

**Zeitschrift:** Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles  
**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft  
**Band:** 16 (1973)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Bücherschätze im alten Schaffhauser Korn- und Kabishaus  
**Autor:** Bächtold, Kurt  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-388182>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

KURT BÄCHTOLD (SCHAFFHAUSEN)

## BÜCHERSCHÄTZE IM ALTEN SCHAFFHAUSER KORN- UND KABISHAUS

In herrlicher Klarheit steigt am Rand der Schaffhauser Altstadt das Münster über die vielgliedrige Baumasse des ehemaligen Klosters Allerheiligen empor, eines der schönsten Baudenkmäler des an kulturellen Zeugen so reichen Hochrheingebietes. Dem Gotteshaus breitspurig vorgelagert liegt ein massiges Gebäude, nicht unschön zwar in seinen Proportionen, aber doch offensichtlich einem ganz anderen Geist entsprungen. Hier ist nichts zu verspüren von der Sehnsucht nach dem Jenseits wie im nachbarlichen Münster aus dem hohen Mittelalter. Vielmehr kommt in diesem Bauwerk ein kräftiger Wille zum Ausdruck, sich im Diesseits zu behaupten und auf festem Boden breitzumachen. Und in der Tat: wir stehen vor dem im Jahre 1554 erstellten Korn- und Kabishaus der Stadt Schaffhausen, vor einem Fruchtspeicher also, der in späteren Zeiten der wehrhaften Bürgerschaft lange als Waffenarsenal gedient hat. Es ist, als ob die reformiert gewordenen Schaffhauser ihre katholische Vergangenheit ohne Rücksicht auf ästhetische Belange hätten verdecken wollen.

Indessen hat der robuste Zweckbau in seinem Innern eine Metamorphose erlebt, die an den Wandel von der Raupe zum Schmetterling erinnert. Weder Kohlhäupter noch Getreidesäcke, weder grimmige Kanonen noch rostige Spieße lagern in seinen Räumen. Auf der Hauptfassade entdecken wir in goldenen Lettern die Inschrift «*Stadtbibliothek*». Seit dem Umbau im Jahre 1923 beherbergt das Gebäude mit der Funktion einer Zentralbibliothek mehrere Büchersammlungen verschiedener Herkunft, die sich unter demselben Dach und derselben Verwaltung zusammengefunden haben. Ein bescheidener Lesesaal, nicht vergleichbar etwa mit der Prachteinrichtung der Stiftsbibliothek in

St. Gallen, dient der Öffentlichkeit des ganzen Kantons und seiner Umgebung. Niemand würde es dem unscheinbaren Haus ansehen, daß es Bücherschätze birgt, die den Vergleich mit denjenigen weit bekannterer Bibliotheken wagen dürfen. Unter den verschiedenen Büchersammlungen sind es zwei, welche den Anspruch erheben können, über den lokalen Rahmen hinaus auch für den Bibliophilen von Interesse zu sein: die heute der reformierten Geistlichkeit gehörende Klosterbibliothek und die Stadtbibliothek als Eigentum der Einwohnergemeinde Schaffhausen.

### *Die Bibliothek des Klosters Allerheiligen*

Ihre Anfänge reichen hinab ins 11. Jahrhundert, als 1045 Graf Eberhard von Nellenburg bei Schaffhausen eine Klosteranlage für zwölf Mönche und einen Abt gründete. Der Weisung Benedikts von Nursia, daß jedes Kloster eine eigene Bibliothek besitzen solle, wurde auch hier nachgelebt. Doch die junge Benediktinerabtei am Rhein wäre ohne bedeutende Spuren in der Geschichte geblieben, hätte nicht der Sohn des Stifters, Graf Burkhard, den Willen gehabt, dem Kloster neues Leben einzuhauchen, und für sein Vorhaben den hervorragenden Gelehrten Abt Wilhelm aus dem Kloster Hirsau zu gewinnen, der für kurze Zeit selber nach Schaffhausen kam und nach 1080 das Fundament für den geistigen und wirtschaftlichen Aufschwung legte. In Zusammenhang damit stehen die Pflege des Buchwesens und der Aufbau der Bibliothek.

Neuerdings hat Prof. Dr. A. Bruckner als profunder Kenner der mittelalterlichen Bibliotheken nachgewiesen, daß das Schaff-

hauser Benediktinerkloster in der Geschichte der klösterlichen Büchereien des Herzogtums Schwaben eine wesentliche Rolle spielte. Zusammen mit anderen Abteien, wie Einsie-

deln, Engelberg, Muri, Pfäfers und Weingarten, setzte es die künstlerische Tradition und die kulturellen Ausstrahlungen der Klöster St. Gallen und Reichenau fort, deren

or & denrebitur . & p̄cā un  
 go pl̄nam n̄cuph̄abit̄ ra  
 l̄it̄m ; & hoc p̄c̄r̄ addit̄ . En  
 go conam in huius cap̄it̄  
 op̄th̄culo . num̄erum p̄xiii  
 annorum . qui b̄ : p̄c̄na un  
 go in hac p̄n̄t̄it̄a port̄ san  
 d̄m̄ salut̄m̄ uictuna : ur̄ta .  
 que omnia p̄c̄ pl̄bis̄ exple  
 ta sunt . sicuti ap̄c̄o p̄dicta :  
 p̄am̄ p̄t̄am̄ ut̄ l̄uḡa dur̄ ad  
 p̄c̄am̄ p̄h̄ub̄it̄ uinḡin̄m̄ aqū  
 b̄n̄edicta sicut̄ p̄c̄r̄ comm̄b̄  
 d̄aut̄ p̄n̄fur̄ra coxa p̄n̄t̄  
 ulla monula cond̄bit̄ato or  
 p̄c̄ pl̄bis̄ p̄anata : & in ad  
 uent̄u l̄ḡat̄i p̄c̄ columbis̄ .  
 cum in t̄m̄t̄a gn̄at̄ian̄ū actio  
 ne t̄am̄p̄a . p̄xiii annis̄ secun  
 d̄ū p̄c̄i p̄n̄of̄t̄iam̄ port̄ ra  
 n̄t̄at̄m̄ in bonis̄ actib̄ : p̄ma  
 n̄ent̄ uix̄t̄ . . . p̄h̄i act̄is̄ sunt̄  
 De h̄is̄ que in don̄o c̄ate  
 diūn̄ p̄onum̄ p̄an̄tat̄ib̄ :  
 mon̄ bonum . .

