

Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles
Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft
Band: 56 (2013)
Heft: 1

Artikel: "Feuerwerk zu Schimpf und Ernst" : eine Prachthandschrift aus dem 17. Jahrhundert in der Bürgerbibliothek Bern
Autor: Engler, Claudia
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-731114>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«FEUERWERK ZU SCHIMPF UND ERNST»

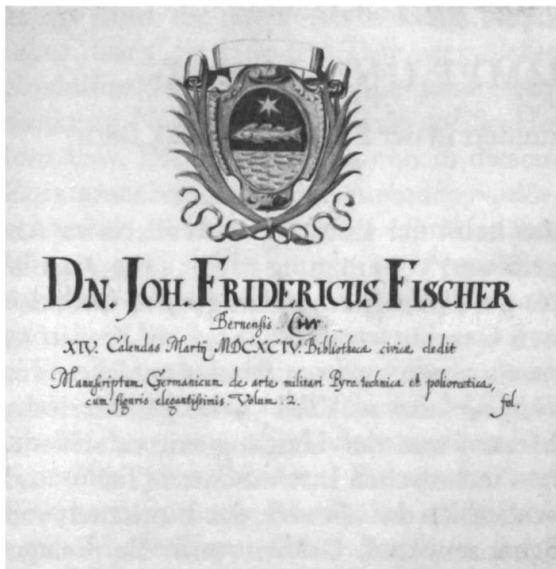
Eine Prachthandschrift aus dem 17. Jahrhundert in der Burgerbibliothek Bern

Das Donationenbuch der damaligen bürgerlichen Stadtbibliothek in Bern verzeichnet für den 16. Februar 1694 (14. *Calendas Martii*) die Schenkung eines zweibändigen *Manuscriptum Germanicum de arte militari pyrotechnica et polioretica, cum figuris elegantissimis*.¹ Als Schenker wird Rittmeister Johann Friedrich Fischer (1659–1745) genannt, der 1690 die Reitschule am damaligen Oberen Graben (heute Bundeshaus West) gründete und ab 1702 als Inselmeister die Güter des Großen Spitals (ab 1770 Burgerspital) auf der St. Petersinsel im Bielersee verwaltete.² Anlass der Schenkung war die Einrichtung des neuen, zwischen 1693 und 1695 errichteten barocken Bibliothekssaales, welche die bernischen Honorationen mit zahlreichen großzügigen Donationen unterstützten.³ Etwas mehr als 50 Jahre später beschreibt Oberbibliothekar Johann Rudolf Sinner (1730–1787) in seinem *Catalogus codicum* das *Manuscriptum* als *Feuerwercker- und Artillerie-Kunst, mit sehr vielen illuminierten Figuren. Anonymi. Opus ex schola pyrotechnica bernensi, jam dudum florente, natum, picturis splendissimis ornatum, magno sumptu*.⁴ Die zwei prächtigen Folio-bände (42 × 31 cm) befinden sich heute unter der Signatur Cod. 7 und Cod. 8 in der Burgerbibliothek Bern. Sie umfassen 362 respektive 221 Blatt Papier und sind in einen zeitgenössischen Ledereinband mit Blindprägungen im Renaissancestil gebunden.⁵ Die Bände enthalten eine ausführliche Darstellung des pyrotechnischen und artilleristischen Wissens aus der Zeit vor dem Dreißigjährigen Krieg: In sieben Teilen werden die Gewinnung der Pulverbestandteile (Teil 1), das Mischen von Pulver (Teil 2), die Herstellung *schimpflicher* Feuerwerke, das heißt kurzweiliger, der Unterhaltung dienender Feuerwerke für die zivile Anwendung (Teil 3), die Feuerwerkerei *zum Ernst*,

