

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 4: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Rubrik: Cartes de nouvelle année

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

herds Boy RM 1250.—. Zwei wundervolle farbige Blätter der Folge von Wheatley „Cries of London“ Plate 4th. und Plate 3rd. wurden mit RM 1800.— resp. RM 1450.— von deutschen Händlern wahrscheinlich für ausländische Auftraggeber ersteigert. Bemerkenswerte Preise für Stiche des XVIII. Jahrhunderts sind noch: 12 Blatt *Freudenberger*, Monument des Costumes RM 3100.—, Baudouin-Massard Le Lever RM 135.—, Baudouin-Ponce, La Toilette RM 135.—, Chardin-Cars, La Serinette RM 305.—.

Die umfangreiche Sammlung von meist farbigen Städteansichten wurde fast restlos und zu guten Preisen aufgenommen. Die aus allen Teilen Deutschlands, aus der Schweiz, Tschechoslowakei etc. anwesenden Sammler und Händler ließen sich kein Blatt entgehen.

Cartes de nouvelle année.

Ainsi que ces dernières années, en dépit de la dureté des temps, 1932 nous a offert son lot de jolies cartes originales destinées à souhaiter pour l'an nouveau un horizon moins chargé d'orages.

SUISSE.

„*Pro Juventute*“ est venu tout d'abord offrir à la population suisse une jolie série de cinq lithographies, tirées d'après les aquarelles puériles et charmantes de MILLY WEBER, à Saint Moritz. Ces gracieuses estampes, qui représentent des fleurs alpestres symbolisées par de mignons enfants, ont trouvé dans l'ensemble du public un accueil empressé. C'est là un premier pas vers la vulgarisation et la renaissance du billet de nouvel-an.

Dans le même format, nous avons reçu de Bâle un souhait de „*Glückliches Neujahr*“ signé BIRGER, sur lequel figure un bouquet enrubanné très habilement exécuté en lithographie polychrome.

La carte de nouvelle année proprement dite, dans sa véritable forme personnelle et artistique, conserve par ailleurs son contingent de fidèles et nous sommes heureux de pouvoir signaler les pièces suivantes qui nous sont parvenues et qui viennent s'ajouter à celle de *Mr. et Mme. Emile Riggerbach*, par HENRIETTE GRIMM, déjà signalée précédemment.¹⁾

Les voeux de *Mr Spielmann*, notaire à Lausanne, sont accompagnés d'une gravure sur bois originale de HENRY MEYLAN, qui nous montre une nouvelle année portant un rameau d'olivier et escortée de la colombe de la Paix. Ainsi soit-il!

Moins optimiste, *Mr. E. PERINCIOLI*, sculpteur à Berne, a xylographié 1932 sous les traits d'un enfantelet qui s'essaye à marcher en trébuchant: *Incerti passi in mal sicura via* (Pas incertains sur une voie peu sûre . . .), précise la légende.

¹⁾ Cf. *Collectionneur suisse*, tome VI (1932) page 33

Mr. OTTO ERNEST, à Aarau n'est pas rassuré non plus sur l'avenir, et pour cause. Il a composé, sous cette impression, une belle lithographie le montrant à son chevalet de peintre en face d'une sombre et monstrueuse figure qui porte le millésime 1932. *Nichts desto trotz! — Viel Glück im neuen Jahr!*

Quant au bon graveur PAUL FLURY, il nous adresse de Chatou (Seine-et-Oise) „sous le signe des vaches maigres“ une spirituelle eau-forte représentant l'artiste occupé à traire mélancoliquement un étique bovidé!

