

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2022)
Heft: 3

Rubrik: Musée national Zurich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

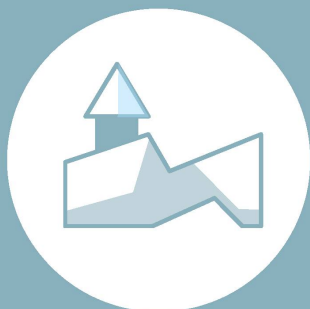
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Landesmuseum Zürich

Museumstrasse 2, 8001 Zürich

Öffnungszeiten Di– So 10–17 Uhr / Do 10–19 Uhr

Tickets CHF 10 / 8, Kinder bis 16 J. gratis

DAUERAUSSTELLUNGEN

Geschichte Schweiz

Die Ausstellung führt chronologisch vom Mittelalter ins 21. Jahrhundert.

Die Sammlung

Die Ausstellung zeigt über 7000 Objekte aus der eigenen Sammlung.

Archäologie Schweiz

Die wichtigsten Entwicklungen der Menschheitsgeschichte von 100 000 v. Chr. bis 800 n. Chr.

Ideen Schweiz

Die Ausstellung geht der Frage nach, welche Ideen die Schweiz zu dem gemacht haben, was sie heute ist.

Einfach Zürich

Eintauchen in die bewegte Geschichte von Stadt und Kanton Zürich.

**Mit fliegender Teppich
durch die Geschichte**
Familienausstellung.

WECHSELAUSSTELLUNGEN

Räder, Rennen, Ruhm. Radsport Schweiz
bis 16. Oktober 2022

Anne Frank und die Schweiz
bis 6. November 2022

Barock. Zeitalter der Kontraste
bis 15. Januar 2023

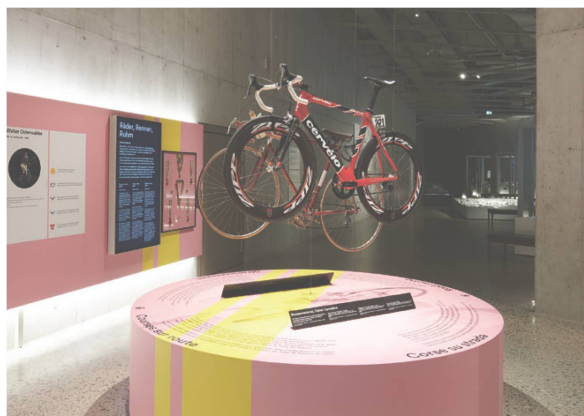
Prunkvolle Schlitten
bis 2. April 2023

Weihnachten und Krippen
18. November 2022 bis 8. Januar 2023

8.
OKT

**Führung: Räder, Rennen, Ruhm.
Radsport Schweiz**
13.30–14.30 Uhr

Allgemeiner Rundgang durch die Ausstellung.

13.
OKT

**Expertinnenführung:
Barock. Zeitalter der Kontraste**
17.30–18.30 Uhr

Mantua, Robe à la française und Andrienne.
Barocker Kleiderluxus im Fokus mit
Dr. Adelheid Rasche.

16.
OKT

**Familienführung:
Anne Frank und die Schweiz**
11–12 Uhr

Der Rundgang erzählt, wer Anne Frank
war und wie sie lebte.
Für Familien mit Kindern ab 10 Jahren.

27.
OKT

**Expertenführung:
Anne Frank und die Schweiz**
18–19 Uhr

Frankfurt – Sils Maria – Amsterdam – Basel.
Anne Franks Tagebuch erlesen mit Martin
Dreyfus, freischaffender Lektor und Stiftungsrat
des Anne Frank Fonds Basel.

27. OKT
24. NOV

Late
19–23 Uhr

LATE findet jeweils am letzten
Donnerstag des Monats statt. Wer tagsüber
keine Zeit hat oder lieber abends durch die
Ausstellungen schlendert, ist hier genau richtig.
Kulturgenuss in einer speziellen Atmosphäre
für einen entspannten Tagesabschluss.

30.
OKT

Familiientag
10–17 Uhr

Hereinspaziert! Tauchen Sie mit
Ihrer Familie in die Vergangenheit ein. Ob Ritter
oder Burgfräulein, Erfinder oder Forscherin,
Seefahrer oder Archäologin, fast alles ist
möglich. Der Eintritt ins Museum ist kostenlos.

10.
NOV

**Führung für Seniorinnen und Senioren:
Barock. Zeitalter der Kontraste**
14–15.15 Uhr

Allgemeiner Rundgang durch die Ausstellung
für Seniorinnen und Senioren 60+.