**U**it̄ p̄n̄b̄licabi  
 ur̄ . sicuti nob̄is̄ ab  
 exp̄nt̄is̄ t̄n̄act̄um̄ : diūh̄

rorum̄ langones̄ in fin̄mo  
 num̄ Inuocato p̄c̄i nomine  
 illis̄ in ch̄eb̄ : p̄an̄aut̄ . qui  
 b̄ : ad n̄egum̄ p̄h̄ḡent̄ cond̄  
 tum̄ . In don̄o c̄at̄e b̄n̄eu  
 com̄ monatur̄ : t̄m̄ p̄n̄t̄  
 p̄am̄ aut̄ p̄c̄is̄ man̄ur̄ p̄c̄h̄  
 rione . aut̄ aqua ab eo b̄n̄e  
 dicta & not̄i pl̄un̄t̄ app̄  
 ri . aut̄ etiam̄ p̄m̄b̄n̄is̄ &  
 ur̄ tactu an̄p̄ibali . aut̄ a  
 licuius̄ n̄ei salis̄ uic̄b̄lic̄  
 uel panis̄ b̄n̄edictionis̄ ac  
 cepta . & lim̄ p̄i in t̄n̄eta  
 pl̄enam̄ c̄n̄cl̄ent̄er̄ n̄cup̄t̄  
 n̄anunt̄ salut̄m̄ . . ita q̄  
 de p̄c̄na salis̄ ap̄c̄o b̄n̄edic  
 t̄is̄ ab r̄um̄e n̄on potuit  
**U**it̄ id̄em̄ in t̄m̄p̄o  
 n̄e . Col̄gu filius  
 cellachi portulata ap̄c̄o  
 p̄c̄nam̄ salis̄ . b̄n̄edict̄ā  
 accepit̄ sonom̄ . & p̄ūs̄ mo  
 t̄uci p̄n̄of̄t̄ur̄am̄ . que  
 op̄th̄almis̄ laborabat̄  
 ualede gn̄aū langones̄ ; t̄  
 l̄m̄ ex̄logiā ead̄em̄ p̄on̄i  
 & nut̄ucia de manu

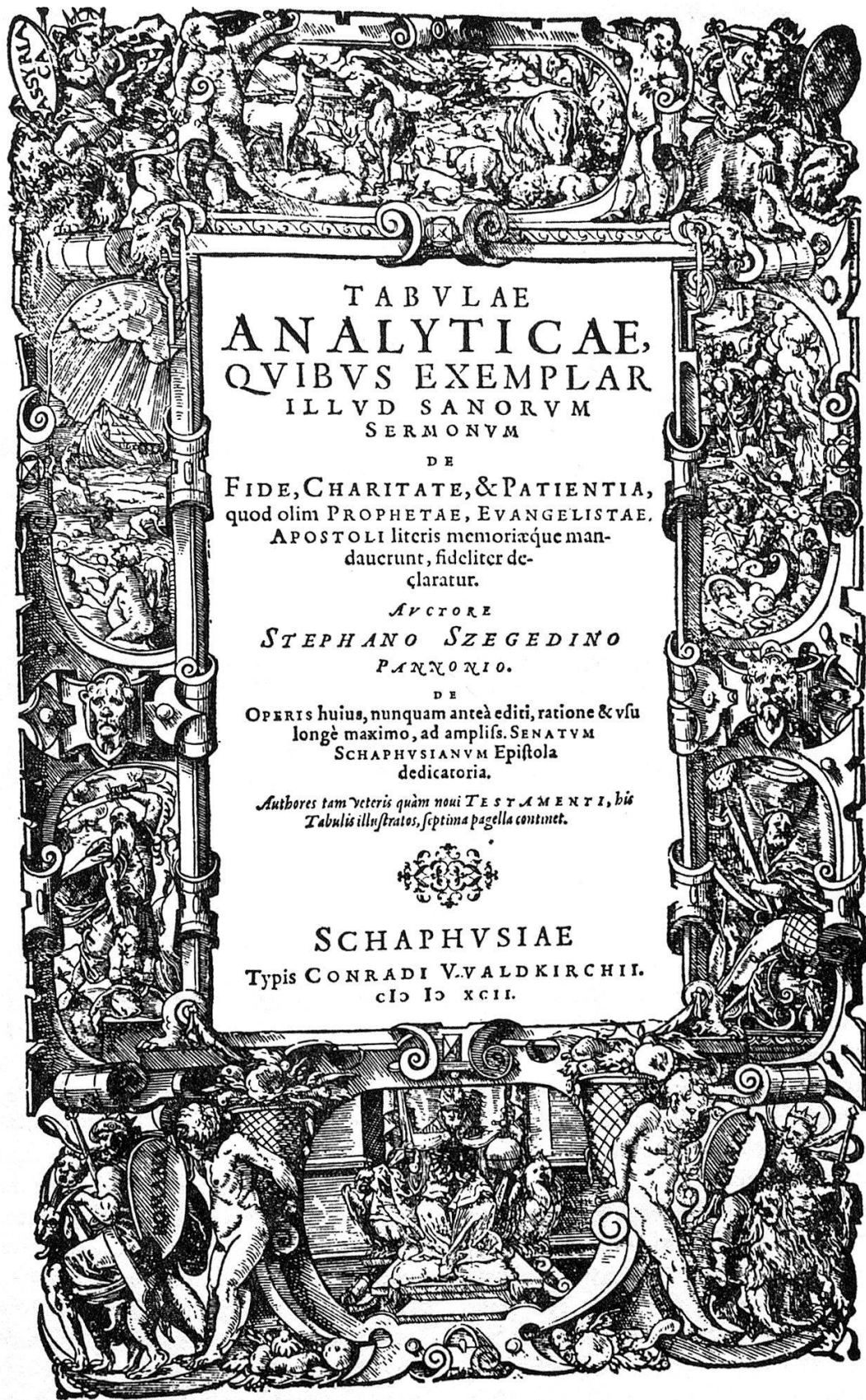
Schreib- und Malschulen Großartiges geleistet hatten. Dies geschah unter dem Einfluß der Reform von Cluny, die den Zerfall der Klöster zur Zeit des Investiturstreites zu verhindern suchte und gegen die Verweltlichung des Glaubensgutes kämpfte. Durch einen Besuch in Cluny ließ sich Abt Wilhelm von Hirsau für die Reformgedanken begeistern, so daß er sein Kloster im strengen Geist der Reformbewegung erneuerte. Durch ihn sprang der Funke vom Schwarzwald an den Hochrhein über. Die Erneuerung führte zu einem intensiven Gedankenaustausch unter den Klöstern, förderte die Funktion des Buches und der Schreibschulen, gab den Bibliotheken aber auch eine bestimmte Richtung im Sinne eines verstärkten theologischen, ja polemischen Gehaltes in den Jahren des Kampfes gegen den Kaiser und weltliche Mächte. Das Kloster Hirsau mit seiner Bibliothek ist vollständig verschwunden, wie ja durch mancherlei Heimsuchungen viel wertvolles Kulturgut aus Klöstern verloren ging. Hirsauische Buchtradition ist ins Kloster Allerheiligen nach Schaffhausen gekommen und hier nicht nur kopiert, sondern weiterentwickelt worden. Das Glück der Überlieferung wollte, daß die St.-Salvator-Abtei vor schweren Schicksalsschlägen bewahrt blieb. Hier lebte das große Erbe weiter.

