

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 10 (1936)

**Heft:** 9: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

**Artikel:** Das Exlibris-Werk Karl Hännys, Bern

**Autor:** Wilhelm, P. Bruno

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-387263>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DER SCHWEIZER SAMMLER UND FAMILIENFORSCHER

## *Le Collectionneur et généalogiste suisse*

*Bücher, Ex-libris, Graphik, etc.*

Organ der  
Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, der  
Vereinigung schweiz. Bibliothekare und  
der schweiz. Gesellschaft für Familien-  
forschung

*Livres, Ex-libris, Estampes, etc.*

Organe de la  
Société suisse des bibliophiles, de  
l'Association des Bibliothécaires suisses  
et de la Société suisse d'études  
généalogiques

Herausgeber: Dr. *Wilh. J. Meyer*

Verleger: Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

### *Jahresversammlung der Bibliophilen*

Die diesjährige Tagung der Bibliophilen Gesellschaft wird am 4. Oktober in Neuveville stattfinden. Das Programm folgt in der nächsten Nummer.

L'assemblée annuelle aura lieu à Neuveville le 4 octobre. Le programme sera publié dans le prochaine numéro du Collectionneur.

### *Das Exlibris-Werk Karl Hännys, Bern*

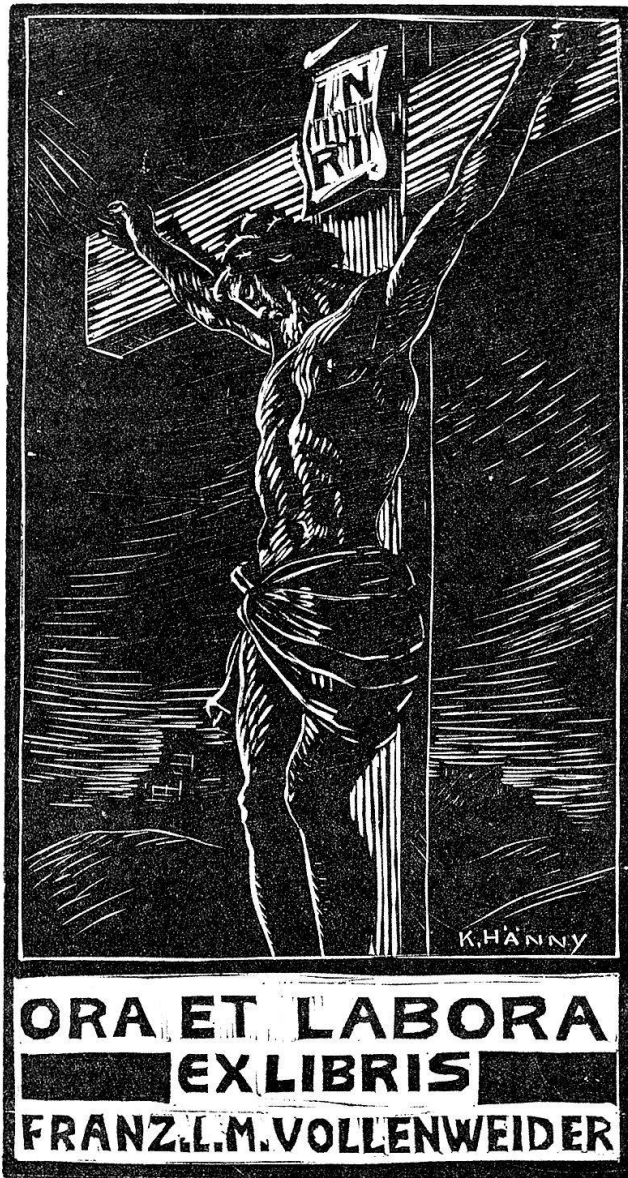
Von Dr. P. Bruno Wilhelm, Sarnen.

