

Zeitschrift: Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer
Bibliothekare

Band: 2 (1928)

Heft: 11

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BULLETIN

du
COLLECTIONNEUR
SUISSE

*Livres, Ex-libris
Estampes, Monnaies
Supplément: Prix*

Organe de la Société suisse des
bibliophiles et de l'Association
des Bibliothécaires suisses.

für
SCHWEIZER
SAMMLER

*Bücher, Ex-libris
Graphik, Münzen
Beilage: Preise*

Organ der Schweiz. Bibliophilen
Gesellschaft und der Vereinigung
schweizerischer Bibliothekare.

Herausgeber: Dr. WILH. J. MEYER

Verleger: Aparius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

Collectionneurs d'ex-libris.

JEAN GRELLET (1852-1918)

Jean Grellet mérite, sans contredit, d'être cité en tête de la série d'articles que nous nous proposons de consacrer aux grands collectionneurs suisses d'ex-libris, car c'est grâce à la personnalité de cet érudit que la marque de bibliothèque fut tirée du marasme où elle sommeillait à la fin du XIX^e siècle et qu'elle retrouva, avec un nouvel essor, la faveur des collectionneurs et des amis du livre. Si l'on se reporte aux années 1880-90, l'on constate, en effet, que les bibliophiles les plus avisés avaient oublié, pour la plupart, l'usage de l'ex-libris et que les rares amateurs qui s'en souvenaient s'en tenaient généralement à sa forme la plus banale: l'étiquette typographique. Grellet, le tout premier, reconnut l'utilité, la valeur et l'intérêt de ces vignettes tombées en désuétude; séduit par la beauté et le caractère des pièces anciennes, il se mit à les récolter et, dès