

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 8-9: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur s

Vereinsnachrichten: Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen : eine Einführung in die Bibliophilie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouveautés bibliophiliques – Bibliophile Neuerscheinungen.

Eine Einführung in die Bibliophilie.

Darüber schrieb G. A. E. Bogeng ein Buch von 252 Seiten, das 1931 im Verlag von Karl W. Hiersemann in Leipzig erschien. Dem Verfasser des dreibändigen Werkes „Große Bibliophilen“ mußte diese Materie geläufig sein. Das Vorwort erspart er sich, dafür steht am Anfange eine ausführliche Übersicht von dem, was alles im Buche steht über das Wesen und die Geschichte der Bibliophilie, über die Arten der Sammelgebiete und die Beschaffenheit der einzelnen Sammelstücke. Die Einteilung in diese vier Abschnitte ist sehr geschickt; sehen wir uns den Inhalt näher an.

Im 1. Kapitel gibt der Verfasser eine Definition des Begriffes und des Wortes Bibliophilie. Er zieht die Grenzen zwischen Bibliophilie und Bibliothekswissenschaft, zwischen öffentlichem und privatem Sammelwesen, zwischen Fach- und Liebhaberbücherei. Er betont die kulturelle Bedeutung der Bibliophilie, deren vornehmste Aufgabe neben der Erhaltung des alten die Vervollkommnung des neuen Buches sei. Ihre wirtschaftliche Bedeutung bestehe vor allem darin, daß sie auf dem Altbüchermarkt „Weltmarktpreise“ mache.

Das 2. Kapitel bringt eine summarische Übersicht über die Epochen der Bibliophilie vom Altertum bis zum 20. Jahrhundert, wobei alle berühmten Auktionen in England und Frankreich, die Entwicklung des Antiquariats, gewisse Rekordpreise und Moden erwähnt, die amerikanische Bibliophilie der Gegenwart ausführlicher besprochen werden.

Kapitel 3 handelt von den Sammelgebieten, zunächst inhaltlich von den literarischen, fachwissenschaftlichen, bibliotechnischen und illustrativen Sammlungen und den selteneren Gebieten der Buchhandschriften, Autographen, literarischen Manuskripten und Inkunabeln, dann aber auch von gewissen Spezialitäten, wie Erstausgaben, Luxusausgaben, Vorzugsausstattungen, Privatdrucken und Handpressen, Unika, Ausgaben auf Großpapier oder Pergament, mit Randzeichnungen, Signaturen und dergleichen.

Das 4. Kapitel behandelt das Sammlerstück selbst. Hier spielen Dinge wie die Frage der Provenienz eine Rolle, Besitzvermerke und *Supra libros*, Papiereigenschaften, Erhaltungszustände, Echtheit. Einige Abschnitte sprechen vom Kunst- und Verlagseinband, von den Einbänderkrankungen und Einbandfälschungen. Wichtig sind die Ausführungen über Auffrischen und Ausbessern von schadhafte Büchern, über Defektergänzungen und vor allem über Fälschung und Fälschungsprüfung. Seltene Begriffe der bibliophilen Terminologie wie *Remboitage*, *Aufmachung*, *Grangerisierung*, *Enriched books*, *Extended books*, *Getrüffelte Bücher*, *Sammelbände* u. a. m. werden hier erklärt.

Das Buch wird erst recht brauchbar durch das ausführliche Register;

wir erhalten dadurch ein Verzeichnis von Sachbegriffen, über die man rasch eine Erklärung nachschlagen kann. Es ist die Erklärung des Verfassers, auf den allein man angewiesen ist, da jede Literaturangabe fehlt. Diese Lücke empfindet besonders derjenige Sammler, der auf einem bestimmten Gebiete weiter eindringen will. Die Erklärung wird darin zu suchen sein, daß der Verfasser kein „Handbuch“, sondern nur eine Einführung, allerdings eine ziemlich ausführliche, geben will. Als solche enthält das Buch von Bogeng für den Bücherfreund viele wertvolle Angaben, Hinweise und Anregungen. M.

L'EX-LIBRIS, revue internationale trimestrielle, Paris. H. Daragon.

Le fascicule du 3ème trimestre 1931, qui a paru avec quelque retard, contient les articles suivants: *Etudes sur l'héraldique belge* par le Dr. Reymaekers (6 illustrations) — *Causerie sur l'héraldique anglaise* par Arnold Bendall — *Ex-libris pour Mr. André Tardieu* par Henri Daragon (5 ill.) — *Felicien Rops et l'ex-libris*, par Jules Grosfils (1 ill.) — *L'ex-discis* — *Galerie d'ex-libris* (7 ill.) — *La bannière et les campagnes de Jeanne d'Arc* (1 ill.) — *Les origines du drapeau belge* — *Notes et informations* — *Bibliographie*. A. C.

