

Zeitschrift: Mariastein : Monatsblätter zur Vertiefung der Beziehungen zwischen Pilgern und Heiligtum

Herausgeber: Benediktiner von Mariastein

Band: 71 (1994)

Heft: 9

Artikel: Das neue Bild der heiligen Gertrud für das "Gertrudisheim" : Zum Fest hl. Getrud (17. November)

Autor: Schenker, Lukas

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1030846>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das neue Bild der heiligen Gertrud für das «Gertrudisheim»

Zum Fest der hl. Gertrud (17. November)

P. Lukas Schenker

Durch Vermittlung unseres P. Placidus Meyer, Pfarrer in Erschwil, kam in diesem Frühjahr ein Bild der heiligen Gertrud, eine Akrylmalerei von P. Karl Stadler aus dem Kloster Engelberg, zu uns nach Mariastein. Es war für unser Gästehaus, das Gertrudisheim, bestimmt und hat dort inzwischen Aufstellung gefunden. Das heutige Gertrudisheim war bis 1874 das Schulhaus der kleinen Mariasteiner Klosterschule mit Internat. Sein Name hat es allerdings erst in neuerer Zeit erhalten (ungefähr ab 1960), als dort weibliche Angestellte des Klosters Wohnung nahmen. Weil es auch nach der gründlichen Renovation (1985/86) und der neuen Zweckbestimmung als Gästehaus den früheren Namen behielt, war es sinnvoll, dass auch die Haus-Patronin durch ein Bild in «ihrem Hause Wohnung nahm».

Gertrud von Helfta, auch die Grosse genannt, wurde 1256 in Thüringen geboren. Sie kam bereits mit fünf Jahren ins Kloster Helfta bei Eisleben, das damals wahrscheinlich dem Zisterzienserorden angehörte. Die beiden leiblichen Schwestern und Mystikerinnen, die heilige Äbtissin Gertrud von Hackeborn (1232 bis 1292, mit der sie später verwechselt wurde) und die heilige Mechthild von Hackeborn (1241–1299), waren dort ihre Lehrerinnen. 1281 hatte sie ihre erste Christusvision und lebte seither in inniger Christusverbundenheit. Ihre geistlichen Erlebnisse schrieb sie seit 1289 in gutem Latein nieder, u. a. in dem Buch, das den Titel «Gesandter der göttlichen Liebe» (*Legatus divinae pietatis*) trägt. Zumeist hatte sie ihre mystischen Erlebnisse im Anschluss an die Liturgie; eucharistische Frömmigkeit prägt darum ihre Werke. Beson-

ders häufig spricht sie darin vom heiligsten Herzen Jesu. Damit beeinflusste sie die Herz-Jesu-Mystik und -Verehrung der kommenden Jahrhunderte. Auch war sie eine grosse Marien- und Heiligenverehrerin. Sie starb am 13. November 1302 in Helfta. In ihren älteren Werkausgaben und in den bildlichen Darstellungen erscheint sie oft als Äbtissin; dahinter steht die oben genannte Verwechslung, sie war nie Äbtissin. Ihre überlokale Verehrung musste lange auf sich warten. Erst 1674 wurde ihr Fest (am 15. November) vom Papst dem Benediktinerorden gewährt, 1734 auch auf die Westkirche ausgedehnt.

In Mariastein hat man am 15. November 1678 erstmals das Fest der heiligen Gertrud gefeiert (Acklin, Chronik IX, S. 304, im Klosterarchiv Mariastein). Im Klosterkapitel vom 22. September 1684 wünschten dann mehrere Kapitulare, dass die «benediktinische Äbtissin von Helfta» zur zweiten Klosterpatronin bestimmt werde (Acklin, Chronik X, S. 102). Vom darauffolgenden Jahr an wurde am 15. November das Fest feierlich begangen (Acklin, Chronik X, S. 276). Durch eine Kalenderreform wurde später das Fest auf den 17. November verlegt (Acklin, *Calendarium perpetuum* von 1728). An diesem Tag wird auch heute noch das Fest der zweiten Patronin unseres Klosters festlich begangen.

Die heilige Gertrud bekam 1872 durch Abt Leo Stöcklin (1867–1873) in der rechten Seitenkapelle der Mariasteiner Klosterkirche durch den Einzug eines Zwischenbodens im oberen Teil einen eigenen Altar bzw. eine eigene Kapelle (Professbuch Mariastein, S. 172). Sie war als Krankenskapelle vorgesehen; denn



durch ein Fenster konnte der Kranke vom anschliessenden Zimmer aus der Messfeier folgen. Als man um 1906 im Zusammenhang mit der Kirchenrenovation auch diese Kapelle restaurierte und das Kreuzgewölbe erneuerte, wurden in acht Kreuzungspunkten der Gewölberippen die Buchstaben S und G (Sancta Gertrudis) aufgemalt. Diese Gertrudenskapelle wurde aber bei der Restaurierung des Konventstockes 1980/81, der unmittelbar an diese Seitenkapelle stösst, aufgegeben. Doch die Verehrung der Heiligen von Helfta ist deswegen nicht kleiner geworden. Das Bild, das der anerkannte Engelberger Maler für Mariastein geschaffen hat, legt davon Zeugnis ab.

P. Karl Stadler schrieb P. Placidus, seinem Mitstudenten aus der gemeinsamen Engelberger Studienzeit, der ihm den Auftrag zum Malen des Bildes erteilt hatte, er habe eine

Heiligenbildchen-Sammlung konsultiert, um sich eine Vorstellung von der Darstellung der heiligen Gertrud zu machen, doch sei er dann eigene Wege gegangen. «Das brennende Herz habe ich zum grossen Symbol gemacht. Hoffentlich komme ich an mit dieser Interpretation. Ich selber bin nicht unzufrieden mit dem malerischen Ergebnis. Wie es auf Betrachter oder Gäste wirken wird, mag natürlich unterschiedlich sein. Das Bild hat eine gewisse Monumentalität, nicht nur der Masse (120 × 116 cm) wegen» (Brief vom 15. März 1994).

Möge nun das Bild im wohnlichen Gertrudis- haus unseren Gästen viel Freude bereiten.

Der ungenannt sein wollenden Wohltäterin, die das Bild bezahlt hat, danken wir herzlich für dieses wertvolle, aus benediktinischem Geiste geschaffene Kunstwerk.