

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 10 (1936)

**Heft:** 12: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

**Buchbesprechung:** Nouveaux ex-libris

**Autor:** A.C.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Unsere Gesellschaft zählt heute 1 Ehrenmitglied, 26 Lebensmitglieder und 203 ordentliche Mitglieder, total 230, also die gleiche Zahl wie letztes Jahr. Es ist kein schlechtes Zeugnis für die Lebensfähigkeit unserer Gesellschaft, dass wir in dieser wirtschaftlichen Krisenzeit, die heute zur Abwertung des Schweizerfrankens führte und somit einen Höhepunkt erreicht hat, unseren Bestand zu wahren vermochte. Wir danken allen, die uns Treue bewahrt haben und bitten Sie, Freunde auf unsere Bestrebungen aufmerksam zu machen und sie zu unserem Zusammenschluss zu veranlassen. Wir dürfen auch in unserer Sturm- und Drangperiode die kulturellen Ziele am Aufbau unserer Heimat nicht erdrücken und untergehen lassen. Die schöne Tagung von Neuenstadt gebe uns neue Kraft und frischen Mut.

Neuenstadt, den 4. Oktober 1936.

Der Präsident: Dr. *Wilh. J. Meyer*.

### *Nouveaux livres parus*

Pierre Mélon. *Chasseurs de chamois*. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. Collection *Montagne*, 1936.

1 volume in-8 couronne de 176 pages. Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires numérotés sur alfa, réservés aux «Amis de la Montagne», et 12 sur hollandaise. A. C.

### *Nouveaux ex-libris*

Mr. DOMINIQUE STYGER, Dr. jur., avocat à Wil (Saint-Gall); cliché d'après une maquette du peintre *Albert Schenker*. 1924. (49×109 mm.)

Au sommet de l'ex-libris figure la marque à feu du bisaïeul du bibliophile, qui portait le prénom de Dominik comme son descendant; cette marque se compose d'une croix latine accostée des initiales D. St. en vieille écriture allemande. Au-dessous se lit la légende en caractères gothiques: *Ex libris Dr. jur. Dominik Styger* surmontant un écu aux armes de la famille schwytzoise Styger<sup>1)</sup>: *d'azur à une marque domestique d'argent*, formée d'une croix pattée dont la base se replie de façon à former un 4 de chiffre couché.

La planche, non signée, est encadrée d'un filet rectangulaire. A. C.

---

<sup>1)</sup> Originaire primitivement de la ferme du Stig à Oberriet (Rheintal saint-gallois), une branche de la famille Stiger obtint en 1530 la bourgeoisie cantonale de Schwytz et orthographia plus tard son nom Styger.

M. DOMINIQUE STYGER, Dr. jur., avocat à Wil (Saint-Gall); gravure sur bois originale du *R. P. Bernard Flueler O.S.B.*, artiste-peintre à Einsiedeln (1936). (99×130 mm.)

Belle marque héraldique portant à dextre les armoiries de la famille Styger, de Rothenturm, *d'azur à une marque domestique d'argent*, accolées à senestre à celles de la souche Stiger, d'Oberriet<sup>2</sup>): *d'or au chêne arraché de sable fruité de quatre glands d'argent*<sup>3</sup>). Les écus sont surmontés de la figure de Saint Dominique, patron du bibliophile, d'après la fresque de Fra Beato Angelico à Florence. A droite et à gauche du saint est répartie l'inscription *Ex-li/bris*. Le nom *Dr. Jur. Dominik Styger* figure sur une banderole entourant les écus. La planche est signée de la marque de l'artiste.

A. C.

Dr. FERNAND CHRISTEN à Berne; gravure sur bois originale de *Paul Boesch*, enluminée à la main par l'artiste. 1936. (60×80 mm.)

