

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 7 (1933)

**Heft:** 5-6: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

**Buchbesprechung:** Nouveautés bibliophiles = Bibliophile Neuerscheinungen

**Autor:** A.C.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Ailleurs, une amusante évocation, en trois couleurs, de souvenirs d'Égypte : pyramide, palmier, colonnes de temple et stèle fleurie, le tout éclairé d'un soleil rayonnant et flanqué d'un navire voguant à pleines voiles sur des flots d'outremer, rappelle que les thèmes d'étude favoris de *M<sup>lle</sup> Dorly Vogt* sont la géographie, l'histoire et la cosmographie. Les mots : *Ex-libris Dorly Vogt* sont enchevêtrés dans le motif (50 × 58 mm.).

Une inspiration de même nature a présidé à l'élaboration de la marque polychrome (89 × 92 mm.) clichée au trait, en quatre couleurs, pour *M<sup>me</sup> Clara Vogt-Hefti*, en 1933. Le goût de la bibliophile pour les voyages et le vaste monde est symbolisé par une caravelle, à la poupe de laquelle est érigé un colombier de pigeons voyageurs; son amour des fleurs se trouve concrétisé, d'autre part, par deux roses qui surgissent au centre du bateau, empruntées aux armoiries de la ville de Rapperswil où habite la propriétaire de la marque. Les armes de la famille Hefti ont fourni, en outre, une ancre, emblème de bonne espérance, qui s'imprime en bleu sur la maîtresse voile de l'embarcation.

Ces cinq charmantes créations portent toutes la signature abrégée de leur auteur «*Blö*» accompagnée de la date d'exécution. Il faut ajouter encore à cette liste une délicieuse petite carte de souhaits (59 × 71 mm.) représentant, montée sur un coursier lancé au galop, une amazone nue qui sonne du cor en brandissant le message de félicitation : *Herzlichen Glückwunsch senden G + A. Blöchlinger.* A. C.

### *Nouveautés bibliophiles — Bibliophile Neuerscheinungen*

*Médecine, Magic and Natural Sciences*, catalogue annoté publié par Maggs Bros, 34 et 35 Conduit Street, New Bound Street, Londres W (1933). Un beau volume in-8° de 236 pages + VI p. d'index, illustré d'un frontispice, de 20 planches hors-texte et de nombreuses figures dans le texte.

MM. Maggs Bros, les célèbres libraires antiquaires londoniens viennent de faire paraître ce nouveau catalogue qui constitue un véritable ouvrage de documentation bibliophilique et qui a sa place marquée dans toutes les bibliothèques d'amateurs de beaux livres. Il donne la liste descriptive de

760 livres rares, édités du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle et consacrés à la médecine ou aux sciences naturelles. Chaque numéro est accompagné de notes bibliographiques et, souvent aussi, de reproductions au trait de titres, marques d'éditeurs ou d'illustrations curieuses. Un frontispice, reproduisant un manuscrit du 5 juin 1501, signé d'Isabelle d'Espagne et de ses quatre chefs physiciens, ainsi que 20 planches en autotypie, tirées en hors-texte, ajoutent encore à l'intérêt de ce livre.

A. C.

*Armorial de la Suisse*, 14<sup>e</sup> fascicule. Edition du Café Haag S. A. à Feldmeilen-Zurich.

Le bel armorial de la Suisse dont la Café Hag S. A. poursuit la publication sous la direction de M. le prof. Paul Ganz, président de la Société Suisse d'héraldique, donne à l'heure actuelle 1131 armoiries de cantons, villes et communes suisses. Ce chiffre vient d'être atteint par la parution du 14<sup>e</sup> fascicule qui contient 126 nouveaux écussons reproduits en lithographie polychrome d'après les maquettes du peintre héraldiste Paul Bœsch.

Un frontispice du même artiste, représentant un cortège de gymnastes, sert de titre à cet album qui s'ouvre par une magnifique reproduction en couleurs de la bannière de l'Entlebuch, confectionnée en 1472 et précieusement conservée au Musée historique de Lucerne. Cette vénérable relique est savamment commentée par le professeur Ganz, qui s'est chargé également de la description rigoureusement scientifique des différents blasons.

A. C.

Denis de Rougemont. *Le Paysan du Danube* (N<sup>o</sup> 9 de la II<sup>e</sup> série des *Cahiers romands*) Lausanne, Payot et Cie, 1932.

Un volume 14 × 19 cm., tiré à 535 exemplaires numérotés dont 35 sur hollande et 500 sur vergé d'alfa.