#### *Das Werk des Abtes Siegfried*

Man nimmt an, daß Abt Wilhelm und seine Mönche etliche Bücher aus dem Kloster Hirsau nach Schaffhausen brachten. Die heutige Klosterbibliothek enthält aber nur wenige Werke, von denen mit Sicherheit gesagt werden kann, daß sie aus der Gründungszeit des Klosters Allerheiligen stammen oder vor der Klostergründung entstanden sind. Es war der Nachfolger Wilhelms, Abt Siegfried, der als Bücherfreund und Gelehrter die Blütezeit der Bibliothek heraufführte. Die frühere Auffassung, es seien nur wenige Werke in Schaffhausen selber geschrieben worden, ist durch neuere Unter-

suchungen eindeutig widerlegt. Unter Abt Siegfried entstand in der Allerheiligenabtei ein eigenes Scriptorium, eine Schreibschule mit einem Maleratelier, das während einiger Jahrzehnte recht produktiv war und kalligraphisch eine nicht unbedeutende Stufe erreichte. So imponierend das künstlerische Niveau mancher Codices ist, so bedauerlich mag für uns die Tatsache sein, daß kein einziges Werk den kostbaren Einband des Mittelalters behalten hat. Die Einbände sind einem späteren Neubindungsverfahren zum Opfer gefallen, so daß die Schaffhauser Handschriften aus dem Kloster Allerheiligen heute fast alle ein einheitliches, einfaches Gewand tragen. Im Gegensatz zu anderen Klosterbibliotheken gehörte es offenbar zum kluniazensischen Geist der Demut und Bescheidenheit, daß kein einziges Buch seinen Schreiber nennt. Von den Bibliothekaren ist uns nur der Name einer Persönlichkeit bekannt, des Paters Jakob Winkelshan, der in sympathischer Personalunion zugleich Kellermeister war. Von ihm stammen zahlreiche Einträge und gelehrte Marginalien, von ihm auch die Verwünschungen des Bücherfluchs gegen Diebe: *Si quis furetur, numquam requies sibi detur!*

Genaue und frühe Kenntnisse haben wir hingegen vom Inhalt der Klosterbibliothek. In einer Handschrift (Min. 17) ist aus dem Jahre 1096 ein Katalog erhalten, der uns einen seltenen Einblick in die Bücherbestände gibt. Seine Überschrift lautet: *«Nomina et supputatio librorum sub sanctae memoriae domno Sigefrido abbate ipsius adminiculo sive jussu seu permissu patrum vel allatorum.»* Daraus geht hervor, daß Abt Siegfried in der Tat der eigentliche Schöpfer der Bibliothek war und daß die im Verzeichnis erwähnten Werke auf seinen Befehl oder mit seiner Zustimmung hergestellt oder von auswärts angeschafft wurden. Aber nicht nur der Katalog ist erhalten, auch die meisten Bücher, insgesamt 43 Pergamentbände, nach modernen Begriffen rund 130 bibliographische Einheiten, sind heute noch Kostbarkeiten der Klosterbücherei im Hause



Titelseite des ersten in Schaffhausen entstandenen Druckes: «Tabulae analyticae» aus der Offizin Conrad Waldkirch, 1592.

der Schaffhauser Stadtbibliothek. Wenn man bedenkt, daß diese Bücherliste nur einen Zuwachskatalog darstellt und daß noch weitere Werke vorhanden waren, handelte es sich nach den Vorstellungen jener Zeit um eine sehr ansehnliche Sammlung. Mit Recht ist es immer wieder als ein Glücksfall bezeichnet worden, daß von diesem Bestand nur wenige Werke fehlen, während sonst die meisten Klosterbüchereien in alle Winde zerstreut worden sind.

Das Charakteristikum der Siegfried-Bibliothek ist ihre Ausrichtung auf Werke theologischen Inhalts, ein Kennzeichen, das allgemein für die Reform- und Kampfklöster des Investiturstreites gilt. Im Vordergrund stehen die Werke Augustins und anderer Kirchenväter. Nach dem Urteil Bruckners besaß das Kloster Allerheiligen eine Augustin-Bibliothek, die nicht ihresgleichen hatte. Merkwürdig ist das fast völlige Fehlen profaner klassischer Literatur, so etwa von Schriften über Medizin und Ackerbau, obwohl die Benediktinerabtei reichen Grundbesitz an Reben und Ackerland hatte. Außer einem Seneca und einem «Libellus de ortu Alexandri Magni» werden auch keine philosophischen oder historischen Werke aufgezählt. Offenbar liturgischen Zwecken dienten nach dem Verzeichnis 7 Missalien, 1 Lektionar, 5 Libri matutinales, 2 Antiphonare, 1 Benediktionale sowie Sakramentare. Eine Gesamtwürdigung kommt zum Schluß, daß die Schaffhauser Klosterbibliothek einen ungewöhnlich klaren Einblick in die geistige Rüstkammer einer Abtei bietet, die im Kampf gegen die gegnerische, kaiserliche Auffassung im theologischen Schrifttum ihre schärfste Waffe fand.

Einschränkend muß gesagt werden, daß die Blütezeit nur wenige Jahrzehnte dauerte, von 1080 bis ungefähr 1150 (personengeschichtlich die Epoche der Äbte Wilhelm, Siegfried und Adalbert I.), und daß die Bestände in jeder Hinsicht noch wenig erforscht sind. Zu wenig wissen wir namentlich über die kunsthistorischen und buch künstlerischen Zusammenhänge. Es ist nachgewiesen

worden, daß sich im Scriptorium des Klosters Allerheiligen ein eigener, regionaler Formenschatz entwickelte, als die Einflüsse der Hirsauer Schule schwächer wurden und die aus dem Schwarzwald hergewanderten Mönche ausstarben. Den Hauptteil der Schaffhauser Buchkunst macht die Initialornamentik aus, während Bildminiaturen seltener sind. Es lassen sich drei Phasen unterscheiden. Die erste Entwicklungsstufe findet sich etwa in den Codices 2 bis 4, Bibelhandschriften, die bald nach 1080 entstanden sind. In die Buchstabenkörper schlingen sich zarte Ranken mit Knospen und Spiralen, die in punktierten Dreiblättern und Pfeilen enden. In der zweiten Phase werden die Ranken breiter und fleischiger, die Knospen schwellen an. Tiermotive tauchen auf, besonders oft der Drache, den Abschluß und «Schwanz» eines Buchstabens bildend. Die dritte Stufe ist durch den wieder schlankeren Aufbau der Ornamente und eine stärkere Einbeziehung der figürlichen Motive und der menschlichen Gestalt gekennzeichnet. Es läßt sich nicht mit Sicherheit sagen, bis zu welcher Zeit ateliermäßig gearbeitet worden ist. Gegen Ende des 12. Jahrhunderts scheinen Schreibschule und Atelier verschwunden zu sein.