13.
NOV

**Familienführung: Prunkvolle Schlitten
– im Schneegestöber**
11–12 Uhr

Auf dem Rundgang tauchen die Teilnehmenden
in verschiedene Wintertraditionen ein und
hören zum Abschluss eine Schlittengeschichte.
Für Familien mit Kindern von 5–9 Jahren.

14.
NOV

History Talks: Verlockender Barock
ab 18.30 Uhr

Barock ist mehr als eine Frage des Stils.
In dieser Epoche werden Grundsteine unserer
modernen Welt gelegt. Wie sehr wirkt sich diese
Zeit heute noch auf uns aus? Bice Curiger und
Werner Oechslin diskutieren zusammen mit
Juri Steiner über die Unfassbarkeit dieses ersten
globalen Stils.

19.
NOV

Führung: Prunkvolle Schlitten
13.30–14.30 Uhr

Allgemeiner Rundgang durch die
Ausstellung.



La façade de l'église Santa
Susanna à Rome, conçue par
Carlo Maderno.



Architectes baroques (n'roll)

Les architectes et les maîtres d'œuvre du Tessin et de la Mesolcina façonnèrent l'architecture baroque dans toute l'Europe, œuvrant de Rome à Saint-Petersbourg.

L'époque baroque fut marquée par de profonds changements religieux et politiques dans un monde par ailleurs de plus en plus interconnecté et mondialisé. La Confédération ne resta pas étrangère à ces interactions et joua même un rôle décisif à certains égards. L'architecture baroque ne se serait pas répandue aussi rapidement en Europe sans l'intervention de nombreux acteurs venant de régions correspondant à la Suisse actuelle.

De nombreux édifices baroques majeurs dans toute l'Europe furent conçus et construits par des maîtres d'œuvre tessinois ou par des architectes de la Mesolcina,

l'une des quatre vallées italophones de l'actuel canton des Grisons. Des montagnards venus de vallées reculées auraient-ils donc construit des bâtiments prestigieux pour les puissants dirigeants ecclésiastiques et séculiers? Cela peut surprendre, mais la raison est simple: les «Confédérés du sud», souvent qualifiés à tort d'«Italiens», combinaient habileté manuelle, talent d'organisateur et un sens inné du langage italien des formes.

