

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 15 (1941)

Heft: 11-12: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Artikel: Les plus belles miniatures des Bibliothèques suisses

Autor: Schmid, J.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387443>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les plus belles miniatures des Bibliothèques suisses

Les plus belles miniatures de la Bibliothèque cantonale de Lucerne.

Par Jos. Schmid. Editées par la Société suisse des bibliophiles.
Vol. I. Lucerne 1941.

Parmi les documents écrits les plus anciens de nos contrées, se trouvent les manuscrits copiés et conservés intacts — au milieu de toutes les vicissitudes extérieures du Moyen-Age, de la Renaissance et des temps modernes — dans nos couvents et abbayes. Ces textes ont été ornés avec un art incomparable dû au pinceau d'artistes patients et inspirés. Ils enrichissent aujourd'hui les fonds réservés de nos bibliothèques cantonales. Leur grande valeur, irremplaçable, ne permet pas de les mettre facilement à la disposition des amateurs de l'art des miniatures et enluminures.

La «Société suisse des bibliophiles» a entrepris de faire reproduire et d'offrir à ses membres et à un nombre restreint de souscripteurs et d'acheteurs plusieurs séries des plus belles miniatures de nos bibliothèques cantonales. La première série vient de paraître, avec un texte explicatif en français, grâce à la traduction de Mlle Isabelle de Wurstemberger. La Société des bibliophiles a voué tous ses soins à présenter 83 fac-similés, semblables aux originaux, provenant de la Bibliothèque cantonale de Lucerne. 38 de ces planches sont reproduites en couleurs, avec tout l'éclat des ors, la pureté des bleus, la vigueur des rouges grenats, la douceur des verts et les nuances des gris. Chacune de ces images représente un vrai petit tableau de la vie médiévale et de la mystique hagiographique. L'origine, l'histoire et la description des miniatures sont dues à la plume avertie du savant bibliothécaire de Lucerne, M. Jos. Schmid.

La plupart de ces miniatures, qui se trouvent aujourd'hui à la Bibliothèque cantonale de Lucerne, proviennent de l'abbaye cistercienne de Saint-Urbain, dans le canton de Lucerne. Les plus anciennes datent du XII^e siècle, les plus récentes du XV^e siècle. Les unes avaient été peintes par les artistes de ce monastère, d'au-

tres par les enlumineurs des contrées voisines, d'Alsace et de Bourgogne.

Episodes de la vie des Saints, initiales et marges ornées d'entrelacs de feuilles, d'oiseaux, de scènes de chasse prises sur le vif ou images tirées des plus anciennes représentations de dragons terrassés et de martyrs héroïques, font revivre pour les bibliophiles d'aujourd'hui les préoccupations de nos ancêtres et l'art de leurs interprètes.

L'ouvrage est admirablement présenté: le texte est reproduit sur pur papier Alfa chiffon, dont la Société des bibliophiles avait eu la précaution de faire un stock, les miniatures sur papier chiffon de luxe fixé sur des cartons appropriés, le tout dans un cartonnage blanc au dos de toile bleu qui évoque gaiement les couleurs lucernoises.

Le prospectus, illustré d'un fac-similé en couleurs, est à la disposition des personnes qui en font la demande au Secrétariat de la Société suisse des bibliophiles, p. a.: Bibliothèque Nationale Suisse, Hallwylstrasse 15, à Berne.

Daten zur Geschichte des Buchdrucks und des graphischen Gewerbes in der Schweiz

Zusammengestellt von Dr. *Fritz Blaser* (Schluss)

- 1853 In Luzern gründet Buchdrucker Schüepp den «Grütliener». — Poschiavo erhält eine Zeitung: «Grigione Italiano». — Die Tipografia Elvetica in Capolago geht ein. — Samuel Hunziker eröffnet ein Druckerei in Olten.
- 1854 und 1856 erscheinen Prof. Jos. Eutyeh Kopps «Geschichtsblätter aus der Schweiz» (Druck: Luzern).
- 1855 Johannes Müller in Schaffhausen beginnt mit dem Druck von Eisenbahnbilletes. — In Frauenfeld übernimmt Johannes Huber die Buchdruckerei Beyel (1798 als Buchdruckerei Frauenfeld gegründet). — In Murten erscheint seit 1855 der «Murtenbieter».
- 1856 Die Buchdruckerei Wolfrath in Neuenburg wird am 4. September zerstört. — Klingnau wird Druckort. — Gründung der «Pädagogischen Monatsschrift für die Schweiz» (seit 1862 «Schweiz. Lehrer-