

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 9 (1935)

Heft: 6: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Artikel: Les ex-libris d'Ernest Röthlisberger : artiste-orfèvre à Neuchâtel [Suite]

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387187>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tische Bürger und Geschichtsschreiber von grösserer Wichtigkeit als Geschichtsbücher selbst, weil der Verfasser in letzteren sein Resultat gibt, nach den ersteren aber wir selbst urtheilen, und sowohl die Entstehung politischer Verordnungen als das allgemeine Staatsrecht von Europa kennen lernen können. Ein Privatmann, obschon diese Schriften immer sehr wohlfeil sind, kann oder mag sie vielmehr nicht kaufen. Sie gehören in den öffentlichen Schatz einer Bürgerbibliothek, die durch einigen Reichtum derselben nicht wenig Werth bekömmt.

Wie, wenn edle patriotische Bürger, um den Fond der Bibliothekkräfte zu sparen, jährlich einige Gulden für solche Schriften auszulegen sich vereinigen würden?». Es würde dies den Wert der Bibliothek bei der Nachwelt wesentlich vergrössern.

Solche weitvorausschauende Postulate waren damals verfrüht. Müller fand kein Entgegenkommen. Resigniert schreibt er am Rand des Manuskriptes: «Hat nichts genützt.»

Aus der gleichen Zeit sind Auszüge vorhanden, die Müller aus Fachzeitschriften abgeschrieben hatte. Beispielsweise exzipierte er den in den Göttinger Gelehrten Anzeigen von 1790 erschienenen Aufsatz des Thurn und Taxischen Bibliothekarius A. C. Kayser: «Ueber die Manipulation bei der Einrichtung einer Bibliothek». In verschiedenen Entwürfen skizzierte Müller Aufstellung und Gliederung von Facheinteilungen der Bibliotheken. (*Fortsetzung folgt.*)

Les ex-libris d'Ernest Röthlisberger

Artiste-orfèvre à Neuchâtel (Suite)

6. Mr. GUSTAVE de COULON, à Neuchâtel (1934) (48×55 mm.). Belle marque héraldique anonyme aux armes de la famille de Coulon, venue de Cornus-en-Rouergue à Neuchâtel en 1745, reçue bourgeoise de cette ville en 1767 et anoblie en 1847: *d'or à deux fasces de gueules au chef d'azur chargé d'un saint-esprit d'argent*. L'écu est timbré d'un heaume tarré de deux-tiers, montrant trois grilles, assorti de ses lambrequins, couronné d'une couronne ouverte à quatre fleurons et sommé d'un demi-vol d'argent.

7. Madame MARCEL de MONTMOLLIN-ROBERT, à Neuchâtel. 1933 (47×55 mm.). Amusante fantaisie décorative représentant un perroquet stylisé, perché sur un livre ouvert sur les pages duquel on lit l'inscription : EX LIBRIS LULU. Le motif est entouré de rinceaux modernes et encadré d'un filet. Les initiales de l'artiste se trouvent sur la breloque suspendue au-dessus de l'oiseau.

8. Dr. EDMOND de REYNIER, médecin à Neuchâtel, président de la Société médicale de la Suisse romande. 1934 (64×75 mm.). Belle marque héraldique reproduisant fidèlement, en l'agrandissant, un ancien cachet aux armes de Louis de Reynier, de Dieu-le-Fit en Dauphiné, qui vint en Suisse en 1687, s'établit à Genève de 1689 à 1700, puis à Corcelles près Neuchâtel et se fixa enfin dans cette dernière ville dont il devint bourgeois en 1719. Cet ex-libris, de style Louis XV, porte les armoiries primitives de la famille : *d'azur à six demi-boules d'argent rangées 3, 2, 1, au chef d'or plein*; l'écu, qui repose sur une palme et un rameau de chêne, est timbré d'un heaume tarré de deux-tiers, montrant quatre grilles, assorti de ses lambrequins et sommé de trois plumes d'autruche; les armes sont supportées par un cerf rampant dressé sur une console. Le motif, encadré d'un double filet ovale, est signé : E. R. grav.

9. LE MÊME. 1934 (47×59 mm.). Cette marque héraldique, d'allure plus moderne que la précédente, porte les armoiries telles qu'elles furent concédées par la lettre de noblesse⁶⁾ accordée par le roi de Prusse, en 1826, à Jacques-Charles de Reynier (1795—1875), lieutenant-colonel de la Garde, grand-oncle du propriétaire de l'ex-libris : *coupé d'or plein et d'azur chargé de six besants d'argent 3, 2, 1*. L'écu est timbré d'un heaume à cinq grilles posé de face, assorti de ses lambrequins, couronné d'une couronne à trois fleurons, sommé d'un vol coupé d'or et d'azur à dextre et d'azur et d'or à senestre. Au dessous des armoiries, la légende sur deux lignes : EDMOND DE REYNIER — EX LIBRIS. La planche est encadrée d'un filet rectangulaire. Les initiales de l'artiste sont réparties dans les deux angles supérieurs (fig. 5).