Karl Hännny zählt zu den markantesten Künstlern, die uns Bern geschenkt hat. In der kräftigen Linienführung, dem tiefen Ernst seiner Kunst und in der vielseitigen Aufgeschlossenheit hat er nicht viele Rivalen. Geboren in Twann am Bielersee (13. Juni 1879), fand er seine erste künstlerische Ausbildung am Technikum in Biel. Als Kunstgewerbler arbeitete er fünf Jahre in Ulm, München und Wien, um sich dann an der Kunstgewerbeschule in Bern weiter zu bilden. Es folgten Studienaufenthalte in Berlin, Wien und Italien. Im Jahre 1903 ging er nach Paris zu Rodin, der seine

Arbeiten hochschätzte, endlich zum Bildhauer W. Sauer in Karlsruhe. Diese gründliche technische Vorbildung gab Hänny die Formsicherheit, die sein Schaffen auszeichnet. Nachdem er zuerst Lehrer am Technikum in Biel gewesen, machte er sich 1905 als Bildhauer selbständig, ohne indess den Drang zur Fortbildung zu verlieren. 18 Jahre lang war Hänny in Bern Präsident der Volkshochschule. Dieses Ringen nach Wahrheit und Licht ist eines der charakteristischen Merkmale seines Lebens und seiner Kunst.

Schon seit 1904 beschickt Hänny die Ausstellungen in Lausanne, Bern, St. Gallen, Zürich, Berlin und München. Neben kunstgewerblichen Arbeiten wie geschnittenen Spiegeln, sendet er Plastiken, Bronzeplaketten, Denkmünzen, Aquarelle, Radierungen, Holzschnitte usw. Auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik, Leipzig 1914, war Hänny mit 14 Holzschnitten vertreten. Im Jahre 1917 folgte die Kollektivausstellung im Zürcher Kunsthaus, 1929 in Paris bei Bernheim-Jeune, öfters in Bern. Dadurch wurde Hänny den Kunstfreunden hinreichend bekannt und seine Holzschnitte und Radierungen sind gesuchte Kleinodien schweizerischer Graphik. Im Berner Kunstmuseum finden sich eine Reihe dieser tiefsinnigen Kompositionen neben Werken der Plastik, unter denen die Bronzestatuetten «Am Pranger» erwähnt sei. Auch die Gewerbemuseen in Bern und Aarau, die Technische Hochschule in Karlsruhe besitzen wertvolle Plastiken Hänny's. Für das Haus «zum Rösslitor» in St. Gallen und das Verwaltungsgebäude der Bernischen Kraftwerke in Bern schuf er den plastischen Schmuck. Ferner finden sich u. a. Steinskulpturen im Rosengarten in Bern, ein Lienhard-Denkmal in Bözingen; die Berner Universität endlich besitzt seit 1935 aus seiner Hand die herrlichen Büsten von Karl Neuhaus (gest. 1849) und Abraham Friedrich v. Mutach (gest. 1831). Im Bundesgerichtspalast in Lausanne steht eine Eugen Huber-Büste.

Alle Arbeiten Hänny's weisen etwas Wuchtiges, Monumentales auf, das beherrscht wird durch eine schöpferische Phantasie



Original-Holzschnitt von K. Hännny:  
*Ex-Libris des Franz L. M. Vollenweider, 1934.*

