

**Zeitschrift:** Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich

**Herausgeber:** Antiquarische Gesellschaft in Zürich

**Band:** 39 (1956)

**Artikel:** Johann Rudolf Rahn : Begründer der schweizerischen Kunstgeschichte

**Autor:** Isler-Hungerbühler, Ursula

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-378925>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

	Seite
Einleitung . . . . .	1
<b>I. Kindheit</b>	
1. Die Eltern . . . . .	5
2. Die Großmutter . . . . .	6
3. Herisauer Idylle . . . . .	8
<b>II. Jugend</b>	
1. Der Vormund . . . . .	11
2. Der Student . . . . .	14
Studium in Zürich 1860—1863 . . . . .	14
Studium in Bonn 1863—1864 . . . . .	21
Studium in Berlin 1864—1865 . . . . .	23
3. Der wandernde Scholar . . . . .	25
Die Schweizer Reise . . . . .	25
Die Fahrt an den Rhein . . . . .	27
Die italienische Reise . . . . .	31
<b>III. Pater familias</b>	
1. Caroline Rahn, geb. Meyer von Knonau . . . . .	35
2. Die Freunde . . . . .	39
Conrad Ferdinand Meyer . . . . .	40
Ernst Stückelberg . . . . .	44
3. Die letzten Jahre . . . . .	47
<b>IV. Die Begründung schweizerischer Kunstgeschichte</b>	
1. Die wissenschaftliche Situation . . . . .	53
Die Vorläufer . . . . .	54
Jacob Burckhardt . . . . .	59
2. Beginn der «Aera Rahn» . . . . .	62
Probleme des Kuppelbaues . . . . .	63
Kunst des Mittelalters . . . . .	66
Vorarbeiten über schweizerische Kunstdenkmäler . . . . .	67
3. «Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz» . . . . .	70
Das Werk als nationale Tat . . . . .	70
Stil und Aufbau . . . . .	72
Urteile der Zeitgenossen . . . . .	75

	Seite
4. Die wissenschaftliche Gründerzeit . . . . .	78
Die Antiquarische Gesellschaft in Zürich . . . . .	79
Die Schweizerische Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler . . . . .	84
Kupferstichsammlung und Archäologische Sammlung . . . . .	88
Das Schweizerische Landesmuseum . . . . .	89
Die Eidgenössische Gottfried-Keller-Stiftung . . . . .	92
Das Schweizerische Künstlerlexikon . . . . .	94
Die Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler . . . . .	95
5. Kämpfer und Bewahrer . . . . .	96
Mißstände . . . . .	97
Der große Ausverkauf . . . . .	98
Sieg des guten Willens . . . . .	99
6. Rahn als Lehrer . . . . .	100
Die Vorlesungen . . . . .	100
Die Schüler . . . . .	103

#### V. Das zeichnerische Werk

1. Jugendarbeiten (1854—1866) . . . . .	109
Die Vorbilder . . . . .	110
Die «schöne» Zeichnung . . . . .	112
Die Bojocbücher . . . . .	119
2. Der zeichnende Professor . . . . .	121
Die Themen . . . . .	122
Stil und Technik . . . . .	125
 VI. Anmerkungen . . . . .	 130
 Werke von Johann Rudolf Rahn . . . . .	 136
Biographische Aufsätze und Nekrologe über Johann Rudolf Rahn . . . . .	136