À LA COUR DES PRINCES

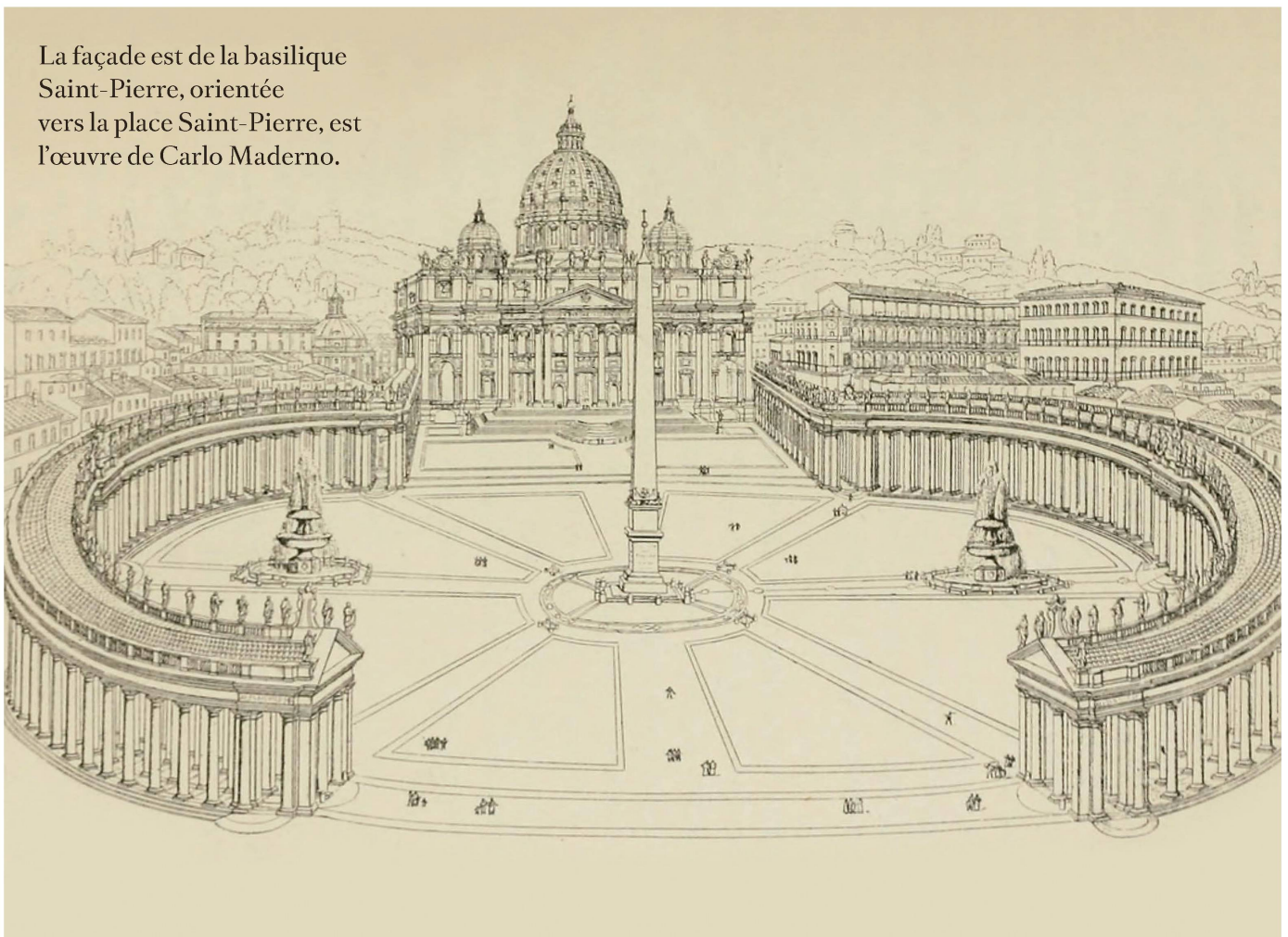
Les «équipes de construction» de la Mesolcina, organisées autour de liens de parenté, travaillaient avec beaucoup plus d'efficacité que la plupart de leurs concurrentes. Elles étaient présentes surtout dans le nord, à la cour des princes électeurs de Munich ou à celle des Habsbourg à Vienne. Les Tessinois étaient, quant à eux, plutôt tournés vers le sud et ravirent le pape à Rome avec leurs œuvres. Très vite, les souverains européens s'assurèrent les services de ces «bâtisseurs de génie» non seulement pour des projets de construction individuels, mais aussi pour occuper des postes importants à long terme. Ainsi, Carlo Maderno devint en 1603 l'architecte en chef de Saint-Pierre de Rome et en 1700, Antonio Viscardi et Enrico Zuccalli étaient les architectes les plus influents de la cour de Bavière.



Carlo Maderno, 1556 – 1629.



La façade est de la basilique Saint-Pierre, orientée vers la place Saint-Pierre, est l'œuvre de Carlo Maderno.





Francesco Borromini, 1599 – 1667, et son œuvre, le dôme de San Carlo alle Quattro Fontane, Rome.

L'héritage des architectes et des maîtres d'œuvre tessinois et de la Mesolcina se retrouve un peu partout à travers l'Europe : à la basilique Saint-Pierre à Rome, à l'église de la Trinité à Munich, à l'église des Théatins ou au château de Nymphenburg, au palais présidentiel de Varsovie ou encore à l'église Sainte-Thérèse à Vilnius. La liste est étonnamment longue...

Au début du 18^e siècle, le style architectural baroque italien commença à passer de mode. Le style français, plus rationnel et davantage inspiré des modèles classiques, gagna en importance. Les architectes tessinois et de la Mesolcina désormais moins demandés en pâtirent. Mais leurs chefs-d'œuvre architecturaux perdurèrent par-delà leur mort. Ainsi, dès le 18^e siècle, le style décoratif de Francesco Borromini fut imité en de nombreux endroits. Dans les années 1980, l'architecte

tessinois fut même immortalisé sur le billet de 100 francs suisses et, à l'occasion de son 400^e anniversaire, une maquette de 33 mètres de haut de l'église romaine San Carlo alle Quattro Fontane fut construite en 1999 à Lugano sous la direction de Mario Botta. ●

Baroque. Époque de contrastes

Opulence et innovation d'un côté, mort et crises de l'autre. Cette exposition présente des objets précieux de l'architecture, de la culture des jardins, de la mode et de l'art baroques, en se concentrant sur leur contexte historique pour révéler la créativité de cette époque dans toute son ambivalence.

jusqu'au 15 janvier 2023