

**Zeitschrift:** Magazine / Musée national suisse  
**Herausgeber:** Musée national suisse  
**Band:** - (2017)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Moments forts

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# En bonne compagnie

Le Musée national suisse reçoit régulièrement la visite de personnalités que nous vous présentons dans la rubrique « Moments forts ».

34



*L'ex-conseiller fédéral Adolf Ogi (à gauche) a profité de son passage au Musée national en février dernier pour discuter du mythique Gothard.*



*Lors d'une discussion au Musée national, la maire de Zurich Corine Mauch a souligné son désir de voir sa ville devenir une destination prisée dans le domaine de l'art et de la culture.*





*Lakritz: tous les premiers jeudis du mois, le Musée national ouvre ses portes jusqu'à 23 h. L'occasion de suivre la visite guidée animée par l'ancien animateur TV Hannes Hug et de prendre la mesure de son humour et de son éloquence.*



*Ian Kershaw (à gauche) était l'hôte du Musée national en mars dernier. Le Britannique compte parmi les historiens les plus renommés au monde.*

*Chris Dercon, ancien directeur de la Tate Modern de London et directeur actuel du théâtre «Volksbühne Berlin», plaide pour des musées qui s'adressent à tout le monde.*





The background of the entire page is a detailed impressionist landscape painting by Gottardo Segantini. It depicts a mountainous region with a prominent, craggy peak in the center. The foreground is filled with dense, textured vegetation in shades of green, yellow, and brown, interspersed with grey rocks. Several tall, slender trees with golden-brown foliage stand in the mid-ground. The sky is a vibrant, textured blue with white and yellow brushstrokes, suggesting a bright, hazy day. The overall style is characteristic of the Laceretti School of Impressionism.

**SCHULER**  
**AUKTIONEN**  
versteigert Gut

**EXPERTISES, ESTIMATIONS  
CONSEIL EN SUCCESSION  
VENTE AUX ENCHÈRES**

**Exposition 10–16 juin 2017  
Vente 19–23 juin 2017**

Gottardo Segantini, 1928, huile sur toile,  
50x40 cm, adjugé CHF 45'000.–

65, rue des Bains, 1205 Genève / Schuler Auktionen, Seestrasse 341, 8038 Zurich  
T +41 43 399 70 10, [info@schulerauktionen.ch](mailto:info@schulerauktionen.ch), [www.schulerauktionen.ch](http://www.schulerauktionen.ch)