Un peu plus d'espoir éclaire la gravure sur bois enluminée de PAUL BOESCH à Berne qui, tout en nous présentant un ciel assombri de nuages, y laisse néanmoins filtrer quelques rayons lumineux afin de confirmer l'adage: *Es wird immer eine Sonne hinter den Wolken sein.*

ANTON BLÖCHLINGER de Saint-Gall, avec l'humour qui le caractérise, a composé une amusante carte en deux couleurs, illustrant le „motto“

*Man wünscht Glück und denkt an Güter
Verkennt die Not
Besitz ist Tod
Das Glück braucht Liebe als sein Hüter!*

Le R. P. Plazidus Hartmann O.S.B. à Engelberg a emprunté à un ancien manuscrit de son monastère un vieux souhait orné d'une jolie lettrine:

*Diu Maget mit dem chindelin
Müg iemer sin diu muoter din.*

Un voeu analogue, transposé sur le plan moderne, nous est mandé par Mr. le professeur *Joseph Troxler*, recteur à Beromünster:

*Kindlein im Stall
mach selig uns all.
Kindlein im Stroh
mach uns froh.*

Ce quatrain est accompagné d'un enfant Jésus dans sa crèche, très finement dessiné par l'artiste lucernois HANS ZÜRCHER.

Le peintre CHARLES-CLAS OLSOMMER, à Veyras-sur-Sierre, a également composé, dans le style décoratif où il est passé maître, un „Petit Noël“ d'un fort bel effet.

Le professeur CONRAD STRASSER de Saint-Gall accompagne les souhaits de sa famille d'un beau paysage, gravé à l'eau-forte par lui-même et Mr. *Otto Bertschi-Riese*, imprimeur à Bâle, illustre les siens d'un banneret de belle allure, xylograhié par AUGUSTE HAGMANN, à Oberwil.

Mr. SIEGFRIED STÖCKLI, à Aarau a exécuté, à l'aide de caractères graphiques, une très heureuse fantaisie décorative d'allure cabalistique, tandis que Mlle. VERENA SCHMASSMANN nous adresse un bobsleigh

au millésime 1932, excellente eau-forte polychrome où l'on retrouve toute la verve qui caractérise cette spirituelle artiste.

Mr. et Mme. *Auguste et Eline Ehm-Rullier* à Berne se souviennent de leurs néocomiennes origines et décorent leurs voeux de „Bonne année“ d'un vol de mouettes s'ébattant sur les rives du lac de Neuchâtel.

Mr. PAUL TRÜB-EBERHARDT, à Aarau a appliqué son talent d'aqua-fortiste à la composition d'une fort amusante allégorie. Au bas de la planche sont figurés tous les soucis de la vie pratique, le cours de la livre et du dollar ajoutant aux difficultés techniques les complications d'ordre financier. Mais voici qu'une auto s'évade vers une villa, au bord du lac et six figures épanouies nous prouvent que les sports et les vacances réussissent à effacer tous les vestiges des préoccupations de l'existence quotidienne.

C'est dans le même ordre d'idées que Mr. FRITZ REINHARDT, le xylographe bâlois bien connu, profite de la nouvelle année pour annoncer son changement d'adresse et son installation dans la villa longtemps rêvée, présentée avec humour dans une charmante gravure sur bois:

Das Glück war mir gewogen
 Ich hab mein Heim bezogen
 Im neunundachtzig Spalenring.
 Ich wünsch auch dir viel guter Ding.

(à suivre)

Dr. A. Comtesse.

Neuerscheinungen

Das Schweizer illustrierte Buch des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts. (Führer für die Ausstellung des) Gewerbemuseums Basel, 21. Febr. — 20. März 1932.

Die Ausstellung wurde veranlaßt durch den Nachlaß des Sammlers Dr. Th. Engelmann. Es ist sehr begrüßenswert, daß das tätige Gewerbemuseum in Basel diese Ausstellung durch einen kleinen Führer festgehalten hat. Den Text schrieb Hr. Georg Schmidt. Die einzelnen Bücher können wir nun durch den Katalog, den Hr. H. Oppermann darüber herausgab und auf den wir an anderer Stelle verwiesen haben, kennen lernen. Die Kunst des Buches kann durch solche Veranstaltungen am besten gefördert und bekannt gemacht werden. M.

G. Reybaz. *Le Ier Mystérieux*, Souvenirs de guerre d'un légionnaire suisse, Lausanne, Payot & Cie., 1931. Un beau volume sur alfa in-8 carré de 154 + X pages, illustré d'un portrait-frontispice de Steinlen et de 33 compositions de Hautot dont 9 hors-texte. Frs. 3.50.