

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 1: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Rubrik: Bilboquet = Gelegenheitsgraphik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Un volume in-4^o (24 x 32) de 120 pages de texte et XL planches hors-texte dont 36 en phototypie, avec 16 figures dans le texte. Strasbourg. Compagnie alsacienne des Arts photomécaniques. A. & F. Kahn, éditeurs-imprimeurs 1931. frs. français 120.—. (Il a été tiré à part 100 exemplaires sur japon, numérotés et signés par l'auteur à frs. fr. 250.—.)

⁹⁾ a/ Essai sur les ex-libris alsaciens. Dijon 1905 (Extrait de l'*„Investigateur illustré“*).

b/ Etude sur les ex-libris mulhousiens (3 fasc.) Mulhouse 1920 à 1923 (Extrait du *„Bulletin du Musée Historique de Mulhouse“*).

c/ Les ex-libris alsaciens du XVIe. siècle. (*Archives Alsaciennes d'Histoire de l'Art* I, 1922, page 53).

d/ Les ex-libris alsaciens du XVIIe. siècle. (*Archives Alsaciennes d'Histoire de l'Art* III, 1924, page 55.)

e/ Les ex-libris strasbourgeois du XVIIIe. siècle. (*La Vie en Alsace*. 1924, page 1.)

f/ Les graveurs français et les ex-libris alsaciens du XVIIIe. siècle. (*Archives Alsaciennes d'Histoire de l'Art* V, 1926, page 199.)

Bilboquet. — Gelegenheitsgraphik

CHANGEMENT D'ADRESSE du graveur *Edouard Winkler* à Munich, gravé à l'eau-forte par lui-même. 1931 (Tirage de la *Grafpresse*).

Amusante vignette représentant une carte de visite entourée de fleurs rares et d'insectes singuliers; sur cette carte se lit le quatrain suivant:

Alle Welt ich wissen lasse,
Daß ich zieh aus meinem Loch
In die Hohenzollernstraße
104, vier Treppen hoch

1. VI. 31.

Ed. Winkler, München (sic).
A. C.

BILLET DE FAIRE-PART de *Mr. Gottfried Strebel* à Kempten (Bavière), gravé à l'eau-forte par lui-même à l'occasion de son 40^e anniversaire de naissance. (Tirage de la *Grafpresse* à Munich.) (16. VI. 31.)

A l'occasion de son 40^e anniversaire, *Mr. G. Strebel* a composé à l'intention de ses intimes une spirituelle carte de faire-part, annonçant par une inscription en exergue:

Bin heute vierzig Jahre alt
Und hab' noch g'sunde Glieder,
An Haaren noch ein ganzer Wald,
Im Herzen ein Strauch voll Flieder.

A. C.

BILLET DE NAISSANCE d'*Ilse Schaefer*; cliché en silhouette de *Hans Schaefer* à Bayreuth (Bavière). Août 1931.

Le maître silhouettiste et aquafortiste bavarois a composé, pour la naissance de sa seconde fillette, une carte charmante représentant, en ombre chinoise, sa fille aînée penchée, radieuse, sur une voiture d'enfant entourée de jouets. La carte porte la légende:

Ilse ist da!
Rotraut freut sich mit ihren Eltern
Hans - Betty Schaefer
Bayreuth, 21. 8. 31.

Ce joli billet est signé du monogramme de son auteur: HSB.

A. C.

Bibliographie

LES CAHIERS ROMANDS (2ème série) Lausanne. Payot & Cie., éditeurs. L'on ne saurait trop louer la maison d'édition Payot et Cie d'avoir pris l'initiative de mettre à la disposition des bibliophiles ces jolis *Cahiers romands* qui présentent sous une forme très soignée, en leur tirage limité, des textes inédits de nos écrivains du crû. Ces productions se classent d'ailleurs généralement parmi les oeuvres les meilleures de la littérature de la Suisse française contemporaine.

Le légitime succès qui a accueilli les douze cahiers de la 1ère série, dont la plupart sont déjà épuisés, a engagé les éditeurs à poursuivre cette intéressante collection. C'est ainsi que les deux premiers cahiers de la 2ème série sont sortis de presse en décembre dernier. Leur tirage est limité à 535 exemplaires numérotés dont 35 sur hollande signés par l'auteur et 500 sur vergé d'alfa, plus quelques volumes hors commerce non numérotés.

Le No. 1 est consacré à une suite de contes mystiques et philosophiques de *Lucien Marsaux*, légendes mi-religieuses et mi-profanes transposées avec art sur le plan moderne. Le „*Cantique des Chérubins*“¹⁾, qui ouvre le recueil, a prêté son titre au livre tout entier.

Dans le second volume intitulé „*Amiel ou la noix creuse*“²⁾ René de Weck analyse, en la démolissant, l'oeuvre de ce qu'il qualifie „l'âme trouble“ de cet écrivain. Sans prendre parti pour ou contre les appréciations émises, l'on doit reconnaître que cet opuscule, tout comme les „*Opinions sur Ramuz*“ publiées précédemment dans les *Cahiers romands* par le même auteur, constitue un pavé de taille, vigoureusement lancé dans la mare aux grenouilles de la critique laudative généralement consacrée par l'indifférence du public.

A. C.

¹⁾ Lucien Marsaux. *Le Cantique des Chérubins*, un volume de 136 pages, Fr. 4.— sur vergé.

²⁾ René de Weck. *Amiel ou la noix creuse*, un volume de 84 + IV pages, Fr. 4.— sur vergé.