und eine ausgesprochen plastische Gestaltungskraft. Daher ist zu bedauern, dass der Künstler bisher wenig bedeutende Aufträge erhielt, die sein reiches Können auch weiteren Kreisen hätten offenbaren können. Hoffen wir, dass Bern doch noch die Gaben eines seiner besten Söhne dankbar ausnützt. Doch auch die vorliegende Leistung Hännys zeigt ihn als wuchtigen Gestalter, dessen scharfe Beobachtung und feinfühlig, sichere Hand immer wieder überrascht, wie verschieden auch die Technik ist, deren sich der Meister bedient. Er hat Vorzügliches als *Medailleur* in den prächtigen Bildern Albert Weltis, des Architekten Indermühle, Charlot Strassers, A. Franckes u. a. geschaffen. Nicht weniger Hervorragendes schuf Hänni in der *Kleinplastik*: Faune und köstliche Tierbilder, vor allen eine Reihe sorgfältig beobachteter Akte, in denen sein Drang nach Schönheit und Gestaltung sich oft ergreifend offenbart. Als vorzüglicher Beobachter war er der meisterhafte *Portraitist*, der in zahlreichen Plaketten und in Steinplastiken naturalistisch treue Bildnisse meisselte, die trotz ihrer Naturhaftigkeit Träger allegorischer Rollen sind. Denn immer drängt es Hänni vom Zufälligen des Alltags zum Allgemeingültigen, Symbolischen der Ideen. Schon darum musste es ihn zur *graphischen Kunst* treiben, in der der Vielgewandte seine fruchtbare Phantasie austoben konnte. Seine grossen graphischen Blätter sind von packender Wucht. Radierung und Holzschnitt sind ihm gleich geläufig. Das Porträt ist auch in der Graphik mit einprägsamen Köpfen vertreten. Dann gibt es eine Reihe überzeugender religiöser Motive, die Hännys Begabung für dieses heikle Gebiet dartun. Keine Süßkost, sondern ergreifende und aufrüttelnde Bilder typisch reformierter Frömmigkeit. Ein Christus am Oelberg, zu einem Häufchen Elend zusammengerafft, aus dem das Dulderantlitz und die Opferhände — eine unverlierbare Geste! — umso wirkamer aufleuchten. Wundervoll ist auch das Konfirmationsbild, das in wirksamem Kontrast einen Vater zeigt, der das Haupt seines Jungen mit Händen umfasst; im Blick der beiden zuckt wie



Original-Holzchnitt von Karl Hännly:  
*Das Wappen des Künstlers*

ein elektrischer Funke der Glaube vom Vater zum Sohn: fides ex auditu! Prachtvoll ist auf einer Pietà der Rhythmus im Faltenwurf und in der Haltung der fünf schönen Köpfe. Obwohl Hännys auch zarteste Stoffe gelingen, so ein entzückender kleiner Engel im Gebet und eine ganze Reihe köstlicher Kinderbilder in allen Techniken, verweilt sein grübelnder Geist doch mit Vorliebe auf trüben Bildern, rätselhaften Schicksalen und Kämpfern aller Art: seine Kriegsbilder gehören zum Besten, was Schweizerkunst in jenen Jahren über die Not des Weltkrieges schuf; in einem weiblichen Akt «Hilf Du, oh Gott» flammt aus banger Not der schwarzen Konturen das nach oben gesteigerte Weiss wie ein sieghaftes Flehen. Neben den akademischen «Ahasverus» eines Kaulbach muss man Hännys Vision stellen, auf der ein zermürbter Halbmann zu sehen ist, der in trostloser Oede «wie ein verhungertes Weidetier» nach kargem Futter schmachtet. Von ähnlicher Ausdruckskraft sind «Brutus», «Polyphem», «Inferno I», «Salas y Gomez», «Der grosse Pan schläft» und eine Menge ähnlicher Holzschnitte, deren kräftige Licht- und Schattenwirkung ebenso den Plastiker verrät wie die energische Linienführung. Hännys graphisches Werk ist gedankentief und doch von seltener Einprägsamkeit, die den Beschauer nicht loslässt. *(Schluss folgt.)*

### *Der Zürcher Drucker Rudolf Wyssenbach*

Von P. Leemann-van Elek *(Schluss)*

Seine Anwesenheit in Zürich für das folgende Jahr (1558) ist dokumentiert<sup>26)</sup>, auch dadurch, dass er auf einer der sechs erwähnten Architekturdarstellungen, die er zur Ergänzung der 1545 entstandenen zehn Blätter schuf, die Jahrzahl 1558 einschneidet. Im folgenden Jahre hat er ferner für die Offizin Gessner die erwähnten, im Jahre 1546 begonnenen Schnitte der grossen Kaiserbildnisse und die wuchtigen Ornamentrahmen dazu, vorwiegend nach

<sup>26)</sup> StZ: Tauf- und Eheregister Grossmünster VIII. C. 1, 15. VII. 1558 als Taufpate.