

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville
Band: 8 (2006)

Artikel: Processus rapides, solutions complexes
Autor: Gugger, Harry
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-984438>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Processus rapides, solutions complexes

Harry Gugger

1. Nous ne pensons pas qu'on puisse parler d'un changement de paradigme. La conception scientifique fondamentale n'a pas changé, on ne peut pas non plus dire que la vision du monde soit passée de rationaliste à globale.

Grâce aux technologies de l'information (IT), la vision rationaliste permet une perception plus complexe qui peut amener, elle, à une vision plus globale. L'efficacité gagnée grâce aux IT permet d'étudier et de concevoir des structures d'une plus grande complexité, ce qui a naturellement une influence directe sur la forme architecturale. Cependant, l'influence des IT sur la production architecturale se révèle plus importante que celle qu'elles exercent sur la forme architecturale. Les IT accélèrent la disparition du métier de l'architecte et favorisent le *star-system* dans l'architecture. L'architecture survivra à travers quelques œuvres extraordinaires, conçues par un petit nombre d'architectes-stars, triés sur le volet. Par contre, la presque totalité de l'environnement construit sera produite sans la contribution des architectes.

Cette évolution n'est rendue possible que grâce à l'utilisation des IT. La *mass customized production* de l'architecture sera réalisée dans une relation directe entre mandataire et entrepreneur, où les IT remplacent l'architecte comme intermédiaire.

D'un autre point de vue, les IT permettent à l'architecte-star une présence globale car, grâce à elles, une planification efficace et indépendante du lieu est possible.

2. L'expression du cheminement des forces n'est que l'une des multiples stratégies de conception qui continueront à être employées. La manière d'exprimer les forces, elle, changera. Elle prendra des formes de plus en plus complexes. Les IT nous aident à développer des formes et à les comprendre, ce qui revient à dire que des nouvelles images structurelles seront, elles aussi, intelligibles.

Le plus important dans la construction de nouvelles formes structurelles est le progrès des sciences des matériaux et de l'ingénierie. L'évolution des matériaux a permis de nouvelles formes et géométries qui n'expriment pas leur mise en œuvre structurelle selon un mode

Après une formation d'ouilleur et des études de génie mécanique, Harry Gugger étudie l'architecture à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich et à la Columbia University de New York. En 1991, il devient associé du bureau d'architecture Herzog & de Meuron (Bâle). En tant que tel il dirige, entre autres, le projet et la réalisation de la Tate Modern (1998-2000) et du Laban Dance Centre (2000-2003) à Londres, du siège principal de Prada à New York (2000-2002) ainsi que du Schaulager à Bâle (2000-2003).

Harry Gugger est professeur de projet d'architecture à la faculté ENAC de l'EPFL depuis mai 2005.

apparemment déjà connu. L'informatique et les sciences des matériaux autorisent la libération de nouvelles formes expressives, mais ne les encouragent pas nécessairement.

3. Bien que les IT aient été le plus souvent associées à l'architecture non euclidienne (*blob*), leur utilisation ne mène pas obligatoirement à la création de formes continues. Bien avant l'arrivée des IT, des architectes comme Gaudi et Kiesler développèrent des formes expressives dont l'apparence extérieure n'était pas reconnaissable comme structure rationnelle. Les IT mettent de nouveaux outils à la disposition des architectes, toutefois la forme résultante demeure le résultat d'une intention de projet. Les IT peuvent également être utilisées efficacement pour le projet et la réalisation de structures et d'architectures discontinues conventionnelles.

4. Le changement fondamental induit par l'arrivée des IT est la rapidité. Les IT ont modifié le processus actuel de projet en permettant à l'architecte-ingénieur-*designer* l'itération multiple et rapide du projet et par conséquent l'émergence plus rapide de solutions plus complexes. Comme en composition musicale, le *sampling* est devenu en architecture une stratégie majeure de projet, et le développement de géométries non standard et de leurs applications est facilité par l'utilisation des IT. Le plus intéressant pour le projet est de savoir si ces géométries sont plus logiques et appropriées. En utilisant les IT, il est possible d'associer la géométrie à d'autres paramètres, comme les exigences du programme ou du site. Une fois qu'une autre source d'information est associée au projet, l'ordinateur est utilisé comme support à la logique de projet. Le processus résultant, appliqué à la structure ou à la forme architecturale représente une évolution significative de la définition de la forme. Néanmoins chaque forme qui apparaîtra dans le futur devra avoir un sens pour être une architecture correcte.