das heißt der Einsatz der Artillerie zu Angriff und Verteidigung (Teil 4), die Ausrüstung des Zeughauses mit großen und kleinen Geschützen und *wie sich ein Zeugmeister samt seinen untergebenen Personen zu Haus und im Feldt verhalten soll* (Teil 5), das geometrische Messen und der Umgang mit verschiedenen technischen Instrumenten (Teil 6) und schließlich das *Antwerk*, das Einrichten von Schanzen und Gräben und die Belagerungstechnik (Teil 7) vorgestellt. Mehr als 400 kolorierte Federzeichnungen illustrieren den Text. Nicht erhalten hat sich das Titelblatt der Handschrift, was die Datierung und Identifizierung im ersten Moment erschwert. Doch wie der Vergleich mit anderen Feuerwerkerbüchern an der Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert zeigt, steht die Berner Handschrift nicht allein. Die Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz in Berlin besitzt den gleichen Text, allerdings nur die Teile 1 bis 4 (SBB-PK Ms. germ. fol. 4).⁶ In der Berliner Handschrift hat sich das Titelblatt erhalten. Es nennt als Urheber des Feuerwerkerbuchs Graf Johann VI. den Älteren von Nassau-Dillenburg (1536–1606): *Etliche schöne Tractaten von allerhand Feuerwercken und deren künstlichen Zubereitungen [...]. Zusammen bracht durch Johannem den Eltern, Graven zu Nassau, Katzenellenbogen, Vianden undt Dietz, Herr zu Beilstein, anno 1610*. Den niederrheinischen Kontext bestätigen auch die Illustrationen, die Gebäude und Landschaften mit Windrädern zeigen.⁷

Die Grafen von Nassau als Förderer der modernen Kriegswissenschaften

Die Erfindung der Feuerwaffen veränderte das Kriegswesen seit dem 14. Jahrhundert grundlegend. Die Bedeutung der



Repräsentativer Vermerk der Schenkung mit Wappen Johann Friedrich Fischers im Donationsbuch der burgerlichen Stadtbibliothek. Burgerbibliothek Bern, Mss. h. h. XII. I, f. 42r.

Ritterheere schwand, sie wurden von Fußtruppen und Söldnerheeren und vor allem von den neuen Feuerwaffen wie Büchsen und Artillerie verdrängt. Die Artillerie bildete innerhalb des frühneuzeitlichen Heeres bald einen eigenen Truppenkörper und wurde nicht mehr nur bei Belagerungen, sondern auch in Feldschlachten eingesetzt. Der ständig steigende Bedarf ließ zahlreiche Produktionsstätten von Feuerwaffen entstehen. Zu den wichtigen europäischen Produzenten und Exporteuren von Büchsen und Artilleriegeschützen gehörten seit dem 15. Jahrhundert die Grafen von Nassau-Dillenburg.⁸ Ihr Herrschaftsgebiet war reich an eisenerzhaltigem Gestein und Wäldern für die Kohleproduktion. Die Eisengewinnung und -verarbeitung wurde von den Landesherren seit dem Mittelalter stark gefördert. Unter der langjährigen Herrschaft von Graf Johann dem Älteren entwickelte sich Nassau zu einer der bedeutendsten Grafschaften der Zeit vor dem Dreißigjährigen Krieg. Mit der militärischen und politischen Unterstützung seines Bruders, Prinz Wilhelm I. von Oranien

(1533–1584), war er maßgeblich am Freiheitskampf der Niederlande beteiligt.⁹ Sein Sohn Graf Johann VII. der Mittlere von Nassau-Siegen (1561–1623) gründete 1616 in Siegen die erste deutsche Kriegsschule und schuf mit seinem Vater mit der sogenannten *Landrettung* ein Verteidigungswerk, das Jahrzehnte vor der berühmten oranischen Heeresreform mit der allgemeinen Wehrpflicht, neuen Schlachtordnungen und Exerzierreglementen die Grundlage eines modernen Militärwesens legte.¹⁰ Graf Johann der Mittlere war auch Verfasser viel beachteter militärtheoretischer Schriften, darunter des *Kriegsbuchs*, eines alle Sachgebiete umfassenden Kompendiums des zeitgenössischen Kriegswesens.¹¹ Die Grafen traten nicht nur als Autoren, sondern auch als Förderer kriegswissenschaftlicher Werke hervor: Als erster Lehrer der Sieger Kriegsschule amtete Jacob von Wallhausen (um 1580–1627), einer der produktivsten Militärschriftsteller des 17. Jahrhunderts;¹² das berühmte Tafelwerk Jakob de Geyns (1596–1641) zur Handhabung von Musketen und Piken entstand auf Veranlassung und Kosten von Moritz von Oranien (1567–1625), Graf von Nassau-Dillenburg. Mit ihrer humanistischen Bildung, durch das Studium des antiken Kriegswesens und mit ihrer unmittelbaren kriegerischen Erfahrung im Niederländischen Krieg leiteten die Grafen von Nassau eine historische politische und staatsrechtliche Neukonzeption des Kriegswesens ein, die sich schließlich in der oranischen Heeresreform verdichtete. In diesem Umfeld militärwissenschaftlicher Interessen entstand auch das Nassauer Feuerwerkerbuch.¹³

