

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 9 (1935)

**Heft:** 3: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

**Buchbesprechung:** Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

**Autor:** A.C.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

fit pousser les hauts cris à feu Jean de Pury, alors président de la Société Suisse d'Héraldique. Ce dernier entreprit donc d'initier l'artiste à l'art du blason et lui donna de précieuses leçons.

Toutefois E. Röthlisberger, dans la décoration d'œuvres d'orfèvrerie d'inspiration toute moderne, ne pouvait pas, sans faute de goût, y transplanter les fioritures des Petits-Maîtres de la Renaissance, pas plus d'ailleurs que les rinceaux contournés et mignards du Louis XV ou du Louis XVI. Force lui fut donc de composer un style héraldique nouveau, bien en harmonie avec la ligne caractéristique de ses travaux d'orfèvre.

Ce genre, bien personnel et supérieurement réussi, consiste dans l'adaptation des règles immuables du blason aux concepts de l'art décoratif contemporain, se bornant à styliser les armes extérieures selon les caractères géométriques propres aux conceptions actuelles. De nature quelque peu austère, les œuvres ainsi conçues dégagent une impression de puissance et de grandeur et supportent victorieusement l'examen critique de tous leurs détails. Le heaume et son cimier conservent, comme il convient, l'aspect d'un casque ancien, simplement adapté à l'allure générale de la composition héraldique et la modernisation des supports et tenants peut soutenir avantageusement toute comparaison avec les fantaisies carnavalesques des siècles passés.

C'est toutefois dans la disposition des lambrequins que réside la principale valeur de ce nouvel art du blason; Ernest Röthlisberger, abandonnant le synthétisme un peu primitif du gothique, aussi bien que les arrangements tortillés de la Renaissance et du XVIII<sup>e</sup> siècle, découpe le manteau de livrée en larges rubans qu'il étale en rigides banderoles, repliées à angles vifs, plissées quelquefois en éventails ou enroulés en vigoureux cartouches avec une sobre élégance dépourvue de toute mièvrerie. *(A suivre.)*

### *Nouveautés bibliophiliques — Bibliophile Neuerscheinungen*

Auguste Bachelin. *Jean-Louis*. 5<sup>e</sup> édition. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. 1934. Un beau volume in-8 carré de 394 pages, illustré de 25 planches hors-texte de L. Dunki.

Belle réimpression de l'édition illustrée du chef-d'œuvre que le grand peintre-romancier neuchâtelois avait écrit en 1881. A. C.

Dorette Berthoud. *Vie du peintre Léopold Robert*. Neuchâtel. Editions de la Baconnière 1934. (*Collection des Artistes Neuchâtelois*) 1934. Un beau volume 14×19 de 314 pages sous couverture rempliée, illustré de 8 planches hors-texte.

Le septième volume de la collection des *Artistes Neuchâtelois*, consacré à Léopold Robert, est dû à la plume de la romancière néo-comienne Dorette Berthoud qui, après avoir déjà donné la mesure de son talent dans diverses œuvres historiques, vient de réaliser sans contredit son chef-d'œuvre dans cette étude si profonde de la vie mouvementée du grand peintre chaud-de-fonnier.

L'édition comporte, dans le format in-4 couronne, 333 exemplaires sur alfa vergé et 15 exemplaires sur Montval, tous numérotés, illustrés de 12 hors-texte. Une édition non numérotée, réimpression en in-16 jésus sur alfa mousse et illustrée de 8 hors-texte a été tirée à 1333 exemplaires.

A. C.

Albert Champdor. *Palmyre*, avec une préface de Mr. Peytain de Fougères. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger (*Collection Orient*) 1934. Un volume in-8 écu.

Remarquable étude sur l'antique cité fondée par le roi Salomon dix siècles avant notre ère. A. C.

Th. Delachaux et Ch. E. Thiébaud. *Pays et peuples d'Angola*. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un magnifique volume de 300 pages 19×35 cm., orné de 80 illustrations hors-texte en héliogravure et de 24 dessins du peintre Th. Delachaux, intercalés dans le texte.

