

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 7: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER SCHWEIZER SAMMLER

*Le Collectionneur suisse**Bücher, Ex-libris, Graphik etc.*Organ der
Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und
der Gesellschaft schweiz. Bibliothekare*Livres, Ex-libris, Estampes etc.*Organe de la
Société suisse des bibliophiles et de
l'Association des Bibliothécaires suissesHerausgeber: Dr. *Wilh. J. Meyer*

Verleger: Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

Un Graveur sur bois genevois: PIERRE SAVOIE

La gravure sur bois a trouvé, en Angleterre, un maître incontesté en la personne de Noël ROOKE. A son école s'est formée toute une pléiade d'illustrateurs remarquables, qui ont enrichi de leurs productions les nombreuses éditions de luxe de ces dernières années.

Telle que la conçoit leur chef, la gravure sur bois se prête, en effet, admirablement à l'illustration du livre: dans le texte, elle fournit à l'architecture de la page un élément harmonieux qui n'en rompt l'homogénéité; en hors texte ou en pleine page, elle est un moyen d'expression si puissant, qu'elle peut très bien faire tableau en soi. Puissance des contrastes, souplesse, elle permet à l'artiste de suivre le texte, d'extérioriser la pensée de l'écrivain, de concrétiser l'ambiance du récit d'une manière particulièrement évocatrice.

La technique de Rooke évite de tomber dans l'imitation de n'importe quel autre genre: on ne veut pas d'un bois rappelant une litho, un dessin à la plume. Quelques camaïeux, mais surtout du noir et du blanc, du noir très profond, mais du blanc fulgurant, faisant jaillir les silhouettes comme nos espoirs dans notre nuit. En somme, technique simple, peu de hachures, pas de tailles compliquées, technique qui tout en demandant de la poigne et de la précision, laisse autant à l'artiste qu'à l'artisan; technique qui convient merveilleusement à notre mentalité de bousculés de l'existence, parce qu'elle met fortement et clairement l'idée en évidence.