Büchsenmeistereien und Feuerwerkerbücher

Mit dem rasanten Wandel des Kriegswesens und dem Ausbau der Artillerie einher ging eine Spezialisierung und Technisierung. Die militärische Überlegenheit wurde auch zu einer Frage des waffentech-

nischen Wissens. Über diese Spezialkenntnisse verfügten die Büchsenmeister, welche alle Schritte von der Pulverzubereitung und der Herstellung der Geschütze bis zur Vorbereitung und Durchführung der Einsätze bei Belagerungen und Feldschlachten beherrschten.¹⁴ Sie waren gesuchte Spezialisten im Dienst von Städten und weltlichen und geistlichen Herrschaften. Ihre praktischen Kenntnisse wurden anfänglich mündlich überliefert. Doch das zunehmend komplexe und spezialisierte Wissen, allen voran Chemie, Mechanik und Geometrie, machte eine Verschriftlichung nötig. Daraus entstand ab dem 15. Jahrhundert eine neue Gattung kriegstechnischer Literatur, die sogenannten Feuerwerker- und Büchsenmeistereien, die mit aussagekräftigen Texten und Bildern handbuchartig und von Praktiker zu Praktiker die Aufgaben und das Spezialwissen vermittelten, die mit diesem Amt verbunden waren. Im Wettlauf um den kriegstechnischen Vorteil wurde das Wissen aber nur mit einem kleinen Kreis geteilt, weshalb sich die Überlieferung lange auf Handschriften beschränkte. Erst im 16. Jahrhundert erschienen die ersten gedruckten Büchsenmeistereien.¹⁵ Gleichzeitig nahmen Anleitungen zur Herstellung und Inszenierung von Kunst- und Lustfeuerwerken in den Büchsenmeistereien immer breiteren Raum ein. Als Spezialisten waren die Büchsenmeister auch für den zivilen Einsatz der Pyrotechnik verantwortlich und versuchten sich durch immer raffiniertere und originellere Inszenierungen und als Autoren von Feuerwerkbüchern bei ihren Dienstherrn zu profilieren. Feuerwerke waren ein wichtiger Bestandteil höfischer Feste der Renaissance und des Barock, sie dienten als Zeichen der absolutistischen Macht, des verschwendbaren Reichtums und der Demonstration kriegstechnischer Stärke. Dazu gehörten auch die ganz auf Repräsentation angelegten Kompendien zur Artillerie und Lustfeuerwerkerei, in der Regel voluminöse, großformatige, reich illustrierte Prachthandschriften, die exklusiv für den

jeweiligen Dienstherrn verfasst wurden und deren Zweck kein anderer war als die Bereicherung von Hofbibliotheken.¹⁶ Besonders die Abschnitte über die Lustfeuerwerke mit ihren kunstvollen und farbenfrohen Aufbauten boten reichlich Stoff für prachtvolle Illustrationen und ganze Bilderszyklen.

Lustfeuerwerk als friedliches Wettüben

In dieser Weise der Repräsentation diente auch das in der Berliner und der Berner Handschrift überlieferte Nassauer Feuerwerkerbuch. Das Werk beruht in vielen Teilen auf Vorlagen, die sich als Abschriften in der nassauischen Bibliothek befanden.¹⁷ Nicht auszuschließen ist, dass Graf Johann der Ältere, der große artilleristische Fachkenntnisse besaß, bei der Auswahl und Zusammenstellung der Vorlagen bestimmend war. Begonnen wurde das Werk vermutlich 1597, abgeschlossen im Jahr nach Johanns Tod, 1610.¹⁸ Die wichtigste Vorlage war das 1594 erstellte monumentale Feuerwerkerbuch des Straßburger Feldzeugmeisters Friedrich Meyer.¹⁹ Dessen vier Teile über die Pulvermacherei, die Pulverrezepturen, die Lust- und die Kriegsfeuerwerkerei wurden mehrheitlich übernommen. Besonders prachtvoll illustriert ist sowohl bei Meyer wie im Nassauer Feuerwerkerbuch der Abschnitt über die Lustfeuerwerkerei, in dem die anlässlich höfischer Feste inszenierten Feuerwerksaufbauten gezeigt werden. Die Aufbauten werden didaktisch eingeführt: Von den einfachen Rezepten für Raketenriebsätze geht es über zu einzelnen Holzbau-elementen, aus denen die Szenenfolgen eines mehrphasigen Feuerwerks zusammengestellt werden.²⁰ Oft steht das mit Böllern und Raketen bestückte Gerüst verso dem verkleideten Aufbau recto gegenüber. Die Szenerien werden immer komplexer, es folgen ganze Serien von allegorischen und mythologischen Figuren wie Drachen, Herkules, Engel und Mönch und Nonne oder die beliebten Feuerwerksschlösser. Die Szene-