#### *Niedergang und Nachblüte*

Vom 13. Jahrhundert an verloren die Klöster fast überall ihren Einfluß als Bildungsstätten, als das geistige Leben mit neuen Wissensgebieten an den Universitäten aufzublühen begann. Der Laienbuchhandel kam auf, Bibliotheken entstanden an Fürstenhöfen und später in einzelnen Städten. Die Schaffhauser Benediktinerabtei vermochte sich diesem Niedergang nicht zu entziehen. Immer geringer wurde der Bücherzuwachs in der Bibliothek. Erst der Geist der Renaissance, der sich auch in der Stadt am Hochrhein bemerkbar machte, belebte wieder das Interesse an der Lektüre und an den Wissenschaften. So kam es kurz vor der Reformation zu einer Spätblüte, der die Klo-

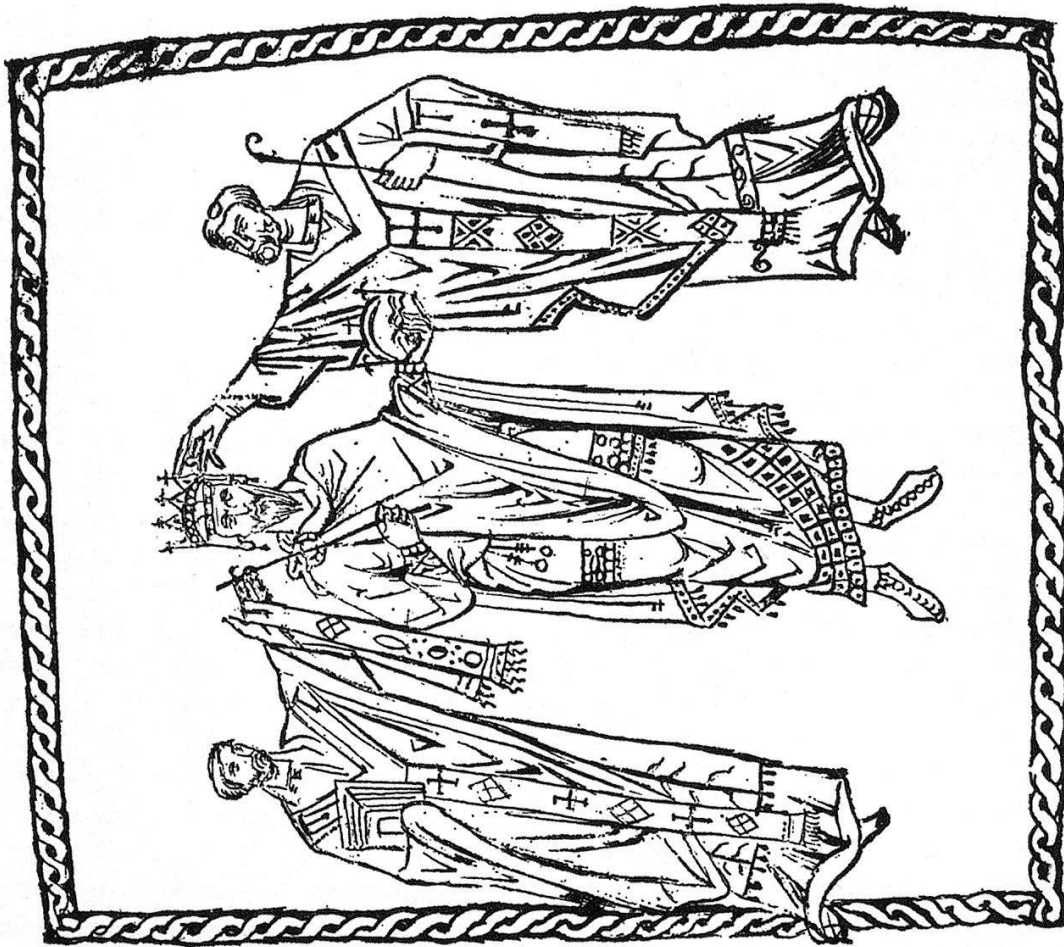
uestiarum portantibus horrea caecorum aperiantur. Amen.

**B.** IN QVA DRAGESIMA

**L**UMEN INDEFICIENS DOMS QUI AD Illuminationem nrostram lumen descendentium in hunc mundum dirigere uoluit incarnatum. ipse aperire dignetur oculos precordiorum uestrorum. Amen.

**Q**uatenus ipsum sequentes & alios ad laudem domini accendatis & ipsi addomum domini aeternam in caelis peruenatis. Amen  
**I**n quam per ipsum & os tuum & os tuum in saecula saeculorum permaneat intenti. Amen.

**Q**uod ipse Amen Benedicatio Amen



Darstellung einer Königskrönung in Codex 94. Vgl. Seite 28.

sterbibliothek eine größere Anzahl von wertvollen Inkunabeln verdankt. Der letzte Abt, Michael Eggenstorfer, war – ein weiterer Glücksfall für die Büchersammlung – ein eigentlicher Bibliophile, auf den einige kostbare Erwerbungen zurückgehen.

Im Jahre 1529 wurde das Kloster aufgehoben. Im Zuge der Säkularisation ging die Bibliothek nicht wie anderswo und wie die anderen Klostergüter in die Hände der Stadt über. Auf nicht mehr genau abklärbare Weise wurde die protestantische Geistlichkeit Eigentümerin, und vom Titel des Verbi Divini Minister erhielt die Sammlung den heute gebräuchlichen Namen Ministerialbibliothek. Man hat diese Wendung schon bedauert, weil dadurch die Zeugen einer reichen religiösen Vergangenheit den Augen der Öffentlichkeit und der Erforschung während langer Zeit entzogen blieben. Immerhin darf gesagt werden, daß durch die Übergabe an die protestantischen Pfarrherren die Bücherschätze vor dem reformatorischen Bilder- und Büchersturm bewahrt wurden und daß keinerlei Verluste eingetreten sind. Im Gegenteil! Die Klosterbibliothek wurde von den neuen Besitzern eine Zeitlang sorgfältig gepflegt und geäufnet, bis sich im Zeitalter der Gegenreformation Staub und Vergessenheit über die Werke aus dem immer ferneren Mittelalter legten. Die geistigen Lüfte der Aufklärung haben ihn mählich weggeblasen.

Aus der Zahl der Werke, die als besondere Prunkstücke der Klosterbibliothek den Kunst- und Bücherfreund interessieren können, sei nur eine winzige Blütenlese herausgegriffen. Bereits einen Höhepunkt der Buchmalerei finden wir im Codex 4 der Ministerialbibliothek mit seinen dreißig Initialen. Mit hinreißender Eleganz ist Gottvater, begleitet von zwei Cherubim, vor dunkelpurpurfarbenem Hintergrund in den Buchstaben U hineinkomponiert. Darunter vollzieht ein Engel die Berufung des Jesaja zum Propheten, indem er dessen Lippen mit einer glühenden Kohle berührt.

