

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 3 (1929)

Heft: 11

Rubrik: Petite estampe = Gelegenheitsgraphik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

5. Mr. AGUET (Italie); gravure sur bois de *Claude Jeanneret*, à Lausanne-Signal. 1929. (64×84 mm.)

Cet ex-libris représente la contrée où s'est fixé Mr. Aguet, d'origine vaudoise: au premier plan le temple de Paestum, puis la côte des Marais Pontins avec, à l'arrière plan, la montagne de Circée.

Au dessus de celle-ci, une banderole porte la légende: *Ex-libris Aguet*, tandis qu'au pied de la planche, à l'intérieur du cadre, on lit la devise:

TOUJOURS AUX AGUETS
POUR LES AGUETS

A. C.

Errata.

La liste des *ex-libris d'Anton Blöchlinger* que nous avons donnée page 167 demande les corrections suivantes:

No. 13 l'annotation „voir planche“ se rapporte au No. 14 et non pas au No. 13.

No. 21. Mme Fravi habite Rapperswil et non pas Saint-Gall.

No. 44 doit se lire à Oberkirch, puis à Glarisegg.

No. 50 lire: directrice du Volksheim à Turbenthal.

No. 69. Le cliché de la vignette est en 3 couleurs.

A. C.

Les deux ex-libris ajoutées dans le dernier numéro ont été remis par la maison H. Tschudy et Cie de St. Gall, qui a bien voulu prendre à sa charge la publication de l'une d'entre elles.

Petite estampe. — Gelegenheitsgraphik.

Billet d'absence de Mr. Heinrich Graf, à Munich; eau-forte polychrome de E. Heigenmooser.

Mr. H. Graf, l'imprimeur d'art munichois bien connu, inaugure ici, dans la petite estampe, un nouveau genre de billet de part, le billet d'absence, qui s'apparente plus ou moins au changement d'adresse. Ayant l'habitude d'organiser chaque année un voyage de vacances durant lequel il ferme son officine, Mr. Graf a pris pour „motto“ de sa carte le distique suivant:

Was nützt mich ein Haufen Geld

Wenn ich nicht kenn die schöne Welt.

Ces vers servent d'encadrement à l'avis de départ que l'excellent éditeur adresse à ses clients et à ses amis.

Le graveur humoriste Heigenmooser a illustré ce texte avec une fantaisie charmante, nous montrant le voyageur qui s'évade vers des contrées lointaines où l'on aperçoit la mer, les pyramides, l'Orient et ses chameaux, le Lapon et l'ours blanc, tandis que dans un coin un avare, accroupi sur son tas d'or, palpe à pleines mains son trésor.

A. C.

Changement d'adresse de Mr. A. Blöchlinger, atelier d'art graphique et appliqué à Saint-Gall.

Pour faire part à sa clientèle et à ses connaissances du transfert de son atelier au No. 2 de la Teufenerstrasse, l'excellent artiste saint-gallois a fait imprimer, en deux couleurs, une jolie carte qui se distingue par l'originalité des lettres composant la nouvelle adresse.

A. C.