

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 12 (1938)

Heft: 3-4: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Neuerscheinungen = Nouveaux livres parus

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Si quelques œuvres ont atteint de beaux prix, beaucoup d'autres s'en sont allées à des prix dérisoires. Les riches reliures, les livres offerts à des personnages illustres semblent avoir toujours la faveur du collectionneur. Notons en passant :

Monument du costume, 15 400 francs suisses; *Daphnis et Chloé*, 8600; *Bible de Marillier*, 7600; Rousseau en maroquin vert, 6600; Voltaire en maroquin aux armes, 4600; Gessner, *Mort d'Abel*, 2115; La Fontaine, *Fermiers généraux*, 3100; *Molière*, de Boucher, maroquin, 5700; *Métamorphoses* d'Ovide, maroquin, 4120; Hugo, *Oeuvres*, avec 74 autographes, 7200; Balzac, *Les Cent Contes drolatiques*, 650; Baudelaire, *Fleurs du mal*, avec les pièces condamnées, 700; Flaubert, *L'Education sentimentale*, annoté par l'auteur, 1910, et *La tentation de Saint Antoine*, ex. sur Chine, 1000; Huysmans, *A rebours*, avec envoi de l'auteur, 630; Lamartine, *Méditations poétiques*, reliure de l'époque, 550 et *Jocelyn*, reliure de l'époque et lettre autographe, 660.

Nos auteurs suisses sont restés un peu en arrière : Ramuz, avec 11 manuscrits autographes ou de premier jet, corrections ou modifications de la main de l'auteur, n'a atteint que 2720 francs.

C-K

Neuerscheinungen — Nouveaux livres parus

Gustave Amweg. *Les Arts dans le Jura bernois et à Bienne*. Tome 1^{er} : Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure. A Porrentruy, chez l'auteur. 1937. Un beau volume in-4^o de 512 pages avec 275 illustrations dans le texte et 27 planches hors-texte.

Chacun connaît les ouvrages que notre érudit collègue de la *Société Suisse des Bibliophiles*, Mr. le professeur Gustave Amweg, a consacrés à l'ancien Evêché de Bâle, ouvrages qui lui ont valu le titre de docteur *honoris causa* conféré par l'Université de Berne.

Avec sa patience de chercheur et toute la puissance de travail qui le caractérise, notre confrère vient de terminer un volume sur *l'Art dans le Jura bernois*, d'un remarquable intérêt bibliophilique et documentaire. Ce beau livre, abondamment illustré de reproductions choisies avec éclectisme, est subdivisé en quatre parties principales consacrées à l'architecture, la sculpture, la peinture et la gravure.

En parcourant le texte, l'on reste étonné de l'énorme somme de recherches que représente notamment le catalogue des peintres, sculpteurs, graveurs et architectes, rempli de détails précis sur la vie et les œuvres de chacun d'entre eux. Indépendamment de l'intérêt général que présente ce magnifique ouvrage, ce volume offrira au collectionneur une documentation hors pair sur les artistes suisses qui ont appartenu au Jura bernois par leur origine ou par leur séjour.

Nous sommes heureux de pouvoir apporter ici à notre collègue l'hommage de nos félicitations, de notre gratitude et de notre admiration pour l'œuvre considérable qu'il a réussi à réaliser. A. C.

Dorette Berthoud. *La Peinture française d'aujourd'hui.* Paris. Les Editions d'Art et d'Histoire. 1937. Un beau volume in-8 carré de 120 pages, illustré de 32 planches hors-texte en héliographie.

Mme Dorette Berthoud, dont l'œuvre littéraire a déjà valu à son auteur une place en vue parmi les écrivains romands, vient de consacrer à la peinture française moderne un ouvrage de vulgarisation des plus intéressants. D'une plume claire et précise, elle passe en revue les diverses écoles qui se sont succédé : « fauves », cubistes et post-cubistes, surréalistes, indépendants, expressionnistes, pour arriver à ce retour au réalisme qui — après tant de tentatives où le bluff eut souvent sa large part — caractérise la tendance générale des artistes français d'aujourd'hui.

Les *Editions d'Art et d'Histoire* ont su donner à ce joli livre la forme qui lui convenait et l'ont illustré de nombreuses reproductions d'œuvres bien spécifiques des peintres étudiés au cours de ce volume.

A. C.

Dans la collection des «Institutions et traditions de la Suisse romande», M. **Léon Savary** nous offre une perle avec son volume *La Chartreuse de la Valsainte*.

Sa plume élégante, vive, pittoresque nous fait admirablement comprendre la beauté profonde de cette vie cloîtrée, austère, mais éclairée par la puissance de l'âme.

Citons le passage qui achève ce captivant volume :

«Dans le désarroi du monde, on comprend mieux encore qu'aux époques de paix, l'attrait de la règle cartusienne. C'est un absolu. Mais beaucoup d'âmes ardentes sont lasses du relatif. C'est une discipline, mais beaucoup d'âmes fortes sont excédées de la licence. C'est une foi, mais beaucoup d'âmes droites sont dégoûtées de l'incrédulité. C'est un immense espoir, mais beaucoup d'âmes avides ont rejeté le doute.»

C-K

Port, Wilhelm. Hieronymus Commelinus, 1550—1597. Leben und Werk eines Heidelberger Drucker-Verlegers. Mit 4 Tafeln. XII, 156 S. Leipzig, O. Harrassowitz, 1938. Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten, Heft 47.

Commelin stammt aus Douai in Flandern. Seine Familie hatte sich früh der Lehre Calvins in Genf angeschlossen. Eine Base des Hieronymus Commelin war mit einem Bruder Calvins verheiratet. Die Tätigkeit des Druckers in den ersten 13 Jahren, 1574—1587, wickelt sich in Genf und nachher in Heidelberg ab.

Die ersten 47 Seiten sind der Darstellung dieses interessanten Druckers und Verlegers, der Rest des Buches ist der umfassenden Bibliographie und einigen Beilagen gewidmet. Es ist eine grundlegende Studie für die Geschichte der Buchdruckerkunst besonders in Genf und Heidelberg während der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Kleinere Nachrichten

Wieder geht eine Zeitschrift ein

«Die Zeit», das ist der Name einer Zeitschrift, die von Albin Zolinger redigiert und im Verlag Feuz in Bern erschien. Ende letzten Jahres musste sie wegen Mangel an Abonnenten ihr Erscheinen einstellen.

Es wurde dann vom Redaktor angeregt, dass der Schweiz. Schriftsteller-Verein die Fortführung übernehmen sollte. Das wurde jedoch abgelehnt und die zutreffenden Gründe wurden im «Geistesarbeiter» Nr. 9/10 vom Sekretär des Vereins, Karl Naef, dargelegt.

Humor aus der Bücherwelt

Ein Benützer der Landesbibliothek machte folgende Bestellung: Bitte senden Sie mir Bücher von Sheakespeare oder *sonst Tiger-geschichten*.

Zwei Kunden vom Lande kommen in der Stadt in eine Buchhandlung und wünschen Jasskarten. Der Buchhändler sagt ihnen, dass er keine Jasskarten habe, diese bekämen sie in einer Papeterie. Die Kunden bestehen aber auf ihrer Bestellung von Jasskarten, denn im Schaufenster stehe doch deutlich: Eidgenössische Kartenwerke.

Ein Buchhändlerangestellter bestellte das Buch von Romain Rolland, *La vie de Vivekananda*, mit dem Titel: *Vive Kanada par R. Rolland*.