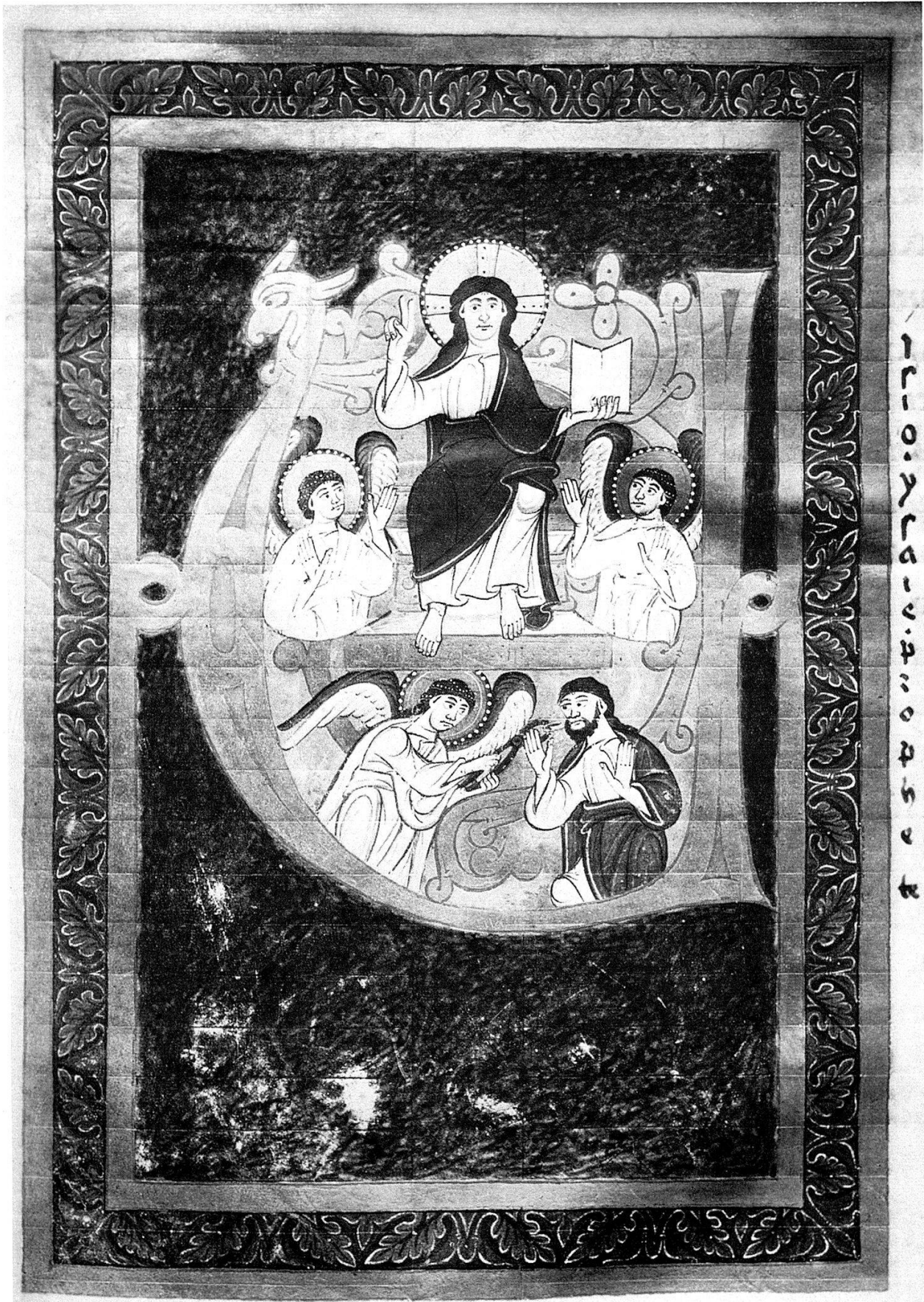
Eines der bedeutendsten Werke, die im Siegfried-Katalog erwähnt werden, ist das «Liber benedictionum» (Codex 94), das in einer Bilderreihe eine ottonische Krönungsordo enthält, ein kulturgeschichtlich äußerst interessantes Dokument. Es veranschaulicht die kirchliche Zeremonie einer Königs- und Kaiserkrönung, die auch liturgie- und kostümgeschichtlich aufschlußreich ist. Auf dem Dedicationsbild überreicht ein Benediktiner dem König in einer romanischen Aula ein Buch. Weitere Darstellungen zeigen den Krönungsakt und den König auf dem Thron sitzend nach vollzogenem Zeremoniell. Ein prachtvolles Evangelienbuch (Min. 8) aus dem 11. Jahrhundert enthält vier ganzseitige Evangelistenbilder. Vor der Klostergründung entstanden ist der berühmte Psalmenkommentar des spätrömischen Staatsmannes Cassiodor, geschrieben im 8. Jahrhundert von einem Mönch Wuolfgiso, vermutlich in St. Gallen. Entzückend illuminiert ist ein Franziskanerbrevier (Codex 101), dessen Illustrator eine phantastisch-heitere Welt von Bäumen, Wiesen, Vierbeinern und Vögeln

#### LEGENDEN ZU DEN FOLGENDEN SECHS BILDSEITEN

(Vgl. Erläuterungen auf Seiten 28 und 35)

- 1 Die Berufung des Jesaja zum Propheten. Ganzseitige Initiale in Codex 4.
- 2 Textseite mit Initiale und Randverzierung aus dem Franziskaner-Brevier (Codex 101): Franziskus empfängt die Stigmata.
- 3 Rankeninitiale aus Codex 20 («Augustini de trinitate libri XV») im Knollenstil, ein typisches Beispiel der Buchkunst im Kloster Allerheiligen zur Zeit des Abtes Siegfried.
- 4 Tierinitiale aus dem Codex 16 («Augustini enarrationes»), ein weiteres Beispiel für die sorgfältige kalligraphische Ausführung der Manuskripte im Allerheiligen-Scriptorium.
- 5 Bär mit Fliege. Verzierung aus den «Horae Canonicae» des Johannes Frowenlob.
- 6 Singende Mönche aus einer lateinischen Bibel des Klosters Allerheiligen.
- 7 Missale des Abtes Michael Eggenstorfer. Wappen und Kalenderseite (Codex 96).
- 8 Bad des Jesusknaben. Illustration aus dem ikonographisch wertvollen niederösterreichischen Lektionar (Codex Gen. 8). Vgl. Seite 35.





110. ALB. V. A. 110. 2. 5. 2. 2

ierlm et celestis illa cu  
 ria tot igentis cuibus  
 amplificata ubi n̄ omie  
 ē au liber masculus &  
 aut femina gloriatur  
 britania quam uie in  
 uadam generans vir  
 gine cū nicolis scda glo  
 riet germana tot lec  
 tissimos oceani floze  
 exapiēs gloriatur roma  
 na numer vgnū quū  
 accepit reddens glēt  
 colonia talem se thesa  
 urū retines glētur bta  
 illa scā monaliū cōgre  
 gacio scāz vgnū quib⁹  
 deuote famlatur patro  
 cinys de perpetua salute  
 plumes bñdicta glā do  
 mini de loco scō suo du.

Desigmatib⁹ scā fran  
 cisa pris nri lco pma.



idelis re  
 uera fa  
 milus  
 et unu  
 ster xpi  
 francisc⁹  
 byennio

aūquā spm redieret ce  
 lo cum iloco excelso se  
 orsum q̄ mōs aluerne  
 dz q̄dragenariū adho  
 nozem archangli mich  
 ahel ieuaniū mchoal  
 set supne cōtemplatōis  
 dulcedinem habundanc  
 ius solitu sup fulus ac  
 celestiu delidior arden  
 tiori flāma succens⁹ su  
 pnae cepit in millionū  
 amulacius dona senti  
 re Dū igit seraphi  
 as delidior ar corib⁹  
 surū ageretur icēū &  
 affectus cōpassiua tene  
 ritudine iēū transtor  
 maretur an exarita  
 te nimia et crucatigi  
 cōplacuit quodā ma



**HEIR**

LIBER iste qui est de trinitate sancte augustini sic incipit. Lecturus hec q  
 de trinitate dissertus opozet ut nouerit solum inu aditus eoz. vige  
 tare calanias qui fidei contempnentes inuicem inuicem et puero inuicem  
 amore fallitur quoz ne nulli ea q  
 SUS FOR. QUI LARI  
 CONTEMNENTIS  
 TYRO FI TER UERSO RATIONIS AMORE FALLUNTUR  
 IN TI Q. M. IN MA  
 CALUMNIAS. QUI LITTE  
 RIUS SIBI M. J. QUER  
 FRI. OPORIT. ET. NOISE  
 LAIE. DISS. FRIM.  
 HEC. QU. ED. I. RIM.