rien werden meist im Zustand ihres Ab Brennens gezeigt. Die Motive und Themen der Inszenierungen sind jedoch keineswegs neu. Sie haben in der Regel ein reales Feuerwerk als Vorlage und werden von Buch zu Buch in nur kleinen Variationen tradiert. Ein sehr beliebtes Modell etwa war der turmbewehrte Elefant.²¹ Er verkörpert das Türkische Reich, dessen Fremdartigkeit durch Elefant, Affen und schwarzen Elefantenführer betont wird. Der Elefant befindet sich im Angriff auf eine Modellburg mit Reichssymbolen. Er unterliegt im Kampf und geht in Flammen auf. Die Inszenierung erinnert an die erfolglose Belagerung Wiens durch die Türken im Jahre 1529. Das Motiv taucht erstmals als Entwurf im Zusammenhang mit dem Besuch König Philipps von Spanien 1550 in Nürnberg auf. Auch der mehrstöckige Palast der Kriegsgöttin Bellona, Schwester und Muse des Mars, entspricht einem Feuerwerk, das 1598 zur Feier der Beendigung der Glaubenskämpfe vor Lyon auf der Saône abgebrannt wurde.²²

Sowohl das Nassauer Feuerwerksbuch wie das Werk von Friedrich Meyer wurden offenbar als wertvolle, fürstliche Geschenk verwendet.²³ Von beiden Handschriften wurden bald nach ihrer Fertigstellung auch Abschriften angefertigt.

Reform des bernischen Wehrwesens

Wann und wie die in Bern erhaltene Abschrift hierher gekommen ist, ist nicht bekannt. In Bern war man aber Anfang des 17. Jahrhunderts an zeitgenössischer militärorganisatorischer, waffentechnischer, fortifikatorischer und strategischer Literatur sehr interessiert. Die taktisch und technisch geschulten und für den modernen Feuerkampf mit Artillerie und Vorderladergewehren ausgerüsteten ausländischen Söldnerheere waren den eidgenössischen Miliztruppen zunehmend überlegen. 1613 berief Bern einen Kriegsrat ein, eine ständige Kommission kriegserfahrener Ratsmitglie-

der, die für die Reform und Verwaltung des Militärwesens und die Vorbereitung militärischer Einsätze zuständig war. Die Reform wurde mit der Verstärkung und dem Neubau von Befestigungsanlagen, der Beschaffung und Vorratshaltung von Kriegsmaterial, der Neuorganisation der Mobilisierung und der Schulung der Truppen intensiv vorangetrieben. Dafür zog man auch ausländische Experten bei und konsultierte die neueste kriegswissenschaftliche Literatur.²⁴ Tatsächlich sind in Bern die wichtigsten gedruckten militärwissenschaftlichen Werke der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts nahezu vollständig vorhanden. Das besondere Interesse der Berner zogen die damals kriegstechnisch führenden Niederlande auf sich. Die Anleitung zur Handhabung der Waffen und der Bewegungen der Verbände auf dem Schlachtfeld, die Bern 1615 als erster eidgenössischer Ort im Druck herausgab, war weitgehend eine Übernahme des *Kriegsexercitiums* von Moritz von Oranien (Jacques de Gheyn, *Waffen-*

LEGENDEN ZU DEN FOLGENDEN ACHT SEITEN

- 1 *Der Büchsenmeister prüft mittels Feuerprobe die Qualität des Salpeters.* Burgerbibliothek Bern, Cod. 7, f. 3v.
- 2 *Probeschüssen von Feuerwerksraketen.* Burgerbibliothek Bern, Cod. 7, f. 69v.
- 3 *Herstellung der Holzkohle für die Pulvermischung.* Burgerbibliothek Bern, Cod. 7, f. 22r.
- 4 *Aufbau des hölzernen Feuerwerksschlosses und Bestückung mit Sprengkörpern.* Burgerbibliothek Bern, Cod. 7, f. 213r.
- 5 *Das mit Gips und Pappe verkleidete und bemalte Feuerwerksschloss.* Burgerbibliothek Bern, Cod. 7, f. 213v.
- 6 *Beliebtes Modell: das «Türkische Reich», das 1529 erfolglos Wien belagert. Die Exotik wird durch Elefant, Affe und schwarzen Elefantenführer verkörpert.* Burgerbibliothek Bern, Cod. 7, f. 218r.
- 7 *Konstruktionsanleitung für ein Schnurfeuerwerk mit fliegendem Engel.* Burgerbibliothek Bern, Cod. 7, f. 198v.
- 8 *Modell eines feuerspeienden Drachens.* Burgerbibliothek Bern, Cod. 7, f. 223v.
- 9 *Geometrische Berechnung für die Beschiessung einer Burg.* Burgerbibliothek Bern, Cod. 8, f. 135r.
- 10 *Verschiedene Instrumente für die geometrische Berechnung.* Burgerbibliothek Bern, Cod. 8, f. 123r.



