

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 12 (1938)

Heft: 2: Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin Suisse de l'ex-libris et des arts graphiques

Artikel: Dix-sept nouveaux ex-libris d'Anton Blöchlinger

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387369>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BLÄTTER FÜR EX-LIBRIS UND GRAPHISCHE KUNST

BULLETIN SUISSE DE L'EX-LIBRIS ET DES ARTS GRAPHIQUES

No. 2

I. Jahrgang

20. Juli 1938

Dix-sept nouveaux ex-libris d'Anton Blöchlinger

Lorsque nous signalions l'an dernier aux lecteurs du *Collectionneur suisse* le centième ex-libris dû au talent d'Anton Blöchlinger et que nous souhaitions à l'artiste la continuation de cette belle série, nous étions loin de nous douter que ce vœu serait aussi rapidement exaucé. En effet, le nombre de ces jolies vignettes s'est accru avec une telle rapidité qu'il atteint aujourd'hui le chiffre coquet de 124, d'autres pièces se trouvant encore actuellement en cours d'exécution. La réputation méritée de l'auteur s'étend d'ailleurs de plus en plus et les bibliophiles étrangers n'hésitent pas à demander pour leur bibliothèque une marque originale conçue par le graveur et lithographe saint-gallois.

Nous nous faisons un plaisir de signaler aux collectionneurs d'ex-libris les dix-sept dernières petites estampes que Blöchlinger a composées :

1. Mlle. MARGUERITE AMMANN, institutrice secondaire à Winterthur (90 × 67 mm.), lithographie polychrome avec rehauts d'aquarelle. 1937.

L'artiste a choisi comme sujet la confiance qu'une pédagogue digne de ce nom doit savoir inspirer à ses élèves; la vignette donne ainsi l'effigie d'une femme accompagnée d'un jeune faon apprivoisé. Au pied de la planche, on lit la légende sur trois lignes : *Marguerite Ammann's Buch*. La signature *Blö 37* se trouve à gauche, sur la feuille d'une plante fleurie.

2. ANTON BLÖCHLINGER, artiste-peintre à Saint-Gall (38 × 37 mm.), lithographie originale en trois couleurs. 1937.

Cette gracieuse petite vignette représente un centaure se détachant sur fond noir et tenant dans la main droite une flèche d'or ancrée,

croisée d'une traverse (marque domestique); de la main gauche, le monstre mythologique, emblème du sagittaire sous le signe duquel l'artiste est né, élève l'initiale A, que complète le nom *Blöchlinger* réparti sur deux lignes.

3. Mme. TRUDEL BLÖCHLINGER, à Saint-Gall (48 × 56 mm.), lithographie originale en trois couleurs. 1937.

Une plaque octogonale porte le nom *Trudel Blöchlinger* en majuscules blanches sur fond rouge. Cette inscription est surmontée d'un chat qui renverse une corne d'abondance de laquelle s'échappent des fleurs et des fruits, emblèmes des vertus et du bonheur domestiques. Le chat soutient une banderole avec le mot : *Ex-libris* et la date 31. III. 37. La lithographie est signée Blö, sous l'extrémité droite du ruban.

4. Mme. DORA VAN CREFELD-GELDZAHLER, artiste-graphiste à Anvers (66 × 62 mm.), lithographie polychrome. 1937.

Cette charmante marque figure une jeune femme lisant, dans son lit, un livre sur lequel une étoile projette ses rayons; à droite et à gauche de la planche, deux colonnes supportent symboliquement une palette de peintre et un cœur fleuri d'une petite fleur bleue. Une banderole, déroulée au pied de la vignette, porte le nom : *Dora van Creveld-Goldzahler* en lettres blanches sur champ noir, tandis que le mot : *Ex-libris* se trouve au sommet, entre le cœur et la palette.

La signature *Blö 37* est placée verticalement le long de la colonne de droite.

5. Mr. GIANNI MANTERO (123 × 60 mm.), lithographie originale en deux couleurs. 1937.

Allégorie sur le thème : l'amour du bibliophile fixé dans ses collections d'œuvres graphiques. Elle représente une figure féminine couchée au milieu d'un fouillis de feuilles et d'estampes éparses.

Une de ces feuilles a reçu la légende, sur trois lignes : *Ex-libris Gianni Mantero*; une autre, tout à gauche, porte la signature *37 Blö*.

6. LE MÊME (40 × 55 mm.), eau-forte originale enluminée à la main. 1938.

Cette amusante petite gravure représente Eve, croquant la pomme, entre l'arbre et le serpent légendaires. L'inscription : *Ex-libris Gianni Mantero* est répartie sur trois lignes, du sommet au pied de la vignette. Cette dernière ne porte d'autre signature que l'humour et la manière bien caractéristiques de l'artiste.

7. Mme. MÉLANIE FEHRLIN à Saint-Gall (63 × 76 mm.), lithographie originale en deux couleurs. 1936.

Cet ex-libris symbolise la Beauté surgissant d'un livre, personnifiée par une figure féminine dansant sur une sphère et tenant, entre ses mains étendues, une banderole déployée. Au pied de la planche, sur une seule ligne, la légende en capitales : *Ex-libris Melanie Fehrlin*. La signature *B 36* se trouve à gauche, entre deux feuillets du livre.

8. Mr. M. KISLINGER, peintre et xylographe à Linz (48 × 49 mm.), lithographie en trois couleurs. 1937.

L'artiste est fonctionnaire à Linz. Son ex-libris évoque donc son «*Amtsschimmel*» sous la forme d'un cheval blanc galopant, surmonté du signe §.

Au sommet de la vignette, le mot : *Ex-libris* en capitales noires sur fond vert; sous les pieds du cheval, le nom : *M. Kislinger* en capitales blanches sur champ noir. L'initiale de l'auteur *B 37* est placée dans l'angle inférieur gauche.

9. Mme. MARTHI LEUZINGER (49 × 59 mm.), lithographie originale en trois couleurs. 1937.

Composition décorative. Un hexagone où se détache, en blanc sur vert, le nom sur deux lignes : *Marthi Leuzinger*, est surmonté d'une primevère derrière laquelle une banderole se déploie, portant le mot : *Ex-libris*.

Sous l'extrémité droite de ce ruban, on trouve la signature *B. 37*.

10. Mr. JOSEF MÜLLER, Dr. jur., président du tribunal du district de Saint-Gall (53 × 95 mm.), lithographie en deux couleurs.

Ex-libris aux armes parlantes du bibliophile : *d'azur à une demiroue de moulin d'argent*. L'écu est surmonté d'une figure de femme symbolisant la pensée chrétienne et tenant une balance sur laquelle un cœur, emblème de la pitié humaine, s'apprête à faire contrepoids à l'inflexible § de la loi. La légende *Ex-libris Dr. jur. Josef Müller* est développée en exergue autour de ce motif allégorique. La marque est signée *Blö 37*.

11. Mme. ROSE REINHOLD, artiste-peintre et xylographe à Vienne (40 × 53 mm.), lithographie en trois couleurs. 1937.

Le nom de la spirituelle artiste autrichienne a fourni le sujet de la vignette; une virginale églantine accompagnée en exergue des mots ROSE REIN - HOLD; sous la tige de la fleur, une banderole avec l'inscription : *Ex-libris*. L'initiale *B 37* est placée sous une feuille, à droite.

(A suivre.)