

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 7 (1933)

Heft: 4: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Neue Ex-libris = Nouveaux Ex-libris

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zentralblatt für Bibliothekswesen. Zu seinem 50. Jahrgang erschien ein großes Jubiläumsheft (1933, Heft 1/2) von mehr als 200 Seiten mit Beiträgen von Fachmännern aus allen Ländern. Hr. G. Ley schrieb einleitend den Aufsatz: „50 Jahre Zentralblatt“, wo auf die Entwicklung und Bedeutung dieser angesehenen und führenden Zeitschrift hingewiesen wird; im Bild machen wir die Bekanntschaft mit Hartwig, Harrasowitz und Paul Schwenke.

The Book-collector's Quarterly. Ed. by Desmond Flower & A. J. Symons. Nr. IX, January-march 1933. London, Cassell & Co.

Darin: Ph. Gosse, Adress to the First Edition Club. — P. Ettlinger, The Woodcut in the illustrated books of Soviet Russia. — R. W. Chapman, Eighteenth-Century booksellers. — Ph. Hofer, Variant copies of the 1499 Poliphilus. — P. H. Muir, William Somerset Maugham, some bibliographical observations.

Zeitschrift für Bücherfreunde, Gesamtregister. Das von Fedor von Zobeltitz begründete Zentralorgan der gesamten deutschen Bibliophilie und weiterhin auch der 1899 ins Leben getretenen Gesellschaft der Bibliophilen, hat von 1897 bis zum Abschluß der Neuen Folge 1931 einen Umfang von nahezu 60 Bänden erreicht. Den ungeheuren Inhalt dieser langen Reihe zu überblicken, der alle Gebiete, die in Vergangenheit und Gegenwart irgendwie mit Äußerem und Inhalt des Buches, mit Kunst und Literatur zusammenhängen, umfaßt, ist heute niemand mehr in der Lage. Es ist deshalb aufs freudigste zu begrüßen, daß die Gesellschaft der Bibliophilen durch den Bibliothekar an der Deutschen Bücherei Dr. Hans Ruppert ein Gesamtregister hat bearbeiten lassen, das durch Ausschöpfung des Inhaltes bis ins Einzelne zu einem der größten und umfassendsten Registerwerke geworden ist. In einem Prospekt, der Proben enthält und vom Sekretariat (Berlin W 15, Württembergerstraße 35) Interessenten gern übersandt wird, fordert jetzt die Gesellschaft zur Subskription auf, und es ist sehr zu wünschen, daß dieser Ruf den weitesten Widerhall findet, um den Druck des großen Werkes durchführen zu können.

Neue Ex-libris - Nouveaux Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers
(Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur
(Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mr. BERNARD DE VEVEY, avocat à Fribourg; eau-forte originale d'Henri Robert, artiste-peintre et graveur à Fribourg. 1932 (63 × 91 mm).

Assis dans le plateau d'une balance, l'amour l'emporte sur une pile de

livres, malgré les efforts du démon de la bibliophilie qui s'emploie de tout son poids à essayer de rétablir l'équilibre. Au dessous de cette jolie et spirituelle allégorie s'étend la ville de Fribourg, avec la silhouette caractéristique du clocher de Saint-Nicolas.

Au sommet de la planche, la légende: *Ex libris Bernard de Vevey*. La signature H. Robert se trouve dans l'angle inférieur droit. A. C.

Mr. le DR. WILLY TROPP, Seebachstraße 43 à Hoechst-Francfort a/M, eau forte originale de *Hans Schaefer* à Bayreuth. 1932. (129 × 114 mm.) Impression de la Grafpresse à Munich.

Le Dr. Tropp, le collectionneur allemand bien connu, vient de compléter la série de ses ex-libris personnels par une magnifique eau-forte de Hans Schaefer, dans laquelle l'aquafortiste bavarois fait preuve une fois de plus de ses talents de graveur et de paysagiste. Cette planche, qui témoigne des goûts de son propriétaire pour la nature, représente un chêne qui s'enlève avec vigueur au sein d'une vaste et fertile campagne. Au-dessous de ce paysage, encadré d'un double filet, se trouve l'inscription: *Exlibris Dr. Willy Tropp*. L'oeuvre est signée des initiales H. S. B. dans l'angle inférieur droit. A. C.

Mr. HENRY L. CHARNAUX, à Londres; gravure sur bois originale de *Pierre Savoie*, artiste xylographe et illustrateur à Londres. 1932. (57 × 96 mm.)

Pour son compatriote genevois, domicilié à Londres comme lui-même, Mr. Pierre Savoie a composé et gravé cette magnifique marque qui représente un moyenâgeux bibliophile méditant devant une livre ouvert; à travers la verrière de la chambre, l'on distingue la silhouette de la fameuse tour de Londres. L'inspiration et l'exécution technique de cette belle oeuvre démontrent, une fois de plus, ce que Mr. J. Mongenet écrivait ici-même au sujet de ce talentueux artiste¹⁾.

La planche, qui porte la légende: *Ex-libris Henry L. Charnaux*, est signée des initiales P. S. A. C.

Mme. HELEN WHEELER BASSETT, à Los Angeles U. S. A.; composition de *A. Dewinne*, reproduite en cliché au trait. 1932. (75 × 90 mm.)

Un fougueux quadrige rappelle les jeux olympiques¹⁾ célébrés aux Etats-Unis en 1932; une banderole déroulée, avec l'inscription: *Xth Olympiad. Los Angeles U. S. A. 1932*, complète d'ailleurs la signification de la vignette; celle-ci porte, au-dessous du motif, le nom de la propriétaire et la signature du dessinateur belge, auteur de l'ex-libris. A. C.

¹⁾ Cf. *Collectionneur Suisse*, 6ème année (1932) pages 109 à 112.

¹⁾ Une erreur, de plus en plus répandue; donne le nom d'olympiades à ces manifestations, alors que ce terme doit désigner au contraire le laps de temps qui sépare ces jeux sportifs.