**II QVADO**

SPECULOR IN MEDIO  
 IUGENI S.

**REBUS FANGELOS LO  
 QVITVR DS. CYNHIL**



5



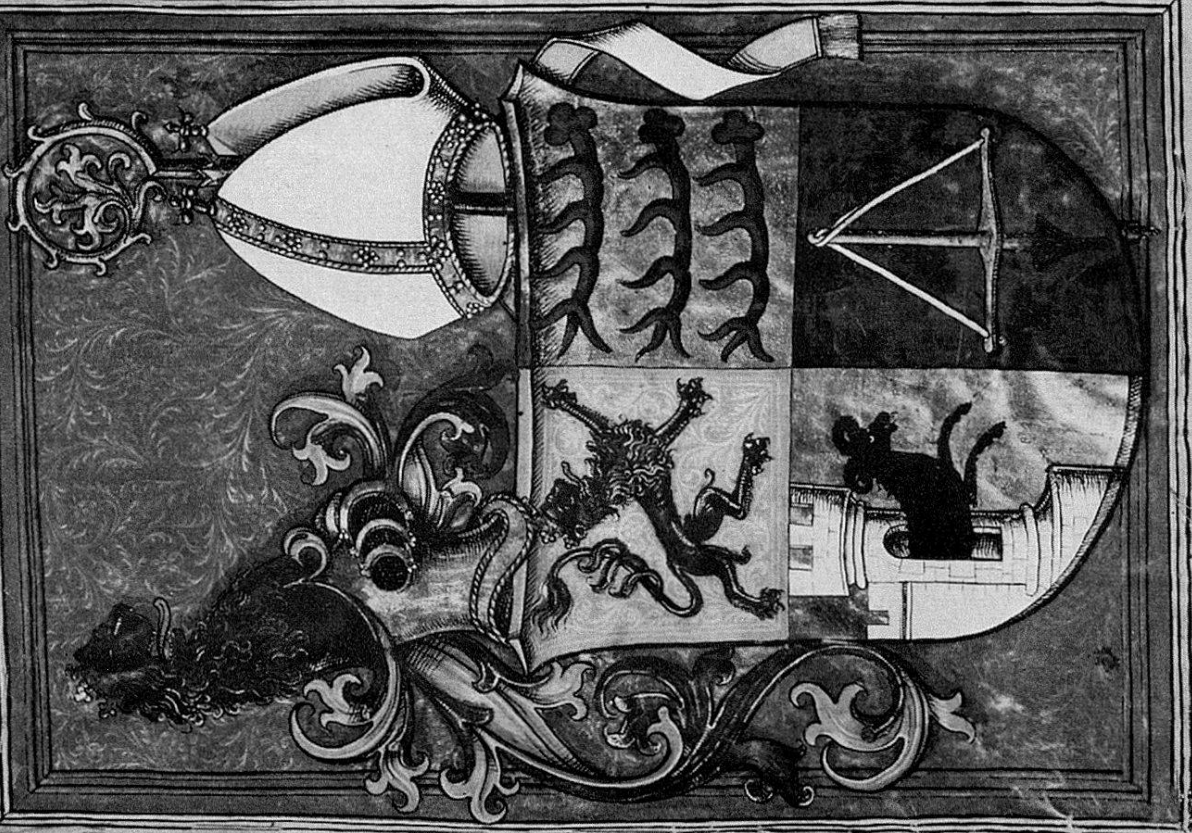
6

**KL**

Augusti, h' dies xxxi. Luna xxx.  
 In principio domini.  
 Octava scti Gregorij p'p'm' p'p'm' r'is.  
 Octava scti Ioh'is ap'li & euangeliste.  
 Octava sctozum innocen'tiu.  
 Dignus, Ep'lye.  
 Ep'lye, d'ni.  
 Eusebii confessoris.  
 Pauli p'm heremite.  
 Seta Ep'lye. N'san ep'i  
 februaris. Felis p'p'i.  
 Marcellini pape & m'ris.  
 Anthonij confessoris. Sol & aquario.  
 Praxedis uirginis.  
 Marci & Marthe & alioz.  
 Sabina & Delphina.  
 Agnetis uirginis & m'ris.  
 Dorothee m'ris.  
 Emerentiae uirginis & m'ris.  
 Cyprianij ap'li.  
 Constance p'p'ali.  
 Polycarpi ep'i.  
 Ioh'is & Iacobini.  
 Octava Agnetis. Cruxede.  
 Salery.

H. iij. d. Nonas  
 b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z. aa. bb. cc. dd. ee. ff. gg. hh. ii. jj. kk. ll. mm. nn. oo. pp. qq. rr. ss. tt. uu. vv. ww. xx. yy. zz. aaa. bbb. ccc. ddd. eee. fff. ggg. hhh. iii. jjj. kkk. lll. mmm. nnn. ooo. ppp. qqq. rrr. sss. ttt. uuu. vvv. www. xxx. yyy. zzz.

**MOX. B. P. T. A. D. I. T. MOX**



zieren. es sint gewillend edel ient. vnd siereit em dymt.  
 Das me muetter so schon es getrich. Auch ist di muetter gar  
 arumeleich vnd em alt herre. vete mit me. d ist wer. als  
 em traibe. ob d n. wat. oder n. wut ist. des emwar. idy milt. D  
 solt auch rem thirte. vnd em rem pad schafften. vnd schaffe  
 es an allen dinge. so du feste mahr. tes bedirfen si wol. Den  
 zowne was im gehozsem. vnd ter mit fleyse. allen us wirts  
 willen. In der zeit do dym Joseph vñ samo Pater. n. n. ge  
 find. der herige to emphne die wirtme vns zowne mit  
 gantzem trewe. vnd nam dymt von n. vñ hiele es vñ dymt.  
 vnd sah wol. Das es alles was was. Das n. der wut het gesant.  
 vnd vnd andn gueten vnd heben dinge. vñ handlung. madi  
 te di wirtme. dem dymt. selb em rem pad. vnd fatst es dar



auf die Pergamentseiten zaubert. Eigentliche Prunkstücke der Bibliothek sind die zweibändigen «Horae Canonicae» (Codices 98, 99) des Johannes Frowenlob aus den Jahren 1459 und 1460. Hervorragende Malkünstler haben hier auf goldschimmernden Blättern einen herrlichen Reichtum an Blüten, Blättern und Figuren geschaffen. Ein Unikat von hohem wissenschaftlichem Interesse stellt die Hussitenbibel in böhmischer Sprache dar, die zwar entgegen früheren Vermutungen nicht von Johannes Hus selber geschrieben wurde, aber offenbar unter seiner Anleitung entstand. Erwähnen wir zum Abschluß noch das buchtechnisch meisterhaft gestaltete Missale des Michael Eggenstorfer (Codex 96), in dem uns dieser um die Klosterbibliothek so verdiente Abt ein persönliches Denkmal hinterließ.