A l'intention des bibliophiles, il a été tiré 70 exemplaires sur Lafuma de ce captivant compte-rendu du voyage de la 2<sup>me</sup> mission scientifique suisse en Angola. A. C.

Pierre Deslandes. *Trésors de la Vigne et du Vin*. Collection des «*Institutions et Traditions de la Suisse romande*». Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger s. d. (1934). Un volume in-8 couronne de 140 pages, illustré par Marcel E. North.

Il a été tiré de cet ouvrage 20 exemplaires numérotés sur papier Lafuma et 10 sur hollandaise. A. C.

W. A. Prestre. *Tocsins dans la nuit*, roman. Préface du Général Barattier, ancien chef d'Etat-Major du Maréchal Foch. Neuchâtel. Editions Victor Attinger frères. 1934. Un volume in-8 couronne.

L'écrivain neuchâtelois, dont le roman «*Les Suicidés*» a eu un retentissement si considérable, ne cesse de répéter ses cris d'alarme en face des menaces belliqueuses qui se dissimulent dans l'ombre. Il a été tiré de cet ouvrage 15 exemplaires numérotés sur hollande à l'intention des bibliophiles.

A. C.

O. Treyvaud, rédacteur en chef de la *Feuille d'Avis de Lausanne*. *La Tragédie de Sarajevo*, reportage historique. Préface d'Edmond Rossier, professeur d'histoire aux universités de Lausanne et de Genève. Lausanne. Librairie Payot & Cie. 1934. Un volume in-8 de 222 pages, avec 27 illustrations en hors-texte et 4 cartes.

Une remarquable évocation du drame qui devait ensanglanter le monde.

A. C.

*Schweizer Antiquariats-Kataloge — Catalogues suisses*

Aux amateurs de livres, S. A. (Leo Baer) Genève, 1, Place du Lac. Cat. 1 : (Varia). 889 nos.

L'Art ancien S. A., Zürich, 8 Pelikanstrasse. Short list 6: Medicine and natural Sciences. Varia. 307 nos.

Braus-Riggenbach, vormalis Oppermann, Basel, Freiestr. 74. Kat. 140: Helvetica. 1 Teil Allgemeines und Basel. 831 Nrn.

Richard Hellmann, Basel, Hauptpostfach 959. Kunst. 465 Nrn.

A. Jullien, Genève, 32, Bourg de Four. Le Bouquiniste genevois, Nos 101 à 106: Ouvrages en tous genres.

Livres anciens S. A., Lausanne, 4, Avenue d'Evian. Cat. 8 (Varia). 502 nos.

Alb. Michaud La Chaux-de-Fonds. Intermédiaire nos 102 et 103. Livres, estampes, monnaies. 509 et 443 nos.

J. Mongenet, Genève, 18, Chemin du Pont-du-Jour. Cat. 162—165: (Varia) nos 1185—3371. — Cat. 166: Médecine. nos 1—533.

Hans Rohr, Zürich 1, Oberdorfstr. 19. Kat. 4/1934: Helvetica. 1306 Nrn.

Hellmut Schumann, Zürich 1, Rämistr. 25. Kat. 384: Literatur, Geschichte, Kunst, Varia. 675 Nrn.

M. Slatkine, Genève, 5, Rue des Chaudronniers. Cat. 82—84 (Varia). 558 et 625 nos. — Cat. 85: Sciences naturelles. 595 nos.

B. Wepf u. Cie., Basel, Eisengasse 5. Der Basler Antiquarius. Anzeiger Nr. 53: 316 Nrn.

*Bevorstehende Auktionen*

25—27 mars. *Paris*: Galerie J. Charpentier, 76, rue du Faubourg St-Honoré. Bibliothèque Louis Barthou. 1<sup>re</sup> partie.

7. Mai. *Zürich*: Galerie Fischer, Haldenstr. 17. Slg. Schwarzenbach u. Westervald.

11. Mai. *Zürich*: Galerie Fischer. Slg. Dr. Weber, Dr. Kodella u. a.