Bel ex-libris héraldique aux armes de la famille Christen, de Berne : *d'azur à deux dagues d'or en sautoir accompagnées de trois étoiles à six rais malordonnées du même et de trois coupeaux de sinople en pointe*. L'écu est surmonté d'une console supportant un livre ouvert montrant les initiales F. C.; ce livre est tenu par un lion passant de sable, couronné d'or et colleté d'un collier à six grelots du même, emblème de la Corporation des Tanneurs, dont fait partie le bibliophile.

La planche est signée de la marque P. B. placée devant les pattes postérieures de l'animal héraldique.

A. C.

Mr. le pasteur ROBERT EPPRECHT, 23 Aemtlerstrasse à Zurich; cliché au trait d'après une composition héraldique à la plume du bibliophile. 1936. (70×70 mm.)

La disposition de cet ex-libris est celle d'un carré posé sur une de ses pointes. La composition représente les armoiries de la famille Epprecht: *parti, barré, contre-barré d'argent et de sable de six pièces, au franc-quartier d'argent chargé d'une étoile de sable à huit rais*. L'écu, soutenu par un ange, est entouré de six roses symbolisant les six enfants de l'ecclésiastique zurichois. Au-dessus de la tête de l'ange rayonne une croix de Malte, insigne de l'aumônier militaire.

Suivant les deux côtés supérieurs du carré, une banderole porte la légende : *Ex-libris Robert Epprecht*.

A. C.

<sup>2</sup>) Mr. le Dr. Dominique Styger a reçu en 1925 la bourgeoisie d'honneur de la commune dont sa famille était sortie en 1530.

<sup>3</sup>) Selon le cachet de Hans Stiger, mestral du franc-aleux impérial Kriessen, dans la commune d'Oberriet (1532).

BÉNÉDICTINS DE SARNEN; gravure sur bois enluminée d'*Otto Feil*, à Vienne. 1936. (87×109 mm.)

Cet ex-dono complète la belle et intéressante série d'ex-libris que les Bénédictins de Sarnen viennent de faire exécuter ces dernières années sous l'impulsion du R. P. Bruno Wilhelm. Il porte, dans l'angle supérieur gauche, une vignette représentant Saint Martin à cheval, partageant son manteau avec un miséreux. Commentant cette scène, la légende, en caractères gothiques, remplit sur quatre lignes, le champ principal :

Wie Martin einff  
 dex Bettlerx Leib bedeckte,  
 Gab dießex Buch für  
 unßerex Geißex Blöxx:

.....

une ligne en blanc est réservée au nom du donateur. Deux frises enluminées ont reçu, au sommet et au pied de la planche, l'inscription: *O+S+B, Sarnen*.

La marque du graveur se trouve au-dessous de la composition.

A. C.

Mr. ALBERT WOLFF, étudiant à l'Ecole d'Art Saint-Luc à Liège; eau-forte héraldique composée et gravée par le bibliophile lui-même en 1935. (66×106 mm.)

Dans un motif d'architecture gothique, les armes parlantes de la famille Wolff, de Sion : *d'or au loup ravissant de sable armé et langué de gueules, à la bordure d'azur et d'argent de dix pièces*. L'écu est timbré d'un heaume tarré de deux-tiers, assorti de ses lambrequins, couronné d'une torque, sommé d'un loup issant portant une oriflamme échiquetée d'azur et d'argent. Au sommet de la planche, à dextre de l'ogive, les armes maternelles des Brennig<sup>1)</sup>: *d'argent à six carreaux d'azur rangés 3, 2, 1*; à senestre de la voûte, les armoiries de la grand-mère paternelle du bibliophile, née Roten: *tiercé en pal d'azur, d'argent et de gueules, chargé d'une vigne au naturel brochant sur le tout, fruitée de deux grappes de raisin, de gueules sur l'azur et d'argent sur les gueules*.

Les armes de la famille Wolff reposent sur une terrasse au-dessous de laquelle un cartouche a reçu l'inscription : *Ex-libris Albert Wolff*.

Planche non signée.

A. C.

<sup>1)</sup> Famille originaire de Kreuznach en Allemagne qui se fixa à Nice, puis à Cannes au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et y acquit la nationalité française.