

Zeitschrift: Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer
Bibliothekare

Band: 1 (1927-1928)

Heft: 5

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BULLETIN

du
COLLECTIONNEUR
SUISSE

*Livres, Ex-Libris
Estampes, Monnaies*

des
SCHWEIZER
SAMMLERS

*Bücher, Ex-Libris
Graphik, Münzen*

In Verbindung mit der
Société suisse des bibliophiles — Schweizer Bibliophilen Gesellschaft
herausgegeben von Dr. WILH. J. MEYER
Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

LA NOUVELLE PUBLICATION

de la Société suisse des bibliophiles:

C. F. Ramuz: Vendanges; bois de Henry Bischoff.

En voici la présentation par l'auteur lui même:

„Quelques souvenirs d'enfance. La plaine du Rhône et son vignoble. Vers dix ans, quand on était au Collège, on venait de commencer le *De Viris*, avec un peu d'ennui déjà et de fatigue . . . Mais il y avait alors trois longues semaines de „vacances de vendanges“ et qui méritaient encore leur nom. Ce sont les impressions d'un collégien, quand il prenait le „train du Simplon“ (lequel n'était pas encore le train du Simplon), une petite valise de toile brune à la main, et quittait tout à coup les livres de papier pour cet autre grand livre à pages d'eau, de montagnes, de ciel. Le marais, le pressoir. Les pressureurs, les vendangeuses. Les départs au petit matin, les retours à la nuit tombante. Noé, l'histoire de Noé. L'extraordinaire emmêlement des choses, l'extraordinaire dimension qu'elles prennent dans une tête de dix ans.“