Jean Dupérier. GUSTAVE DORET. Lausanne. Payot & Cie. 1932. 1 volume de 208 pages avec 19 illustrations dont 17 en hors texte.

Les amis de l'art musical liront avec autant de plaisir que d'intérêt cette remarquable biographie de notre grand compositeur national. A. C.

C. F. Ramuz. PORTES DU LAC, avec 7 bois gravés de Fred Fay. Genève. Editions du Portique 1932. Un volume in-folio de 16 pages + IX feuillets dont 7 planches hors-texte sous couverture rempliée.

Dans cet ouvrage, qui forme un digne pendant au *Fribourg* de G. de Reynold¹⁾, l'auteur nous présente les „portes“ que doit franchir le Rhône en son cours supérieur, avant d'atteindre le Léman. Après avoir composé, il y a quelques années, à la gloire des pays rhodaniques, un chant que d'aucuns considèrent à juste titre comme son plus pur chef-d'oeuvre²⁾, C. F. Ramuz nous convie aujourd'hui, avec tout son talent et avec tout son coeur, à admirer en sa compagnie les pittoresques et grandioses passages à travers lesquels le fleuve réussit à s'évader pour poursuivre son cours.

Cet hymne mystique et pieux sert en quelque sorte de préface à une série de sept planches gravées sur bois par Fred Fay, le bon artiste genevois qui a habité longtemps le Valais, de Savièze à Saint-Gingolph et qui s'est pénétré du charme intime de ce vieux pays.

¹⁾ Cf. *Collectionneur suisse*, 1931, pages 173—174.

²⁾ Cf. *Collectionneur suisse*, 1929, pages 117—118.

Ce magnifique ouvrage, imprimé avec le plus grand soin pour les Editions du Portique par le maître Albert Kundig, est tiré à 315 exemplaires numérotés, dont 300 sur hollande van Gelder et 15 sur chine, auxquels s'ajoutent 15 numéros hors-commerce, également sur hollande.

A. C.

Neue Ex-libris - Nouveaux Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers
(Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur
(Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mlle. BERTHA FISCHER; institutrice à Merenschwand (Argovie), gravure sur bois originale d'*Albert Hinter*, artiste-peintre à Engelberg (72 × 131) 1930.

Une femme assise, un livre ouvert sur les genoux, donne une leçon à deux fillettes assises auprès d'elle; une troisième, agenouillée, soutient un écu aux armes de la famille Fischer d'Argovie: *de gueules au poisson d'argent nageant en fasce soutenu d'un fleuve du même en pointe et surmonté d'une étoile à six rais*. Au haut de la planche, le mot EX LIBRIS; sous le motif, le nom et la date BERTHA FISCHER. 1930. La gravure est signée des initiales AH juxtaposées, à gauche des armoiries.

A. C.

Mr. CURT HEROLD, représentant de commerce. Libertad 62 à Grao-Valencia (Espagne); bois polychrome en six couleurs de *Buko* à Bâle (85 × 146 mm) 1932.

Marque héraldique aux armes du propriétaire: *tranché d'azur et d'or, au 1 chargé d'une rose d'argent tigée de sinople issant d'un rameau alaisé du même posé en bande sur le 2*, l'écu timbré d'un heaume morné mis de face, assorti de lambrequins très simplifiés, d'azur et d'or, sommé d'une rose d'argent tigée de sinople accostée d'un double vol, d'or à dextre et d'azur à senestre. Le nom KURT HEROLD est inscrit en lettres gothiques sur une banderole déroulée au pied de la planche. La signature BUKO broche sur le large filet noir qui forme un cadre rectangulaire à l'ex-libris.

A. C.

Mr. J. MONGENET, librairie au Petit-Saconnex, Genève; gravure sur bois originale de *Pierre Savoie*, à Londres (58 × 77 mm) 1932.

Une jeune femme, assise dans l'herbe, étudie le patient travail d'une araignée tissant sa toile. La légende *Ex libris J. Mongenet* est répartie sur deux frises, au sommet et au pied de la planche. Les initiales de l'artiste: P.S. se trouvent dans l'angle inférieur gauche.

Ce magnifique bois, qui dénote une fois de plus le talent et la tech-