

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 7 (1933)

Heft: 8-9: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Rubrik: Chronique bibliophilique = Bibliophile Chronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chronique bibliophilique — Bibliophile Chronik

MM. Maggs Bros, les célèbres libraires-antiquaires londonniens ont ouvert, sous leur propre firme, une succursale à Paris, 93 et 95, rue de la Boétie.

Les salons, meublés par Abdy et ornés d'objets d'art du XVIII^e siècle, ont été inaugurés officiellement le 22 mai 1933. Ils forment un cadre admirable pour la présentation des raretés bibliophiliques du XVI^e au XIX^e siècle que les propriétaires offrent aux amateurs de livres précieux.

A. C.

Auktion Hœpli

in Luzern am 28.—29. August 1933.

Ein Auktionskatalog, welcher den Namen Ulrico Hoepli trägt, hat immer für den Bibliophilen und Sammler seinen besondern Wert. Der vorliegende über die Auktion am 28. und 29. August in Luzern (Galerie Fischer, Hotel National) enthält wieder manches vielbegehrte Stück von Autographen, Handschriften mit Miniaturen, Inkunabeln, illustrierten Büchern und Stichen. Briefe von Beaumarchais, Dickens, Manzoni, Musset, Rossini, G. Sand, Sforza, Mme. de Staël, Verdi werden leicht ihre Liebhaber finden, viele sind auf den ersten 18 Tafeln des Kataloges faksimiliert. Von den wertvollen Handschriften mit Miniaturen ist ein Blatt eines Breviers in Farben wiedergegeben, aus Livres d'heures sind die Kunstmalereien auf den Tafeln 20, 22—24 entnommen. Inkunabeln gibt es wenige, aber recht gesuchte: Bergomensis, Ueber berühmte Frauen 1497, Brant, Narrenschiff (lat., Paris 1498), ein schöner Sallust-Druck 1471, Savonarola 1495, Flores musicae 1488. Im Werte stehen Seltenheiten aus dem 16. Jahrhundert nicht zurück: ein Kalendrier des bergers 1505, Lorrin, Le romant de la rose 1521, Tengler, Layenspiegel 1509, Vespucci Amerigo, Paesi 1517; auch Bücher des 18. Jahrhunderts mit den reizenden Kupfern sind gut vertreten: La Borde, La Fontaine, Molière, Rousseau, Voltaire; den Schluss bilden in der chronologischen Reihenfolge Originalausgaben und wertvollere Ausgaben des 19. Jahrhunderts (Balzac, Baudelaire, Musset, Verlaine). Der Bibliophile und Sammler wird in dem schön gedruckten Katalog mit den 49 Tafeln viele Kostbarkeiten entdecken und zugreifen.

M.

Bevorstehende Auktionen

17.-18. Aug. W. S. Kundig, 1 Place du lac, Genève, et Aug. Laube, Talacker 29, Zürich, Auktion in St. Moritz (Palace Hotel): Gravures suisses, coll. de P. Muller et du comte de G***.