

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2021)
Heft: 1

Rubrik: Concours

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Qu'est-ce que c'est ?

— Nouvelle énigme —

Indice:
*Cette machine sèche
quelque chose
d'encore plus délicat
qu'un agneau.*

Devinez à quoi pouvait bien servir cet objet.
Si vous pensez avoir la réponse, écrivez-nous avant
le 20 avril 2021 à l'adresse suivante :
magazin@nationalmuseum.ch

La solution de l'énigme paraîtra dans le prochain
magazine qui sortira en mai 2021.

Un tirage au sort parmi les réponses correctes
vous permettra peut-être de gagner une adhésion
annuelle à l'Association des Amis du Château de
Prangins. L'association propose à ses membres de
nombreux avantages, dont l'entrée libre au Château
de Prangins. Pour plus d'informations, veuillez
consulter : **amisduchateaudprangins.ch**



Vous m'en direz tant !

— Solution de la dernière énigme —

L'objet présenté ressemble à un
petit fourneau, mais il s'agit en
fait d'un pinacoscope, sorte de
lanterne magique. Pour faire
simple, c'est l'ancêtre des pro-
jecteurs de diapositives. Si ce
spécimen, élaboré entre 1872 et
1898 par Johannes Ganz, a per-
du son objectif avant et la lentille
correspondante ; le rail placé à
l'arrière, pour l'introduction des
images, est en revanche très bien
conservé. Une lampe à pétrole
servait de source lumineuse, ren-
dant l'utilisation de la cheminée
noire indispensable.

L'invention de la lanterne
magique est attribuée (possi-
blement par erreur) à un jésuite



du XVII^e siècle, le père Athana-
sius Kircher, qui voulait rendre
l'éducation religieuse plus per-
cutante. Mais l'appareil quitta
vite les milieux ecclésiastiques
pour servir de divertissement,
sur les foires, dans les chambres
d'enfants et, lorsque l'on par-
vint à améliorer la source lumi-
neuse, devant des assemblées
plus importantes. Alors que les
projecteurs de diapositives et
de films font défiler du maté-
riel photographique, dans le cas
des lanternes magiques, il s'agit
surtout d'images peintes sur du
verre - même si, à l'époque déjà,
on recourait aussi à des sortes
d'effets spéciaux.