

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 10 (1936)

Heft: 1: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Buchbesprechung: Nouveaux ex-libris

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

H mit einem Hahn; I zwischen zwei sitzenden, weiblichen Figuren; M mit Schilf; N mit einer grossblättrigen Pflanze; P mit mehreren Pflanzen; Q mit sitzendem Mädchen; S mit Rosenstock. Die Zeichnung und Ausführung ist eher flüchtig und der Schnitt roh. Wir finden ähnliche Motive schon seit 1525 bei Froschauer und Hager, sowie bei Basler Druckern. Fries schmückte seine Bücher auch mit Abbildungen, die keinen homogenen Charakter tragen und daher von verschiedenen Zeichnern und Xylographen stammen. Sie sind künstlerisch meist anspruchslos und eher roh ausgeführt. Beachtenswert sind die Schnitte zu Bullingers (Bibliogr. Nr. 9) und Ruffs (Bibliogr. Nr. 13) Wilhelm Tell, besonders die Apfelschusszene. Das schweizerisch-reformierte Passions-Osterspiel «Das Lyden unseres Herrn Jesu» (Bibliogr. Nr. 14) von dem Zürcher Steinschneider und Wundarzt, dem Dramatiker Jakob Ruff, ist mit Illustrationen versehen, von denen einige den Duktus Heinrich Vogtherrs des Aeltern tragen. Der Wandkalender für 1545 (Bibliogr. Nr. 11) ist ein, auch in künstlerischer Hinsicht interessanter Druck. Ganz besondere Erwähnung verdient das Bildnis Zwinglis (Bibliogr. Nr. 37), das vielleicht von Hans Asper auf den Stock gezeichnet und von Rudolf Wyssenbach geschnitten wurde. Die Zeichnung ist sicher und präzise und der Schnitt scharf, sodass ein markantes Porträt des Reformators vorliegt, das der Offizin alle Ehre macht. Es ist anzunehmen, dass Fries als Bilderdrucker eine bedeutendere Tätigkeit entfaltete, als heute noch festgestellt werden kann, da die Zeugen inzwischen dem Zahn der Zeit zum Opfer gefallen sein dürften.

(Fortsetzung folgt.)

Nouveaux ex-libris

BÉNÉDICTINS DE SARNEN; gravure sur cuivre originale d'Ernest Röhliberger, à Neuchâtel. 1935 (84×105 mm.).

Belle composition décorative avec, en son centre, la croix latine chargée d'un Saint-Esprit, entourée de quatre écus portant les blasons

empruntés aux quatre quartiers des grandes armes du couvent de Bénédictins de Muri (aujourd'hui Muri-Gries) dont dépend le groupement de Sarnen¹): 1) *d'or au lion de gueules* (Habsbourg); 2) *d'azur à la vuivre couronnée d'argent*²) (Chapitre conventuel de Muri); 3) *de gueules à la fasce d'argent* (maison d'Autriche); 4) *de gueules au mur crénelé d'argent* (abbaye de Muri).

Ce motif est entouré d'un velum dont les pans inférieurs sont drapés dans le style particulier de l'artiste; la banderole supérieure porte la devise, illustrée par la croix: SOLA CRUX ILLUMINANS PACIFICANS. Au pied de la composition, le mot SARNEN se lit entre les noms de l'abbaye-mère MURI-GRIES.

La planche, encadrée d'un double filet, est signée des initiales E R gravées dans les angles du lambrequin, de chaque côté du fût de la croix.
A. C.

Chronique de l'ex-libris

11^e Exposition internationale de Los Angeles.

La 11^e exposition internationale d'ex-libris organisée à Los Angeles en mai 1935 par *The Book Plate Association International* a eu, comme les précédentes, un très grand succès. Le catalogue illustré de cette manifestation permet de constater des envois de toutes les parties du monde, sauf de Suisse! Notre pays n'est, en effet, représenté qu'assez indirectement par notre compatriote Pierre Savoie, à Londres, qui est classé parmi les artistes anglais; cet excellent xylographe figure d'ailleurs parmi les lauréats ayant obtenu une mention honorable.

L'invitation à la 12^e exposition vient d'être adressée aux exposants de tous les pays. Espérons que ceux de nos artistes qui se sont voués à l'art graphique auront à cœur de démontrer que l'Helvétie revendique et mérite sa place dans le domaine de l'ex-libris international. Tous ceux qui désirent participer à cette exposition n'auront qu'à adresser leurs œuvres récentes, avant le 10 avril 1936, à Mrs Helen Wheeler Bassett, 739. N. Alexandria Avenue, à Los Angeles (Californie) U.S.A., en mentionnant au verso leur adresse et le procédé de reproduction. Des mentions honorables récompenseront les envois les plus intéressants, sans distinction de la technique employée.
A. C.

¹) Il existe quelques épreuves très rares d'un premier état avec les émaux incomplets et le serpent non couronné.

²) Le Chapitre porte : *d'azur au serpent couronné d'or*.