Wie die Lauge von den obgesetzten erden
soll gemacht werden.

So du von solcher Erden eine Lauge machen wilt
 und solches zu thun gesehen wilt. So laß
 die Erden in ein Gefäß setzen. Das Gefäß
 solle ein wenig über dem Feuer stehen. Und
 die Erden mit Wasser waschen. Und das
 Wasser durch ein Sieb lassen. Und das
 Wasser in ein Gefäß lassen. Und das
 Wasser mit einem Löffel rühren. Und
 das Wasser mit einem Löffel rühren.
 Und das Wasser mit einem Löffel rühren.
 Und das Wasser mit einem Löffel rühren.
 Und das Wasser mit einem Löffel rühren.
 Und das Wasser mit einem Löffel rühren.
 Und das Wasser mit einem Löffel rühren.



hißte, soll es allenthalben nach demselben
 ein solches anzuordnen, so daß die hier sein
 Mann sein dinsten und mit seinen was
 Mannen so ein der offer als gemacht ist. So wird
 fangen, fangt die gassen, so man fangt
 und die die dinsten über den offer, ein
 ist, wird der ein dinst fängt die dinst, und
 die dinst fallen, so man wieder fängt
 offer wolle dinst ist, als dem solches
 dinst, und das dinst dinst, und dinst
 ein dinst dinst dinst, und dinst
 dinst so solches dinst, so solches
 der dinst ein dinst dinst, und dinst
 dinst dinst dinst dinst, so man
 als dinst dinst dinst, dinst dinst
 ein dinst, so man dinst dinst dinst
 dinst dinst dinst dinst, dinst dinst
 dinst dinst dinst dinst, dinst dinst
 dinst dinst dinst dinst, dinst dinst



M









7



8

handlung, 1608),²⁵ nachdem man bereits 1612 handschriftlich Auszüge davon erstellt hatte.²⁶ 1619 verfasste der Berner Befestigungs- und Kriegingenieur Valentin Friderich (gestorben 1640) seine *Kriegskunst zu Fuß*, eine Anpassung und Erweiterung des *Kriegsexercitiums* für die *eydgenössische Manier*,²⁷ deren Titel nicht zufällig von der 1615 gedruckten *Kriegskunst zu Fuß* von Johann Jacob von Wallhausen, dem Leiter der Nassauischen Kriegsschule in Siegen, übernommen wird. Valentin Friderich war auch zuständig für den Geschützguss. Unter seiner Aufsicht goss der *im Fütwerk und Gießen wohlerfahrne Meister* [Niklaus] *Wyermann* 1612 Mörser verschiedenen Kalibers, dazu kamen Petarden, Böller und Granaten.²⁸ Friderich konstruierte die für deren Transport benötigten *Blochwägen, Bock oder Hebzüg* aus Holz.²⁹ Auf Beschluss des Kriegsrates reisten die beiden 1615 zu Markgraf Georg Friedrich von Baden-Durlach (1573–1638), der von 1612 bis 1624 mit Zürich und Bern in einem Defensivbündnis stand, um die Herstellung schweren Geschützes in Kupfer durch holländische Gießer *sammt dem Gießofen, abzurysen* (abzuzeichnen) *damit allhie, in Bern, gleiche gemacht werden können*.³⁰ Gleichzeitig wurde hinter dem Zeughaus eine neue Gießhütte eingerichtet und *besonders tugendliche Personen [...] zu Schützenmeistern, Begleitern und Führern des großen Geschützes [...] ausgebildet*.³¹ Daneben förderte der Kriegsrat den Abbau von Salpeter und die Pulverproduktion auf bernischem Gebiet.³²

