

**Zeitschrift:** Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies  
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer  
Bibliothekare

**Band:** 2 (1928)

**Heft:** 1-2

**Rubrik:** Tauschliste für Ex-libris-Sammler : Liste d'ex-libris d'échanger

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Elle représente un enfant, lisant assis au milieu de marguerites en fleurs dont il tient à pleines mains deux touffes fraîchement cueillies. Au pied de la vignette, la légende: „*Ex-libris Arpa Koller-Hobl*“ et la signature de l'artiste. *A. C.*

*Mr. W. Bauersfeld*, eau-forte d'*Otto-Hans Beier*, à Munich (66/80 ww). Cet ex-libris, aussi intéressant par son exécution artistique que par sa conception philosophique, représente un bibliophile, en costume du moyen-âge, regardant par la fenêtre de sa bibliothèque la mort qui passe dans le lointain. Tirage très soigné de la Grafpresse de Munich. *A. C.*

*Mr. et Mme. Eugène Bircher-Oeler*, à Aarau; eau-forte de *Martin-E. Philipp*, graveur à Dresde (112/144 mm).

Réimpression de cette belle gravure, par les soins des ateliers *A. Trüb & Cie.* à Aarau; la planche représente un cavalier se dirigeant sur Aarau, dont on aperçoit dans le fond les lignes caractéristiques. Dans l'angle inférieur gauche, au pied d'un arbre, se trouve le monogramme du graveur „MEPH“ accompagné de la date; au pied de la planche figurent les noms: *Dr. Eugen und Auguste Bircher-Oeler*. *A. C.*

## Tauschliste für Ex-libris-Sammler

### Liste d'ex-libris à échanger

Von den Ex-libris, die hier aufgenommen und ausgetauscht zu werden wünschen, bitten wir zwei Exemplare an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern), einsenden zu wollen (mit Angabe des Künstlers).

Prière d'adresser à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstrasse 90, Berne) deux exemplaires des ex-libris qu'on désire échanger, avec indication de l'artiste.

*Dr. W. Tropp*, Seebachstr. 2.

Höchst a. Main, tauscht gegen gleichwertiges folgende Ex-libris:

1. Vollwappen „Baedeker“ im Renaissancestil. Strichätzung, 1927, nach Orig.-Zeichnung von Lorenz M. Rheude München.
2. „E. T.“ Grossherzoglich Luxemburgisches Schloss in Wiesbaden-Biebrich a. Rhein. Photolithographie nach Orig.-Zeichnung von Richard Biringer, Höchst a. Main. 1926.
3. „W. T.“ Linolschnitt in Markenform von Wilhelm Sauer, Wien. 1927. Berufsanspielung: Forschen (des Musikers) bringt Licht.

*Dr. Alfred Comtesse* à Monthey, (Valais) échange trois eaux-fortes par Aug. am Rhyn Prof. Otto Ubbelohde et Karl Ritter et deux héliogravures par Mathilde Ade, contre des ex-libris de même valeur; deux héliogravures de Franz de Bayros contre des œuvres du même artiste; divers clichés d'Ubbelohde, Kepler etc.; nombreux doubles.

*Mr. Henry F. Montagnier*, à Champéry, gravure sur cuivre de *F. J. Junod*, à Lausanne (52×71 mm) 1928.

Jolie marque destinée à la bibliothèque alpine du bibliophile, l'une des plus complètes et des plus importantes de la Suisse; elle représente, aperçu par une fenêtre ouverte, le pittoresque châlet où Mr. Montagnier passa de nombreuses années, au pied de la Dent-du-Midi dont la chaîne déchiquetée se profile à l'arrière plan.

Au-dessous de l'entablement se trouvent deux piolets, enroulés dans une corde qui sert d'encadrement à la planche. Surmontant la fenêtre, se lit le mot: EX-LIBRIS, tandis que, plus bas, se trouve gravé le nom: HENRY F. MONTAGNIER.

La signature de l'artiste: *F. J. Junod*, inv. et fec., figure sous l'angle inférieur gauche. *A. C.*