

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 5-6: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Rubrik: Un nouveau genre d'ex libris : l'ex-discis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Laissant de côté la dureté des temps, *Mr. Graf* adresse encore à ses intimes une amusante et rarissime eau-forte polychrome d'ERNST HEIGENMOOSER²⁾, où sont caricaturés les épisodes de son récent voyage au Maroc, en réminiscence duquel il souhaite: „*Wenig Sorgen und viel Sonne für 1932*“.

Les voeux de MM. *Karl-Martin et Toni Andres* à Weißenfels a/S. s'accompagnent d'une spirituelle composition de l'aquafortiste munichois EDOUARD WINKLER, figurant l'archer Cupidon qui décoche ses traits „dans le mille“ sous les yeux d'une foule admirative.

Le même artiste illustre ses propres souhaits d'une caricature du légendaire Dr. Eisenbart, écrasant un fêtard sous un rouleau compresseur.

De Mr. et Mme. *Walter et Sonia Vogel*, à Francfort s/O., nous parvient une impressionnante chevauchée des rois Mages suivant l'étoile, habilement gravée par le maître F. STAEGER de Munich, tandis que Mr. RICHARD KLEIN et son épouse nous envoient une belle eau-forte représentant Saint Martin partageant son manteau.

Autres pays:

De Belgique, Mr. *Lucien Noel*, à Bruxelles, nous adresse une carte illustrée reproduisant une pointe-sèche de VICTOR STUYVAERT, de Gand, avec l'oiseau de Minerve perché sur un livre ouvert. Ce billet exprime le vœu suivant: *Puisse l'année 1932, avec la paix du monde, vous apporter la réalisation de tous vos vœux.*

Enfin JAN DOBROVOLSKY à Hodronin (Tchécoslovaquie) nous a fait parvenir deux intéressantes compositions exécutées en xylographie. L'une, gravée en rouge et noir pour Mr. *Karl Holzmann*, représente la Folie introduisant l'année nouvelle sous les traits d'une jeune femme portant pour tout vêtement une gerbe de fleurs. L'autre, qui présente les souhaits de Mr. *Ctibor Stastny*, à Bzenec, figure un paysage d'hiver sur lequel passent à tire d'ailes deux oiseaux migrants. A. C.

Un nouveau genre d'ex libris: L'ex = discis.

Les perfectionnements toujours plus marqués du gramophone ont élevé cet instrument de son rang de simple machine parlante à celui de véritable transcritteur de l'art musical. Aussi bien nombre de musicomanes possèdent-ils maintenant leur discothèque, d'une richesse souvent remarquable. Cette bibliothèque d'un nouveau genre doit tout naturellement avoir aussi sa marque de propriété, *l'ex-discis* dont nous venons de voir paraître les deux premiers exemplaires.

²⁾ Tirage limité à 20 exemplaires.

Ceux-ci, qui nous parviennent de Belgique, sont tous deux l'oeuvre de l'artiste bruxellois URBAIN WERNAERS. Ils ont la forme d'un demi-cercle de 80 mm de diamètre et sont destinés à être collés sur la partie supérieure de l'étiquette centrale du disque, sans couvrir toutefois le nom de l'oeuvre, ni les annotations de classement qui accompagnent ce titre.

La première de ces vignettes, qui représente une gracieuse jeune femme occupée à sélectionner les morceaux de gramophone, porte l'inscription *Ex DISCIS Netta Duchateau*.

Quant à la seconde, destinée à la discothèque de Mr. A. Grosfils à Bruxelles, elle évoque avec humour l'image d'un orchestre à vent.

Souhaitons aux collectionneurs d'ex-libris de pouvoir enrichir rapidement le carton qu'ils consacreront à ce nouveau type de marques de possession.

A. C.

*Neue Ex-libris.**Nouveaux ex-libris.*

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Mlle. MADELEINE SCHLAEFLI, Dr. méd. à la Neuveville; eau-forte originale de A. Jaeger (1931) (72 × 89 mm).

Une jeune femme-médecin terrasse la Mort devant le cadran où la sinistre faucheuse s'apprêtait à marquer l'heure fatale. Au pied de cette excellente allégorie, très finement exécutée, la légende sur deux lignes: *exlibris Dr. Mad. Schlaefli*.

A. C.

Mme. CHARLOTTE SCHÄDLICH-MARTI, Vogelsangstrasse 101, W-Elberfeld; eau-forte originale du professeur Adolphe Kunst, à Munich. 1931. (83 × 124 mm).

Beau paysage montagneux avec, au premier plan, une masse rocheuse surmontée d'un sapin. Au-dessous, l'inscription: *Ex libris Charlotte Schädlich*. Le tout est encadré d'un large filet rectangulaire. La signature: A. Kunst, se trouve sous le cadre, à gauche. Comme remarque, les armoiries de la famille Marti.

A. C.

Dr. FRIEDRICH BRÜLL; cliché d'après une composition décorative de Hans Schaefer, à Bayreuth. 1931 (62 × 90 mm).

Encadrement composé d'ornements en blanc sur noir, entourant la légende: *Mein. Dr. Friedrich Brüll*. Plus bas, le monogramme et la date H. S. B. 1931.

A. C.

Mr. FRITZ ELSENER, à Davos-Platz; eau-forte originale de H. E. Braun, Kirchberg, à Stuttgart (1931) (94 × 143 mm).