

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse
Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare
Band: 8 (1934)
Heft: 2-3: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER SCHWEIZER SAMMLER UND FAMILIENFORSCHER

Le Collectionneur et généalogiste suisse

Bücher, Ex-libris, Graphik, etc.

Organ der
Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, der
Vereinigung schweiz. Bibliothekare und
der schweiz. Gesellschaft für Familien-
forschung

Livres, Ex-libris, Estampes, etc.

Organe de la
Société suisse des bibliophiles, de
l'Association des Bibliothécaires suisses
et de la Société suisse d'études
généalogiques

Herausgeber: Dr. *Wilh. J. Meyer*

Verleger: Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

La reliure française de 1900 à 1925

Nul véritable bibliophile ne saurait se désintéresser du brillant mouvement de renouveau qui emporte la reliure française dans cette période délimitée par l'Exposition universelle et l'Exposition des Arts décoratifs, de fameuse mémoire, qui virent précisément au pinacle deux hommes, deux créateurs — un Marius-Michel, un Legrain — de tempérament divers comme les deux époques ou les deux styles qu'ils ont représentés et, pour ainsi dire, personnifiés, mais égaux en grandeur et en influence, et dont la mémoire aussi demeurera. Les bibliophiles suisses nous sauront certainement gré de les conduire à travers cette autre «exposition» d'un art particulièrement cher, que leur ouvre le tableau de «La Reliure française de 1900 à 1925» dressé, avec une compétence, une richesse et une présentation dignes de leur objet, par un savant bibliophile aidé d'un maître-relieur¹).

¹) Voir l'ouvrage de ce nom, par E. de Crauzat, paru, à 500 exempl. sur vélin teinté, chez René Kieffer, relieur-éditeur, 18, rue Séguier, à Paris; 2 forts volumes comprenant 344 planches, dans une pleine reliure de l'éditeur, 900 francs français.