Dr ALFRED COMTESSE.