Leider verrät das Berner Feuerwerkerbuch die Umstände seiner Entstehung nicht. Die prachtvolle Ausstattung legt aber nahe, dass es wie vergleichbare Handschriften zu Repräsentationszwecken angelegt worden ist. Den repräsentativen Gebrauch bestätigen die weitgehend fehlenden Gebrauchsspuren. Nicht auszuschließen ist, dass die Handschrift als wertvolles Geschenk nach Bern gekommen ist. Bern unterhielt im Vorfeld des Dreißigjährigen Krieges vielfältige Beziehungen zu den protestantischen Mächten. Eine Möglichkeit ist, dass das

Berner Feuerwerkerbuch im Zusammenhang mit dem Bündnis mit Markgraf Georg Friedrich nach Bern kam. Georg Friedrich war eng mit den Niederlanden und den Nassauern verbunden und ein erklärter Anhänger der niederländischen Kriegskunst. Selber trat er als Autor eines umfassenden *Kriegsbuches* hervor.³³ Die Unterlagen zum Studium seiner Kriegskunst erhielt er offenbar unmittelbar aus den Niederlanden und Nassau.³⁴ In seinem Besitz befand sich auch pyrotechnische Literatur, darunter das Werk von Friedrich Meyer.³⁵ Daneben bestanden aber auch direkte Berner Kontakte zum Hause Oranien-Nassau, etwa über Hans Ludwig von Erlach (1595–1650), der später die bernische Heeresreform von 1628/30 durchführte.³⁶ Die Bemerkung von Oberbibliothekar Sinner von 1760, das Werk stamme *ex schola pyrotechnica bernensi*, gibt vermutlich einen Hinweis, wo sich die Feuerwerkerei vor der Übergabe zumindest zeitweise befunden hat.³⁷

Inspiration für das Berner Artilleriekollegium

Mit der Reform des bernischen Wehrwesens unter Hans Ludwig von Erlach übte man die Handhabung der Feuerwaffen zwar durch die Einführung einer Milizorganisation mit geregelten Ausbildungszyklen, war aber auf freiwillige Zusatzleistungen angewiesen. Korporativ organisierte Schützen- und Artilleriegesellschaften unterstützten die Ausbildung der Schützen an der Waffe außerhalb der kurzen Dienstzeiten. In Bern erhielten die Artillerieoffiziere im 1664 gegründeten Artilleriekollegium die Möglichkeit, sich praktisch und theoretisch mit der Pyrotechnik auseinanderzusetzen.³⁸ Neben der Geselligkeit wurden die mathematischen Kenntnisse gefördert, im Laboratorium erprobte man die Pulverherstellung und das Laden von Sprengkörpern, neue Geschütze mussten eingeschossen und das Zielschießen eingeübt werden. Im obrigkeitlichen Auftrag veranstaltete das

Kollegium bei entsprechenden Anlässen Feuerwerke. So fand am 28. August 1728 beim damaligen Zeughaus ein großes *Lust-Feur-Werck* unter *ruhmwürdiger Anführung* der *Gesellschaft der Feur-Werckeren* statt, wohl aus Anlass und Feier des Reformationsjubiläums. Das Feuerwerk war derart spektakulär und denkwürdig, dass der aufwändige Festapparat im Bild und die Abfolge der einzelnen Akte in Worten in einem Flugblatt festgehalten und verbreitet wurden.³⁹ Besonders effektiv war die Eröffnung des Feuerwerks durch einen vom benachbarten Kirchhof her auf den Festplatz schwebenden Engel. Die Einrichtung eines solchen Schnurfeuerwerks erforderte genaue Berechnungen und Experimente, damit die von einer Rakete auf einer Schnur in eine Richtung getriebene Figur punktgenau die vorgesehenen Feuerwerkskörper anzündete. Die Figur enthielt einen doppelten Treibsatz, damit sie nach Erreichen des Ziels wieder zum Ausgangspunkt zurückkehrte. Damit wurde der Eindruck erweckt, der Engel habe von Gott selbst den Befehl erhalten, den Anlass zu eröffnen. Anregung für solche Effekte fand das Artilleriekollegium in der einschlägigen Fachliteratur; vermutlich unterhielt das Kollegium sogar eine eigene kleine Bibliothek, zu der möglicherweise auch die Berner Feuerwerkershandschrift gehörte. Jedenfalls findet sich darin auch ein detailliertes Modell für den Bau des Feuerengels. Wie die Dokumentationen verschiedener Feuerwerksinszenierungen in Bern zeigen, wurden keine luxuriösen Feuerdramen gespielt und auf aufwändige Festaufbauten und -apparate, wie sie die Nassauer Handschrift vorgibt, wurde verzichtet. Die Kulissen bestanden nur aus gemalten Wänden, bestenfalls kopierte man einzelne Figuren wie den Schnurfeuerwerksengel. Kriterien für die Qualität eines Feuerwerks in Bern waren Lärm, Höhe, Dauer und Farbenspiel, der militärische Ursprung der Feuerwerkerei blieb dabei stets offensichtlich. Man verband das Feuerwerk, den Inbegriff des Ephemeren und der re-