10. LE MÊME. 1934 (72×72 mm.). Cette superbe planche est une transposition du N° 8 dans le style moderne qui caractérise l'héraldique d'Ernest Röthlisberger. Les armes sont empruntées au N° 9, de même que le cimier; elles sont supportées à senestre par un cerf rampant; les besants de l'écu y ont repris la forme de demi-boules; le vol et les lambrequins sont plissés selon les conceptions décoratives de l'artiste. La planche porte les initiales E. R. sur les pans inférieurs du manteau.

⁶⁾ Ces lettres furent transférées en 1865 aux deux frères de Charles, Henri et Léopold, ce dernier grand-père du bibliophile ci-dessus. Le tribunal cantonal de Neuchâtel confirma, en 1891, le droit à la particule.

11. Dr. YVES de REYNIER-de COULON, médecin à Boudry (Neuchâtel). 1933 (43×55 mm.). Cette marque décorative anonyme symbolise l'activité professionnelle du médecin et son passe-temps de pêcheur; au centre se trouve le bâton d'Esculape enlacé des deux classiques couleuvres stylisées, tandis qu'une ligne traînante, amenant un poisson, se déroule en anse de panier pour former la partie supérieure de l'encadrement. Un velum, découpé et plissé, supporte dans ses pans les blasons d'alliance : à dextre, les armes de la famille de Reynier dans la forme du N° 9; à senestre, celles de la famille de Coulon, de Neuchâtel⁷⁾: *d'or à deux fasces de gueules au chef d'azur chargé d'un saint-esprit d'argent*. La planche est signée des initiales E. R., au pied du caducée.



Fig. 5 : Ex-libris Dr. Edm. de Reynier.

12. Mr. MAURICE ROBERT, fabricant d'horlogerie à Fontainemelon. 1933 (45×50 mm.). Chef d'une importante fabrique d'ébauches de montres, Mr. Maurice Robert a estimé que sa marque de bibliothèque devait être professionnelle plutôt qu'héraldique et qu'elle devait symboliser avant tout l'horlogerie. Répondant à ce vœu, E. Röthlisberger a exécuté une jolie gravure sur laquelle les mots EX LIBRIS sont accompagnés du traditionnel

⁷⁾ Voir No. 6.

«micros», des brucelles et du marteau de l'horloger, répartis autour d'une montre dont le boîtier porte les initiales M. R. Ce motif est entouré d'un encadrement ornemental dont le sommet est formé d'un cœur enflammé stylisé; ce cœur sert de centre à une manière de lambrequins développés en carré selon le style caractéristique de l'artiste; le monogramme de ce dernier figure dans l'angle inférieur droit de la planche.

13. Mr. PAUL ROBERT, industriel à Fontainemelon et à Neuchâtel, membre du Grand Conseil neuchâtelois de 1895 à 1919, député au Conseil des Etats de 1913 à 1916. 1934 (54×67 mm.). Ex-libris héraldique aux armes de la famille Robert-Tissot, de la Chaux-de-Fonds: *d'azur au chevron d'or accompagné en chef de deux quintefeuilles⁸⁾ d'argent et en pointe d'une hallebarde du même*. L'écu est timbré d'un heaume morné tarré de deux-tiers, couronné d'une torque sans cimier, assorti de ses lambrequins, développés en encadrement de la planche. Celle-ci porte, au-dessous des armoiries, le mot EX LIBRIS surmontant un livre ouvert avec le nom PAUL ROBERT; les initiales E. R. sont réparties sur les deux feuillets de ce volume.

(A suivre.)

Auktionsergebnisse

I. Graphik-Auktion in Bern

An der Graphik-Auktion am 15.—17. Mai durch die Firma *Gutekunst und Klipstein* in Bern wurden folgende Ergebnisse erzielt:

A. *Alte Meister des 15.—17. Jahrhunderts*. Die 305 Nummern brachten ein Gesamtergebnis von Fr. 88 240.— mit dem Durchschnittspreis von ca. Fr. 290.— oder nach Ausschluss der 3 höchsten Preise ca. Fr. 200.—.

Die höchsten Preise wurden bezahlt für Kupferstiche und Holzschnitte von *Albrecht Dürer* und einige Radierungen *Rembrandts*.

Dürer, St. Hubertus (Nr. 115)	Fr. 11 400.—
» Passion Christi (108)	5500.—
» Das Meerwunder (117)	3350.—
» Marter der hl. Katharina (149)	2550.—
Rembrandt, Hütte und Heuschober (Nr. 261)	Fr. 10 000.—
» Hl. Hieronymus in Landschaft (241)	4100.—
» Hütte mit grossem Baum (262)	2600.—

Von dem übrigen Künstlern sind noch zu nennen:

Heinr. Aldegraver, Selbstbildnis (Nr. 3)	Fr. 375.—
Hans Baldung, Caspar Hedio (37)	320.—

⁸⁾ Variante: *deux roses d'argent*.