#### *Bibliotheca Civium Scafusiensium*

In Tausenden von Büchern der Regale des alten Korn- und Kabishauses findet sich der Eintrag «Bibliotheca Civium Scafusiensium». Sie sind Eigentum der Bürger- oder Stadtbibliothek, deren historische Bedeutung vielleicht nicht den Rang der Klosterbibliothek erreicht, die aber doch auch dem Bibliophilen mancherlei Schätze bietet. Da die Bücherei des Ministeriums vorwiegend der Theologie und Geschichtswissenschaft diente und in der Sakristei der St.-Johannis-Kirche der Öffentlichkeit nur ungenügend zugänglich war, regte sich in Schaffhausen, als Ende des 16. Jahrhunderts der Buchdruck eingeführt wurde und die Bücherproduktion rasch anstieg, das Bedürfnis nach einer neuen Bibliothek. Sie wurde auf Ostern 1636 von regsamem Bürgern gegründet, erhielt die Unterstützung der Obrigkeit und zahlreiche Zuwendungen von Privatpersonen. Dr. Reinhard Frauenfelder, der frühere Direktor der Schaffhauser Zentralbibliothek, hat eine eingehende Darstellung verfaßt, so daß ich mich auf einige wesentliche Charakterzüge dieser Büchersammlung konzentrieren kann,

deren Bestand heute auf weit über 100 000 Werke angewachsen ist.

Während andere Städte der Schweiz ihre öffentlichen Bibliotheken erst als Früchte der Aufklärung erhielten, hatte Schaffhausen bereits einen Vorsprung und besaß eine bibliothekarische Tradition, mögen auch die anfänglichen Bestände eher durch den Zufall privater Geschenke und den Aufkauf kleiner Büchereien als durch systematische Sammeltätigkeit bestimmt gewesen sein. Diesem Umstand ist es zu verdanken, daß manche hervorragende Objekte ihren Weg in die Stadtbibliothek fanden, deren Herkunft nicht mehr ausfindig gemacht werden kann. Hervorgehoben zu werden verdient eine österreichische Handschrift (Gen. 8 St.) aus dem Jahre 1330, ein Lectionarium in bayerisch-niederösterreichischer Sprache mit zahlreichen ikonographischen Raritäten namentlich aus dem Bereich der Christuslegenden. Ein Eintrag besagt: «Inn diesem puech seindt 900 gulden puechstaben und gulden huet uf den figuren.» Sie konnte von einem Wiener Kunsthistoriker als Evangelienkommentar des im 14. Jahrhundert lebenden Dichters Heinrich von Mügeln identifiziert werden. Das berühmteste und kostbarste Buch, das in Schaffhausen gehütet wird, eine der ältesten Handschriften der Schweiz überhaupt, ist die Vita des heiligen Columban des Älteren, der auf der Insel Iona westlich von Schottland ein Kloster gründete. Die Lebensbeschreibung des irischen Heiligen wurde verfaßt von seinem Nachfolger, dem Abt Adamnanus, und in frühirischer Halbunziale vom 713 gestorbenen Abt Dorbhene geschrieben. Man nimmt an, daß die Handschrift zur Zeit der Normanneneinfälle auf das Festland geflüchtet wurde und nach mancherlei Irrfahrten über das Kloster Reichenau nach Schaffhausen gelangte. Die Stadtbibliothek besitzt auch Inkunabeln, in bescheidener Zahl zwar, doch darunter wertvolle Drucke von Fust und Schöffer aus Mainz, aus den alten Offizinen der Städte Augsburg, Ulm, Reutlingen und Basel, daneben bemerkenswerte italienische Drucke,

Lezly willkommen, fichtendays Mann  
für einen Reizpflichtigkeit fast nicht zu  
Leise. Indem Reizpflichtigkeit sind nicht  
Reizpflichtigkeit reformieren.

Lezly sind aber nichtpflichtig Reformieren;  
so bitte abgelehnt, ob die nicht Reizpflichtig  
gelehnt werden, als Reizpflichtig Reformieren,  
sind Reizpflichtig die nicht Reizpflichtig  
nicht Reizpflichtig Reformieren

Lezly die nicht Reizpflichtig, so Reizpflichtig  
die nicht Reizpflichtig, als Reizpflichtig, als  
nicht Reizpflichtig Reizpflichtig Reizpflichtig,  
als Reizpflichtig Reformieren. Reizpflichtig  
die nicht Reizpflichtig Reizpflichtig Reizpflichtig  
Reizpflichtig; so Reizpflichtig die nicht Reizpflichtig  
2 Reizpflichtig Reizpflichtig Reizpflichtig

22. J. 22. Jan. 1804

Goethe

Brief Goethes an Johannes von Müller vom 22. Januar 1804.

die aber im einzelnen noch unerforscht geblieben sind.

Wie alle Institutionen erlebte auch die Bibliotheca Civium Scafusiensium ihre Höhen und Tiefen. Eine Blütezeit kam, als der Schaffhauser Staatsmann und Gelehrte Johann Georg Müller (1759–1819) ihr Vorsteher wurde. Er unterzog die Sammlung, die anfänglich im Katalog nur unter die simplen Rubriken «papistische, lutherische und reformierte» Werke eingeteilt war, einer gründlichen Reorganisation und stellte sie auf neue, für seine Epoche äußerst fortschrittliche Fundamente. Sein Hauptverdienst aber

ist es, daß der Nachlaß seines Bruders, des Historikers Johannes von Müller, bestehend aus einer umfangreichen Büchersammlung und eigenen Manuskripten, von Kassel nach Schaffhausen und später in den Besitz der Stadtbibliothek kam. Dieses Vermächtnis zusammen mit den Nachlässen verschiedener anderer Schaffhauser Gelehrter und Wissenschaftler, so des Reformators Ulmer, des Mathematikers Christoph Jezler und des Geologen Ferdinand Schalch, macht die wissenschaftliche Bedeutung der Stadtbibliothek aus. Johann Georg Müller selber, ein leidenschaftlicher Bücherfreund und Sammler, mit



Beziehungen zu fast allen Geistesgrößen seines Zeitalters, hat der Ministerialbibliothek ungefähr 30 000 Originalbriefe, Manuskripte und gedruckte Werke hinterlassen, eine wahre Fundgrube für die Erforschung insbesondere der Aufklärung und Frühromantik. Sie ist unlängst durch den aus Ungarn stammenden Kirchenhistoriker Dr. Endré Szindely geordnet, katalogisiert und der Wissenschaft erschlossen worden.