präsentativen Verschwendung, mit dem Nützlichen und der republikanischen Tugend der Zurückhaltung und Sparsamkeit. Mit der Weiterentwicklung der Pyrotechnik für das Artilleriewesen war Ende des 17. Jahrhunderts auch das *Manuscriptum Germanicum de arte militari pyrotechnica* nutzlos geworden. Als wertvolles Geschenk jedoch gehörte es seit der Schenkung und bis heute zu den sehenswerten *Merkwürdigkeiten* der Bibliothek.

ANMERKUNGEN

¹ Bürgerbibliothek Bern, Mss. h. h. XII. 1, f. 42r.

² Berchtold Weber, Historisch-topographisches Lexikon der Stadt Bern, Bern 1976, S. 55, 201; Bernhardt von Rodt, Genealogien der burgerlichen Geschlechter der Stadt Bern, 1950, Bd. 2, S. 48, Nr. 39 (Bürgerbibliothek Bern, Mss. h. h. LII. 9. 2).

³ Claudia Engler, Anstatt Geschütze und Spiesse steht nun eine gewichtige Bibliothek da, in: Berns mächtige Zeit. Das 16. und 17. Jahrhundert neu entdeckt, hrsg. von André Holenstein et al., Bern 2006, S. 284–288, hier S. 288.

⁴ Johann Rudolf Sinner, Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae Bernensis, 3 Bde., Bern 1760–1772, Bd. 3, S. 14.

⁵ Kurze kodikologische Beschreibung durch Martin Germann 2005 für die Archivdatenbank Faust (nicht online) der Bürgerbibliothek Bern.

⁶ Max Jähns, Geschichte der Kriegswissenschaften vornehmlich in Deutschland. Zweite Abteilung: XVII. und XVIII. Jahrhundert bis zum Auftreten Friedrichs des Großen 1740, München/Leipzig 1890, S. 972–975; Hermann Degering, Kurzes Verzeichnis der germanischen Handschriften der Preussischen Staatsbibliothek, 3 Bde., Leipzig 1925–1932 (ND Graz 1970), Bd. 1, S. 1.

⁷ Zum Beispiel Bürgerbibliothek Bern, Cod. 7, f. 11r.

⁸ Rainer Leng, Ars belli. Deutsche taktische und kriegstechnische Bilderhandschriften und Traktate im 15. und 16. Jahrhundert (Imagines Medii Aevi 12/1), Wiesbaden 2002, S. 330; Hans Schubert / Ludwig Beck, Geschichte der nassauischen Eisenindustrie von den Anfängen bis zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Nassau 9), Marburg 1937, S. 95f., S. 125.

⁹ Otto Renkhoff, Nassauische Biographie. Kurzbiographien aus 13 Jahrhunderten (Historische Kommission für Nassau 39), Wiesbaden 1985, S. 277.

¹⁰ Renkhoff (wie Anm. 9), S. 281f.; Gerhard Oestreich, Grafschaft und Dynastie Nassau im

Zeitalter der konfessionellen Kriege, in: Blätter für deutsche Landesgeschichte 96 (1960), S. 22–49, hier S. 38ff.

¹¹ Werner Hahlweg, Die Heeresreform der Oranier. Das Kriegsbuch des Grafen Johann von Nassau-Siegen (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Nassau 20), Wiesbaden 1973.

¹² Leng (wie Anm. 8), S. 416–418.

¹³ Leng (wie Anm. 8), S. 416f., Anm. 1831.

¹⁴ Leng (wie Anm. 8), S. 331; Erich Gabriel, Büchsenmeister, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 2, München/Zürich 1983, Sp. 893–894.

¹⁵ Rainer Leng, Katharsis und Gewissensnot. Lustfeuerwerk und Kriegstechnik in den Schriften der Büchsenmeister, in: Bernd Busch, Feuer (Schriftenreihe Forum 10), Köln 2001, S. 513–533, hier S. 514–518.

¹⁶ Leng (wie Anm. 8), S. 359.