A. C.

*Maternité*, par Georges Méautis (*Cahiers romands*, II<sup>e</sup> série, N<sup>o</sup> 10), Lausanne, Payot et Cie, éditeurs.

Un volume 14 × 19 cm. Le tirage est limité à 535 exemplaires dont 35 sur hollande et 500 sur alfa.

A. C.

*Les abbés de St-Maurice d'Agaune — S. E. Mgr Bernard Burquier*, par MM. les chanoines L. Dupont-Lachenal et F. M. Bussard, Saint-Maurice 1932.

Cette fort intéressante étude historique, consacrée aux prélats qui présidèrent aux destinées de la célèbre «Royale Abbaye», donne en particulier la liste biographique de ces dignitaires, à partir de Saint Théodule, fondateur de la première basilique d'Agaune au IV<sup>e</sup> siècle. Ce beau travail, abondamment illustré, est accompagné de la reproduction des portraits de tous les abbés qui se sont succédé depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Alexandre Cingria. *Souvenirs d'un peintre ambulant*. (N<sup>o</sup> 11 de la II<sup>e</sup> série des *Cahiers romands*), Lausanne, Payot et Cie, 1933.

Un beau volume 14 × 19 cm. de 218 + VI pages illustré de hors-texte, tiré à 535 exemplaires numérotés dont 500 sur vergé d'alfa et 35 sur hollande, signés par l'auteur.

A. C.

*Clément-Janin, (Noël)*. Essai sur la bibliophilie contemporaine de 1900 à 1928. 2 Tomes, in-4°; 160 et 222 p., avec nombreuses illustr. et 34 + 84 planches. Paris, R. Kiefer, 1931-32. (600 fr.)

*Mahé, Raymond*. Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 inclus. Tome 1-2 : A-M. Paris, R. Kiefer, 1931-33. 854 et 1034 col.

## *Revue des revues — Fachzeitschriften*

*Annales valaisannes*. Tome VII, N° 4, Lausanne 1932.

Ce fascicule contient un troisième supplément à la monographie des «*Ex-libris valaisans*» publiée par notre collaborateur, le Dr. A. Comtesse. Nous trouvons en outre, dans ce numéro, un remarquable travail du Dr. Jean Graven sur «*Le Valais dans la chronique de Diebold Schilling*», illustré de nombreuses reproductions des enluminures originales.

*L'Ecureuil*, revue trimestrielle de la bibliophilie, N° 3, Librairie du Nord, Bruxelles, 1933.

La jolie revue que le maître éditeur bruxellois Albert Parmentier a créée l'an dernier, poursuit agréablement sa carrière. Son troisième numéro s'ouvre par une causerie de Paul Angenot sur le père des lettres belges, *Charles de Coster et sa Légende d'Ulenspiegel*. Outre les diverses rubriques consacrées à la bibliophilie, ce fascicule contient encore une foule d'anecdotes et de renseignements, ainsi qu'une intéressante étude sur *la gravure originale belge*, par Paul van der Perre. L'illustration, aussi abondante que bien choisie, comprend deux hors-texte en couleurs empruntés au *Grand Meaulnes* et aux *Discours d'O'Grady*, qui viennent de paraître aux Editions du Nord. D'autres spirituels croquis de Charles Martin, pour le dernier de ces ouvrages, voisinent avec les compositions de Constant Montald pour *Ulenspiegel*. Des reproductions de gravures sur bois, d'eaux-fortes, d'ex-libris, etc., achèvent de donner à cette plaquette de 96 pages un tour plein de charme et d'intérêt. A. C.

*Les Echos de Saint-Maurice* (N° de février 1932). Revue éditée par l'Abbaye et le Collège de St-Maurice.

Ce numéro contient une remarquable étude héraldique du chanoine Dupont-Lachenal sur «*Les armoiries de Mgr Burquier*», le nouvel abbé d'Agaune, évêque de Bethléem. Ce travail, abondamment illustré, contient de fort intéressants aperçus sur les armoiries des abbés et de leur monastère.

Ce fascicule contient en outre un article sur la *Sagesse humaniste*, écrit par Mr. Norbert Viatte pour le IV<sup>e</sup> centenaire de la naissance de Montaigne et une notice intitulée *Einsiedeln et Agaune*, dans laquelle Mr. Dupont-Lachenal reproduit, en les commentant, un diplôme de confraternité de 1679 et des notes lipsanographiques. A. C.