

Zeitschrift: Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer
Bibliothekare

Band: 2 (1928)

Heft: 7

Rubrik: Wertvolle Kataloge

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Franken (rund 30 000 Schweizer Franken) erstanden. Es soll bereits an Privatbesitz übergegangen sein.

Wertvolle Kataloge.

Gutekunst und Klipstein (Hotelgasse 8 II), Bern. Katalog 25, 1928: Alte und moderne Original-Graphik.

Auch dieser reichhaltige Jahreskatalog schliesst sich seinen Vorgängern würdig an und verrät den grosszügigen Kunstsammler, den wir in Dr. Klipstein schätzen. Im ersten Teil über die altdeutschen Meister des 15. bis 18. Jahrhunderts ragen Hch. *Aldegrever*, Albr. *Althofer*, Hans Sebald *Beham*, Lucas *Cranach* und besonders Albr. *Dürer* durch viele Blätter hervor; von den Schweizern seien genannt: Jost *Ammann* (Gaspard de Coligny Nr. 60 und 50 zu 600 und 500 Fr.), Niklaus Manuel Deutsch, Bern (Nr. 108: Eine der klugen Jungfrauen Fr. 2200). Von den niederländischen, italienischen, französischen und englischen Meistern des 16. bis 18. Jahrhunderts sind grosse Seltenheiten zu finden und müssen dementsprechend hoch bewertet werden. Auch bei den modernen Radierungen grosser Meister eines H. *Daumier*, A. *Legros*, Ch. *Meryon*, J. F. *Millet* usw. steigen die Preise. Die Schweiz ist mit Karl *Stauffer*-Bern und Albert *Wolti* vertreten. Der übersichtlich, schön gedruckte Katalog enthält 1512 Nummern und ist neben den Textillustrationen mit 46 Tafeln ausgestattet. Für jeden Graphiksammler ist er von grossem Wert.

W. J. M.

H. Gilhofer & H. Ranschburg (Haldenstr. 33), Luzern. Katalog 12: Schöne Blätter der berühmten französischen Porträtstecher . . . Englische und französische Schule des 18. Jahrhunderts. Farbstiche, Schabkunstblätter. . . Americana. Schweizer Ansichten und Kostümlblätter in Farben. 367 Nrn. 84 S. Illustr. (1928).

Derselbe. Katalog 13: Sammlung von Porträts von berühmten Frauen und Männern des 16. bis 18. Jahrhunderts. 462 Nrn. 92 S. (1928).

In den beiden Katalogen erfreuen wir uns an den Bildnissen der gnädigen Herren und Fürstlichkeiten besonders des 18. Jahrhunderts, die in aller Pracht herrschten bis sie von der französischen Revolution weggefegt wurden. Marie-Antoinette begegnet uns auf dem Titelbild. Fast auf jeder Seite finden wir Porträts von Persönlichkeiten, die wir aus der Geschichte kennen. Die Schweiz hat für das 18. Jahrhundert nicht unwesentliche Beiträge zu Porträts und idyllischen Landschaften geliefert. Viele und gute sind verzeichnet im erstgenannten Katalog, die den Schweizer Sammler speziell interessieren werden. Beide Kataloge bilden für den Kunstmarkt wesentliche Bereicherungen.

W. J. M.

Jacques Rosenthal (Briennerstr. 47), München. Katalog 89 (1928): Zeitungen und Relationen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Mit einer Einleitung von Prof. Dr. Karl d'Ester. 146 S.

Durch die Ausstellung der *Pressa* in Köln wurde die Zeitungswissenschaft angeregt und belebt. Ihr verdankt der vorliegende Katalog jedenfalls seine Entstehung. Zeitungs-Antiquariatskataloge sind selten und besonders zu

schätzen, wenn sie so genau, wissenschaftlich und übersichtlich bearbeitet sind wie dieser von Jacques Rosenthal. Er beginnt mit 1495, ist im ersten Teil chronologisch durchgeführt (bis 1815) und enthält im 2. Teil die Zeitungen über besondere Ereignisse. Neben dem Register ist besonders die vortreffliche Einleitung von Prof. Dr. K. d'Ester von Wert, indem der Benutzer auf die noch junge Zeitungswissenschaft aufmerksam und sich bewusst wird, dass „Geschichte das Gewordene, die Zeitung das Werden darstellt“. Das vorliegende Verzeichnis ist ohne Zweifel ein wesentlicher und beachtungswerter Beitrag zur Bibliographie des Zeitungswesen und für Sammler von Wichtigkeit.

W. J. M.

Neue Ex-libris Nouveaux ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

Mme. Dora Hirschmann, à Flawil, cliché en deux couleurs d'Anton Blöchlinger à Saint-Gall, 1927 (20/57 mm).

Jolie petite étiquette typographique portant, en lettres gothiques sur fond vert, la légende: *Ex-libris Dora Hirschmann*; l'initiale B de l'artiste se trouve dans l'angle intérieur droit de l'encadrement.

A. C.

Mr. Antoine Blöchlinger, graveur et lithographe à Saint-Gall; lithographie enluminée à la main par lui-même (48/59 mm).

Amusante marque figurant une table encombrée de multiples bibelots, confirmant l'adage: *Un beau désordre est un effet de l'art*. Dans le fond, une fenêtre est ouverte sur un paysage d'alpes.

La vignette porte la légende: *Ex-libris A. Blöchlinger*, A. C. Mme. J***; gravure sur bois enluminée à la main de Claude Jeanneret, à Lausanne. Juin 1928. (80/95 mm.)

Ex-libris secret exécuté pour l'épouse du poète bavarois E*** dont nous avons signalé dernièrement la marque de bibliothèque¹⁾. Afin de réaliser le sujet imposé, l'artiste s'est inspiré des délicieux billets de baptême bernois dont la coutume s'est malheureusement perdue vers le milieu du siècle passé. A gauche, un bébé sous un saule pleureur symbolise le regret qu'éprouve la bibliophile de ne pas voir un enfant égayer le foyer familial; à droite, à l'ombre d'un rosier fleuri, un cœur enflammé exprime l'ardeur de l'amour conjugal. L'initiale J surmonte une banderolle qui porte le mot: *Exlibris*. Le monogramme de l'auteur se trouve au haut de la planche.

Il a été tiré de ce ravissant bois, où Jeanneret renouvelle une fois de plus sa „manière“ habituelle, vingt épreuves enluminées à la main et un nombre indéterminé de vignettes en noir.

A. C.

¹⁾ Cf. Bulletin, tome II, page 39.

Mme. Lise May, à Zurich; lithographie en deux couleurs d'Anton Blöchlinger, St-Gall (50/32 mm).