

Zeitschrift: Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer
Bibliothekare

Band: 1 (1927-1928)

Heft: 12

Artikel: Les ex-libris de Georges Hantz : graveur-ciseleur à Genève (1846-
1920) [Suite]

Autor: Comtesse, Alfred

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-386875>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BULLETIN

du
COLLECTIONNEUR
SUISSE

*Livres, Ex-Libris
Estampes, Monnaies
Supplément: Prix*

des
SCHWEIZER
SAMMLERS

*Bücher, Ex-Libris
Graphik, Münzen
Beilage: Preise*

In Verbindung mit der
Société suisse des bibliophiles — Schweizer Bibliophilen Gesellschaft
herausgegeben von Dr. WILH. J. MEYER
Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

LES EX-LIBRIS DE GEORGES HANTZ

graveur-ciseleur à Genève (1846-1920)

(Suite)

De toutes ces pièces, gravées sur cuivre dans une touche pleine de sincérité, se dégagent les traits caractéristiques de l'auteur: son sentiment artistique, sa maîtrise de la technique du graveur, son amour de la famille, sa passion pour l'alpe et son culte pour le livre. Tout d'abord, dans les vignettes qu'il grava pour ses proches, nous retrouvons la tendresse du père, du frère et de l'époux; témoin cette formule touchante qui sert de dédicace à l'ex-libris de Madame Hantz:

Hommage du plus dévoué de ses serviteurs.

Quand à la montagne, chaque fois que Georges Hantz avait l'occasion de l'évoquer dans une de ses œuvres, on s'aperçoit qu'il le faisait avec une prédilection marquée et une véritable ferveur. Enfin, l'expression de ses sentiments à l'égard du livre se retrouve tout entière dans la formule inscrite sur la marque de la bibliothèque du Musée des Arts décoratifs:

*Ces livres qui vous sont confiés étant la propriété
de tous, doivent être soignés et respectés par tous.*

Georges Hantz, directeur.

appel où se reflète toute l'angoisse d'un bibliophile, anxieux du sort du volume prêté.

Ainsi qu'on l'a mainte fois signalé, la grande difficulté dans la composition de l'ex-libris est d'échapper à la banalité et de créer une planche vraiment originale; dans cet art-là, Hantz se révèle un maître, car l'ensemble de toutes ses pièces dénote une psychologie profonde et charmante, qui dote chaque vignette d'un trait typique, propre à son possesseur. Quelquefois ce sont les occupations du bibliophile qui fournissent à l'artiste le sujet de son estampe: médecins, imprimeurs, opticien, photographe, industriels, ingénieurs, littérateurs — voire une musicienne, un explorateur et un consul — trouvent dans leur marque de bibliothèque une allégorie précise de leur activité quotidienne. Ailleurs le graveur s'est attaché à symboliser les goûts de l'amateur: collectionneurs, archéologues, numismates, bibliophiles, alpinistes surtout, voient leur passion concrétisée en des feuillets pleins de saveur.

Souvent, afin d'aviver encore l'intention de l'œuvre, Hantz la souligne d'une légende appropriée. Ainsi l'ex-libris du Dr. Golay, auteur des „Conseils aux jeunes mères“ porte la devise:

Prévenir vaut mieux que guérir

et celui de la parfaite ménagère qu'incarne Mme. Georges Hantz illustre le précepte:

Une place pour chaque chose.

Chaque chose à sa place.

D'autres fois, la verve du compositeur, se faisant satyrique, déplore ou critique les événements contemporains ou les défauts du siècle. Citons à ce propos les deux gravures symboliques inspirées par la

guerre et ce joyeux „Ane qui brait“ dont le quatrain de G. Delozé traduit si bien l'inspiration :

*A tout donneur de bon conseil,
Au critique injuste, son frère,
Au censeur pédant, son pareil,
Je dis : Bien faire et laisser braire !*

Cet esprit vif, alerte, primesautier, qui anime toutes ces créations, se fait aussi parfois moraliste et s'exprime alors par des maximes, telles que celles inscrites par l'artiste sur une marque destinée aux livres de sa fille :

*Labeur est joye.
Rien sans peine.*

La pensée philosophique de l'auteur apparaît encore en toute sa force dans deux vignettes macabres gravées pour sa propre bibliothèque et pour lesquelles le professeur John Kauffmann et le poète Georges Delozé ont composé deux versets qui font involontairement songer à certaine page fameuse de François Villon :

<i>Prolétaire ou riche en faveur</i>	<i>Noble ou valet, pitre ou rêveur.</i>
<i>Quelle qu'ici-bas soit ta tête,</i>	<i>Prince sans peur ou gueux sans joie,</i>
<i>Elle sera ce que l'a faite</i>	<i>Le Futur, que rien n'apitoie,</i>
<i>Ci-dessus le pauvre graveur.</i>	<i>A fourni vos traits au graveur.</i>

J. K.

G. D.

Enfin, en terminant, extrayons d'un des ex-libris personnels de Georges Hantz cette formule, qui dénote toute la préoccupation d'un véritable ami des livres, songeant au sort de ses volumes confiés aux mains d'autrui :

*„Lisez vite le présent livre que l'on vous a presté
pour le rendre de mesme.“*

Ce cri du cœur, dont nos lecteurs apprécieront la profondeur et la sagesse sera, s'ils le veulent bien, le mot de la fin.

Monthey, décembre 1927.

Dr. Alfred Comtesse.

ERRATUM: Dans la liste des ex-libris (page 115), lire sous No. 32: Edmée Grasset, au lieu d'Edouard. Ajoutons que cette aimable bibliophile, fille de Georges Hantz, possède une seconde marque, gravée par son père, ce qui porte à 69 le nombre des ex-libris de l'artiste genevois.

ERINNERUNGEN AN DIE BERNER REFORMATION 1528.

Die 400 Jahrfeier der Einführung der Reformation in Bern liess die bewegten und bedeutungsvollen Tage von 1528 wieder aufleben. Den besten Einblick bieten uns die zeitgenössischen Handschriften, Druckwerke und Bilder. Es war ein glücklicher Gedanke der Leitung der Stadtbibliothek in Bern, diese Geisteskinder jener Zeit in einer Ausstellung auf uns wirken zu lassen.

Mit grossem Vergnügen folgten wir Bibliophilen der Einladung des Leiters, unseres Herrn Dr. *Hans Bloesch*, zur Besichtigung der Reformations-Ausstellung am 7. März. Unter seiner kundigen Führung wurden wir auf die einzelnen wertvollen Stücke aufmerksam, die wir sonst kaum richtig verstanden und beachtet hätten. Von der Zeit vor der Reformation lernten wir die wichtigsten Handschriften der Jahrzeitbücher, Messbücher und Breviere der Berner Klöster kennen, Ablassbriefe, Flugschriften über den Jetzerhandel von 1507-1509, der Bern in gewissem Sinne berühmt machte. Es folgten die Schriften Luthers und seiner Mitkämpfer und Gegner. Von den Traktaten Zwinglis enthielten einige dessen Dedikation an seine Berner Freunde. Von Niklaus Manuel lagen seine Originalhandschrift des Ablasskrämers sowie zwei eigenhändige Briefe an den Rat von Bern vor uns. Unter den Drucksachen über die Disputation, Verordnungen und Mandaten waren einige grosse Seltenheiten. Der Berner Reformator Berchtold Haller war in einem bisher unbekanntem Bild und 2 Originalbriefen vertreten. Beim Manuskript von Anshelms Chronik, die bis 1536 geführt ist, bewunderten wir die klaren, markigen Schriftzüge. Lupulus Reise nach