¹⁷ Leng (wie Anm. 8), S. 361, 417.

¹⁸ Jähns (wie Anm. 6), S. 974.

¹⁹ Bayerische Staatsbibliothek München, cgm 8143; Leng (wie Anm. 8), S. 256–260, 360f.

²⁰ Leng (wie Anm. 15), S. 524f.

²¹ Bürgerbibliothek Bern, Cod. 7, fol. 218r.

²² Leng (wie Anm. 8), S. 175.

²³ Jähns (wie Anm. 6), S. 974; Leng (wie Anm. 8), S. 361; Degering (wie Anm. 6), S. 1.

²⁴ Jakob Steinemann, Reformen im bernischen Kriegswesen zwischen 1560 und 1653, Bern 1919, S. 33ff.; Karl Wälchli, Wehrwesen und fremde Dienste, in: Berns mächtige Zeit (wie Anm. 3), S. 56–64, hier S. 56f.

²⁵ Steinemann (wie Anm. 24), S. 88–96.

²⁶ Steinemann (wie Anm. 24), S. 90; Franz Ludwig von Erlach, Praecepta imperatoria bellica, 1612.

²⁷ Gedruckt in Bern bey Abraham Weerli, in Verlegung deß Authoris 1619 (VD 17 39: 124377Y); Tapan Bhattacharya, Valentin Friderich, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 4, Basel 2005, S. 825.

²⁸ Emanuel von Rodt, Geschichte des Bernischen Kriegswesens, Bern 1831, S. 111.

²⁹ von Rodt (wie Anm. 28), S. 118.

³⁰ von Rodt (wie Anm. 28), S. 114.

³¹ von Rodt (wie Anm. 28), S. 124.

³² Karl Ludwig Schmalz, Bern-Pulver. Vom Pulvermachen und Salpetergraben im alten Bernbiet, in: Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde 1956, S. 91–128, hier S. 97ff.

³³ Werner Hahlweg, Griechisches, römisches und byzantinisches Erbe in den hinterlassenen Schriften des Markgrafen Georg Friedrich von Baden, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 98 (1950), S. 38–114, hier S. 53.

³⁴ Hahlweg (wie Anm. 33), S. 56.

³⁵ Badische Landesbibliothek Karlsruhe, BLB D. 100 und D. 101 (Pulverrezepte); Jähns (wie Anm. 6), S. 974; Leng (wie Anm. 8), S. 174f.

³⁶ Steinemann (wie Anm. 24), S. 70; zu den niederländischen Einflüssen in Bern s. Barbara Braun-Bucher, «Gott gäb mir Gnad // Dass mir diss buch nüt schad». Zum Bildungshintergrund des Berner Patriziats im 17. Jahrhundert, in: Im Schatten des Goldenen Zeitalters. Künstler und Auftraggeber im bernischen 17. Jahrhundert, Bd. 2, hrsg. von Georg Herzog et al., Bern 1995, S. 1–33.

³⁷ Sinner (wie Anm. 4), S. 14.

³⁸ Zum Berner Artilleriekollegium und zum Feuerwerk von 1728: Claudia Engler, Feuer, Licht und Energie. Berner Feuerwerke zu Lust und Schimpf, in: NIKE-Bulletin 1/2013, S. 10–15.

³⁹ Bürgerbibliothek Bern, Gr. C 319.

NEUMITGLIEDER 2012

Dorothee Arter-Weber, Volketswil
Catherine Ganz, Zürich
Dr. Agnes Genewein, Zürich
Katharina Haelg, Wollerau
Gabriel Müller, Zürich
Dr. Werner Müller, Mülheim an der Ruhr
Daniel Reuter, Zürich
Avvocato Alessandro Soldini, Gentilino
CHZ ARS POLONA, Warszawa

GÖNNERMITGLIEDER

Bank Julius Bär, Zürich
Credit Suisse Group, Zürich
Ernst Göhner Stiftung, Zug
Alfred Richterich Stiftung, Laufen

LIBRARIUM I/2013

Die Mitarbeiter dieser Nummer in alphabetischer Reihenfolge:

lic. phil. Christina Egli
Stellvertretende Direktorin
Napoleonmuseum Thurgau
Schloss Arenenberg, 8268 Salenstein
christina.egli@tg.ch

Dr. Claudia Engler
Direktorin
Bürgerbibliothek Bern
Münstergasse 63 / Postfach, 3000 Bern 8
claudia.engler@burgerbib.ch

Dr. Bruno Weber
Bachtelstraße 25, 8123 Ebmatingen