

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 9 (1935)

**Heft:** 1-2: Der Familienforscher = Le généalogiste

**Artikel:** Die St. Galler Wappenrolle

**Autor:** Bodmer, A.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-387164>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DER FAMILIENFORSCHER

## *Le généalogiste*

MITTEILUNGEN  
der schweizerischen Gesellschaft  
für Familienforschung

BULLETIN  
de la Société suisse  
d'études généalogiques

No. 1/2

II. Jahrgang

31. Januar 1935

---

REDAKTION: Dr. ROB. OEHLER, Vennerweg 2, Bern  
Dr. A. J. GLOGGNER, Thunstrasse 15, BERN

---

### *Die St. Galler Wappenrolle*

Zufolge einer Mitteilung aus dem st. gallischen Staatsarchiv ist der Unterzeichnete auf ein dort befindliches Denkmal heraldischer Kunst aufmerksam geworden, welches bisher weder unter Heraldikern noch unter Kunstgelehrten bekannt war.

Es handelt sich um einen Leinwandstreifen von den Dimensionen 220:40 cm, der mit 121 Wappen bemalt ist; also eine Wappenrolle, welche in ihrer Art ein Unikum sein dürfte. Inhalt und Beschriftung lassen nach den ersten Untersuchungen erkennen, dass die Entstehungszeit des Fundstückes gegen Ende des 15. Jahrhunderts zu datieren ist. Immerhin ist durch eingehende Prüfung noch festzustellen ob es sich nur im Original oder eine Kopie handelt. Leider lässt die Erhaltung zu wünschen übrig, indem die Farben teils abgeblättert oder verwaschen und die Inschriften stellenweise zerstört sind. Indessen konnten bis auf einen Schild alle Wappen mit ziemlicher Sicherheit bestimmt werden. Grösstenteils sind in 2 Reihen die Vollwappen des niedern Adels der Bodenseegegend vertreten und zwar die st. gall.-äbtischen Ministerialen fast lückenlos. Neben einigen Wappen von Dynasten, Päpsten, Ritterorden findet sich auch eine Reihe vor, in welcher die mit Stechhelmen geschmückten Schilde von Patrizier- und Bürgergeschlechtern der Städte St. Gallen, Konstanz, Ravensburg

und Lindau enthalten sind. Der Entstehungsort dieser Malerei dürfte daher in einer jener Städte zu suchen sein.

Nach Abschluss der diesbezüglichen Studien ist eine ausführliche Veröffentlichung über die «*St. Galler Wappenrolle*» mit Illustration vorgesehen. Für sachdienliche Mitteilungen aus dem Leserkreis, die zur Bestimmung des noch fehlenden Wappens helfen könnten, wäre der Unterzeichnete dankbar. Die Blasonierung lautet:

In weissem Feld ein roter Hirschrumpf, Helmzier ein weisser Hirschrumpf. Stimmt überein nach der Zürcher Wappenrolle mit Lautrach oder Altmannshofen, aber die Reste der Inschrift sind: entweder ...anw. rensshof.n oder .(v)on.w.rensshof.n.

*A. Bodmer, Wattwil.*

### *Die familiengeschichtlichen Handschriften der Berner Stadtbibliothek*

Einführungsreferat gehalten im Kreise der Sektion Bern der S. G. F. F.  
von Dr. Bernh. Schmid

#### I.

In Bern begann man, wie wohl auch in andern Schweizerstädten, in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts «genealogisch» zu arbeiten. Es war dies die Zeit, da sich das städtische Patriziat zu bilden begann und die «regimentsfähigen Bürger» sich von den am «Regiment», d. h. an der Leitung und Verwaltung der Staatsgeschäfte, Nichtbeteiligten und zu den staatlichen Aemtern, zunächst noch rein gewohnheitsgemäss oder gar zufällig, Nichtzugelassenen, zu scheiden begannen. Bern war seit der Erwerbung der Landeshoheit im Sempacherkrieg, seit der Eroberung des Aargaus und der Besetzung der Waadt und insbesondere seit der Reformation, aus einem rein städtischen Gemeinwesen zu einem Staate geworden, dessen Regierung den Beteiligten eine ganz ansehnliche Fülle von Macht und Einfluss zubrachte. Selbstverständlich war es die Stadt, die städtischen Behörden und die Stadtbürger, welche diese Macht ausschliesslich in den Händen hielt. Eine ganze An-