

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 12: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

des trois quarts, assorti de ses lambrequins, surmonté d'un lion issant tenant un fanion aux armoiries de la famille. Le blason est supporté par deux lions affrontés portant la bannière des Kaufmann, à dextre et celle de Berne à senestre. Le motif repose sur une console, sous laquelle se déroule une banderole avec le nom: *Ariste Kaufmann 1897*. Le mot „Ex-libris“ se lit au sommet de la planche. A. C.

Mr. le Dr. h. c. ERNEST CHUARD, ancien Président de la Confédération à Lausanne; gravure sur bois en deux couleurs de *Claude Jeanneret*, à Lausanne (50 × 69 mm). v. 1930.

Jolie petite marque héraldique aux armes de la famille Chuard, de Corcelles près Payerne: *d'or à la corneille essorante de sable empiétant une grappe de raisin d'argent*.

La planche, entourée d'un cadre rectangulaire, jaune bordé de deux filets noirs, porte la légende: EX-LIBRIS CHUARD-CORCELLES. A. C.

Mr. J. MONGENET, libraire à Genève; gravure sur bois originale de *Pierre Savoie*, à Londres. (58 × 90mm) 1932.

Pierre Savoie vient d'affirmer une fois de plus son talent de paysagiste¹⁾ en gravant ce bois superbe; au delà d'une forêt de sapins, l'on voit surgir une sommité alpestre, évocation du vallon de Vernant en Savoie, coin idyllique que Mr. Mongenet affectionne particulièrement.

La légende: *Ex libris J. Mongenet* est répartie au sommet et au pied de la planche; cette dernière est signée des initiales de l'artiste P. S. dans l'angle inférieur gauche. A. C.

Nouveautés bibliophiliques - Bibliophile Neuerscheinungen

L'INTERMEDIARE FRANCAIS DES BIBLIOPHILES. 9 Avenue de la Plateforme à Nîmes. (Gard).

Les bibliophiles sauront gré à Mr. Léopold Vergne, libraire à Nîmes, d'avoir créé cet organe périodique, répandu à 15000 exemplaires, qui permettra aux libraires et aux amateurs de faire connaître dans un cercle très étendu leurs offres et leurs desideratas.

L'on y rencontre parfois d'intéressantes causeries, témoin l'article consacré par Mr. E. A. Ferrard, de Paris, à Marie Duplessis bibliophile, étude fort bien documentée qui présente un aspect, sinon nouveau, du moins peu connu de la „*Dame au Camélia*“. A. C.

Blaise Allan. SION (Cahiers romands IIe. série, No. 7) Lausanne. Payot & Cie. 1932. Un volume petit in-4 carré de 120 pages. Fr. 4.—.

La collection des „*Cahiers romands*“ poursuit avec un intérêt constant la

1) Cf. *Collectionneur Suisse* VIe. année (1932) pages 109 à 112.

publication d'oeuvres d'auteurs de notre crû, vouées pour la plupart à des sujets qui sont, eux aussi, bien de chez nous.

Le dernier volume est consacré à *Sion*, l'antique cité valaisanne, si captivante par sa glorieuse histoire, par sa pittoresque configuration tectonique, ainsi que par les nombreux vestiges architecturaux qui subsistent de son passé. D'une plume pieuse et mystique l'auteur, Blaise Allan, s'est essayé à traduire les impressions profondes et multiples que suscite en lui la contemplation de la vieille ville des comtes-évêques du Valais.

Les bons éditeurs Payot & Cie. ont donné à cet opuscule la parure qui lui convenait; tout au plus pourrait-on regretter qu'aucune illustration n'accompagne ce texte, dédié à une localité qui inspira tant d'artistes au cours des âges. Le tirage de ce joli livre est limité à 535 exemplaires numérotés, soit 35 sur hollande et 500 sur alfa. A. C.

Eingegangene Neuerscheinungen

W. E. Aeberhardt. Das Cluniacenser Priorat Leuzingen, eine klösterliche Niederlassung im Mittelalter. (Sep.-Abdruck aus dem Sonntagsblatt der Solothurner Zeitung.) Solothurn, Vogt-Schild, 1932. 72 S. mit 3 Tafeln und 2 Wappen im Text.

Herr Pfarrer Aeberhardt, ein geschätztes Mitglied der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, arbeitet eifrig und mit großem Geschick an der Geschichte der Heimat. Die vorliegende Studie über das Cluniacenser Priorat in Leuzingen, das um die Mitte des 12. Jahrhunderts gegründet wurde, bildet einen weiteren wertvollen Beitrag. Auch das äußere Kleid der Schrift beweist den guten Geschmack des Bibliophilen. Wir freuen uns an dieser regen geistigen Arbeit.

J. P. Zimmermann. PROGRES DE LA PASSION. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. Un volume in-32 de 120 pages sous couverture illustrée. Fr. 3.50.

Un tirage de 10 exemplaires numérotés sur hollande et 40 sur Lafuma est destiné aux bibliophiles; un tirage à 200 ex. sur vélin bouffant a en outre été réservé aux „*Amis des lettres romandes*“. A. C.

René Schaerer. MITRAILLEUR DE MONTAGNE, avec 24 illustrations de Marcel North. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger, s. d. (1932). Un volume de 184 + VIII pages sous couverture illustrée.

J. v. Divéky. Zwei graphische Mappen zu Goethes Faust 1. Teil. a) Sechs Originalsteinzeichnungen. b) Sechs Originalholzschnitte. Die Blätter sind gedr. auf imitiert Japan, handsigniert, in Umschlag, 30 × 40 cm. Im Selbstverlag des Künstlers Jos. v. Divéky, Betlis (Post Weesen), je Fr. 40.—

Diese beiden Kunstmappen sind nicht nur für die Graphiksammler, sondern jedem Kunstverständigen eine Quelle von Geistes- und Kunstfreuden.