Unversehrt überstanden die Schaffhauser Büchereien die Revolutionszeit und die französische Besetzung, die an anderen Orten nicht ohne schwere Verluste vorüberging. Der Stadtbibliothek fielen auch im 19. Jahrhundert bedeutende Bücherbestände zu. So konnte sie sich einen großen Teil der Bibliotheca Amicorum einverleiben, einer Gesellschaft von Bücherfreunden, die 1770 unter

dem Einfluß der Aufklärung gegründet worden war und zu deren Stiftern und Gönnern Johannes von Müller und sein Bruder Georg gehört hatten. Als sich diese geistige Elite nach der Jahrhundertwende in eine Casino-Gesellschaft, in einen exklusiven Zirkel der bürgerlichen Gesellschaft Schaffhausens, verwandelte, wurde die Stadtbibliothek glückliche Erbin ihres früheren Bildungseifers.

Zu einer eigentlichen Zentralbibliothek ist der alte Korn- und Gemüsespeicher in der Nachbarschaft des Museums zu Allerheiligen dadurch geworden, daß verschiedene wissenschaftliche Gesellschaften ihre recht umfangreichen Büchereien der Stadt schenkten oder als Deposita überließen. Den wertvollsten Zuwachs brachten die Bücherbestände des Historischen Vereins und der Naturforschenden Gesellschaft, zweier noch immer

Leztes Willa.

Es trachtet mich, jungfräulich, Kunst und Litteratur zu erholten; es ist mir  
 ümgeglich, meine Güter zu veräußern. Ich werde das Leben abtragen, so lange  
 es mir gegeben ist. Aber da ich, aus verschiedenen Ursachen, Berlin nicht ver-  
 lassen kann, so wird mir der Tod unter Erwartung noch unwillkommen sein.  
 Ich diesem Augenscheinlich sehr in einem niedrigen Zimmer, dessen ich mein Herz in  
 die Stadt aller Orten und guten Leses meiner Schriften oder sonst meiner  
 Kunst enthalten mag. Ich beschreibe hier, bei meinem gegenwärtigen Aufenthalt,  
 bei meinem Blut und Scharf, meine Hoffnung nicht ungeschickt zu lassen: Ich  
 lese ihnen Gott mit Befragung. Ich ist die, mein aller Vaterland, zu mich,  
 die jüngsten Jünglinge, und die; wenn ja das noch mir gegenwärtig nicht über  
 alle Ordnung oder einen derselben gleichem Tage nicht ganz verloren geht.

Ich ist mir freudvoll, immer das Vaterland und die allgemeine Jungfräulich  
 gepreist, ich gelte zu deminnvoll in die unbekanntes künftige Wissen zu bringen; mit mir  
 wenn möglich, das Bild der zu deminnvoll in die Welt und meine Jungfräulich  
 andern. Ich ist mir freudvoll, immer das Vaterland und die allgemeine Jungfräulich  
 gepreist, ich gelte zu deminnvoll in die unbekanntes künftige Wissen zu bringen; mit mir  
 wenn möglich, das Bild der zu deminnvoll in die Welt und meine Jungfräulich  
 andern. Ich ist mir freudvoll, immer das Vaterland und die allgemeine Jungfräulich  
 gepreist, ich gelte zu deminnvoll in die unbekanntes künftige Wissen zu bringen; mit mir  
 wenn möglich, das Bild der zu deminnvoll in die Welt und meine Jungfräulich  
 andern.

Berlin den 22<sup>ten</sup> October 1806. Johann von Müllers.

Ein Testament Johannes von Müllers vom 22. Oktober 1806.

recht aktiver Vereinigungen, die jährlich Publikationen herausgeben und einen lebhaften Tauschverkehr mit verwandten Organisationen des In- und Auslandes unterhalten. Wenn auch heute die Hauptaufgabe der Stadtbibliothek darin besteht, Neuerscheinungen der Wissenschaft und der Belletristik zu erwerben und ein modernes Informationszentrum für die Bevölkerung des Kantons Schaffhausen und seiner Umgebung aufzubauen, so vernachlässigt sie doch das Bibliophile und die Buchkunst nicht. Sie ist sich ihrer Pflicht bewußt, Hüterin eines reichen Kulturerbes zu sein, und weiß, daß eine

gründliche wissenschaftliche Bearbeitung der Bestände eine interessante Ausbeute brächte. Auch gehört es zu ihren Traditionen, im Rahmen der finanziellen Möglichkeiten die Kostbarkeiten aus dem Mittelalter durch bibliophile Prachtwerke der zeitgenössischen Buchkunst zu ergänzen. Zu klein geworden sind die Räumlichkeiten im Altbau, so daß zum *Ceterum censeo* des Stadtbibliothekars die Erstellung eines modernen Bibliotheksgebäudes geworden ist. Wird eine spätere Jahrestagung der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft die Erfüllung seines fordernden Wunsches sehen?

## BIBLIOMANEN

*Giambattista Pamfili*

Schlimm waren jene Liebhaber, die sich auf unrechtmäßige Weise Bücher aneigneten. Holbrook Jackson, der gründliche Historiker der Bibliophilie und Bibliomanie (sein Buch «*The Anatomy of Bibliomania*», London 1950, umfaßt 668 Seiten), schildert, wie im 17. Jahrhundert der Kardinal Barberini mit seinem Gefolge die kostbare Privatbibliothek eines gewissen Montier besichtigte. Der Kardinal hatte sich für die Ehrlichkeit seiner Begleiter verbürgt, und bevor die Gäste die Bibliothek verließen, forderte er den Eigentümer auf, zu prüfen, ob nichts fehle. Ein wertvoller Band wurde vermißt, worauf der Kardinal die Türe verschließen ließ und eine Durchsuchung der Anwesenden anordnete. Einer von ihnen, der Prälat Giambattista Pamfili, protestierte. Es kam zu einem Handgemenge zwischen ihm und Montier, und dabei fiel, zur Genugtuung des Besitzers, der vermißte Band dem Prälaten aus der Tasche. Daß dieser, 1644 als Innozenz X. zu päpstlichen Würden gelangt, zeitlebens die Barberini gehaßt und verfolgt hat, soll auf diesen peinlichen Vorfall zurückzuführen sein.

*F. J. Stainforth*

Zu den Bibliomanen mag man den englischen Geistlichen F. J. Stainforth zählen, der um die Mitte des vorigen Jahrhunderts lebte und eine einträgliche geistliche Pfründe innehatte. Er sammelte Bücher, die entweder von oder über Frauen geschrieben waren, und machte mit großem Eifer Jagd darauf. Der Chronist berichtet, daß der geistliche Herr sich nicht scheute, in der verrufenen Londoner Holywell Street bei den dortigen Buchhändlern fast täglich mit der zweideutigen Frage vorzusprechen: «Haben Sie heute irgendwelche Frauen für mich?» Seine Sammlung, die Frauenbücher aus drei Jahrhunderten umfaßte, enthielt – neben manch Minderwertigem – Stücke von außergewöhnlicher Seltenheit. Als sie 1867, ein Jahr nach seinem Tode, bei Sotheby's versteigert wurde, bestand sie aus über 3000 Nummern und ergab einen Erlös von 792 Pfund Sterling und 5 Schillingen.

Aus dem auf S. 2 besprochenen Werk «*Der Büchersammler. Eine Anleitung von LUDWIG BIELSCHOWSKY*» (Gesellschaft der Bibliophilen, 1972).