

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 7: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Neue Ex-libris = Nouveaux Ex-libris

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Ex-libris - Nouveaux Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mademoiselle ADRIENNE FROIDEVAUX, professeur à Délémont; cliché d'après un dessin original de la bibliophile (v. 1930) (70 × 110 mm).

Une table chargée de livres épars, éclairés d'un chandelier, est adossée à une fenêtre dont le rideau est chargé d'un semis de monogrammes AF. Ce même monogramme de l'auteur est répété, en manière de signature, dans l'angle inférieur gauche. La vignette porte la légende: *Ex-libris Adrienne Froidevaux.* A. C.

Mr. FRITZ BORN, 33 Schwerinerstrasse à Driesen (Neumark); eau-forte de Hans Schaefer à Bayreuth (1931), (80 × 118 mm).

Fontaine rustique interprétée dans un savant jeu de lumière par l'aquafortiste-paysagiste bien connu. Au-dessous de la planche, l'inscription: *Ex-libris Fritz Born* et le monogramme de l'artiste HSB. 1931. A. C.

Mr. GUSTAVE AMWEG, président de la Société Jurassienne d'Emulation, à Porrentruy; cliché au trait en deux couleurs d'après un dessin à la plume original d'Auguste Hoffmann, professeur de dessin à l'Ecole Cantonale de Porrentruy (1932), (65 × 114 mm).

L'ex-libris représente la tour dite „du Coq“ du vieux château épiscopal de Porrentruy¹⁾. Cette vue est entourée d'un cadre orangé en tête duquel broche le nom: *Gustave Amweg, Porrentruy.* Au pied de la vignette, un rayon chargé de livres est surmonté de la devise: *In itinere stare solo.* La planche est signée des initiales A. H., à gauche du château. A. C.

Mr. ALPHONSE DUNANT, ministre plénipotentiaire de Suisse à Paris; eau-forte originale de Paul Flury, artiste peintre et graveur à Chatou (Seine-et Oise) (70 × 87 mm).

Cette gravure représente la maison de famille du diplomate, à Genève, vue depuis le toit du musée Rath. Au pied de la planche, la légende: *Ex-libris A. Dunant* et les armes de la famille: *d'azur à la fasce ondulée abaissée d'argent chargée de cinq canettes de sable rangées 2 et 3, sommée d'un hibou posé sur une branche mise en fasce et surmonté en chef d'un croissant accosté de deux étoiles, le tout d'argent.*

¹⁾ La tour du Coq, dont le nom provient des armes des Blarer, qui s'y trouvaient peintes autrefois, servit de local aux archives de l'ancien évêché de Bâle jusqu'en 1897, année où ces archives furent transférées à Berne.

La signature de l'artiste se trouve à droite, au-dessous de la frise portant le nom du bibliophile.

A. C.

Mr. RENE CORNAZ, étudiant à l'Ecole d'ingénieurs de Lausanne; gravure sur bois originale en deux couleurs de *Claude Jeanneret*, à Lausanne. (1932) (87 × 127 mm).

L'ex-libris de ce jeune sportif représente un bateau à voile voguant sur le lac. Au sommet de la planche, une banderole porte la légende: *Ex-libris René Cornaz*. Brochant sur ce ruban, les armes de la famille Cornaz de Faoug (Vaud): *d'azur à la licorne halissante d'argent colletée d'or*¹⁾. La vignette est encadrée d'un large filet en forme de rectangle.

A. C.

PIERRE SAVOIE, artiste peintre et graveur sur bois, 99 Dalberg Road à Londres S. W. 2; gravure sur bois originale exécutée par lui-même²⁾ (63 × 89 mm) 1932.

L'ex-libris, encadré d'un large trait noir, représente une baigneuse étendue au bord d'un étang sur lequel nagent deux cygnes. Ce beau paysage est notamment le modelé du nu, sont rendus d'une façon à la fois puissante et gracieuse par l'heureuse disposition des lumières et des ombres, qui s'opposent avec vigueur, sans se heurter. Au pied de la planche, la légende: *Ex libris Pierre Savoie*. Les initiales P. S. se détachent à gauche, en blanc sur noir.

A. C.

Mr. JOSEPH MARTINI, libraire à Lugano; gravure sur cuivre de *F. J. Junod*, à Lausanne, d'après une composition originale de *D. Martini* (43 × 80 mm) 1931.

Mr. J. Martini a fait graver son ex-libris d'après une composition allégorique dessinée par son père, D. Martini, en 1918. Le graveur a su garder à cette oeuvre tout son caractère, de façon à lui conserver l'allure des belles planches mythologiques que l'on retrouve dans l'illustration des livres à figures du XVIIIème siècle. La femme agenouillée devant la sphère terrestre tient sur ses genoux un parchemin déroulé portant l'inscription: *Ex libris Joseph Martini, Lug.*

La vignette porte les signatures: *D. Martini fec. 1918, F. J. Junod, sc. 1931.*

A. C.

¹⁾ Il existe des variantes de ces armoiries se rapportant aux diverses branches de cette famille, originaire primitivement du hameau de Cornaz, dans la Commune de Cheyres (Vaud) et qui acquit successivement droit de cité à Faoug (XVe. siècle), Moudon (XVe. s. et 1760), Neuchâtel (1793) et Cudrefin (1795).

Cf. *Collectionneur suisse*, tome V (1931), pages 97 et 98.