

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de
 la ville
Band: 8 (2006)

Rubrik: Les jours et les œuvres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Carlo Lodoli, fenêtre, couvent de Saint-François-de-la-Vigne, Venise.

Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH)

Vers une construction parfaite, du XV^e au XXI^e siècle

Matériaux, structures, installations, principes théoriques

En 2005, la nomination de Roberto Gargiani comme professeur apporte au LTH une troisième composante dont les thèmes de recherche touchent aux relations entre architecture et construction, notamment à la question de la «construction parfaite».

«Construction parfaite» est une définition qui apparaît dans les traités et les écrits d'architecture, surtout à partir du XVII^e siècle ; mais sa signification n'est pas univoque. Cette définition va dessiner le cadre culturel des recherches promues par le Laboratoire de théorie et d'histoire 3.

Ces recherches se préoccupent des expériences théorique et pratique qui, dès le XV^e siècle, ont contribué à définir deux idées de perfection, encore loin d'être antagonistes à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles, quand pourtant commencent à se distinguer progressivement, d'une part, la perfection d'inspiration vitruvienne, qui tend à retrouver les règles d'une logique architecturale prétendue originelle, les théoriciens commençant à corriger des «abus» ; d'autre part, celle qui émane de la science nouvelle galiléenne et qui entend vérifier, par l'expérience et le calcul, la correspondance entre forme et matériaux.

Chacune de ces idées vise le même but de perfection. La première, cependant, réaffirme et conserve l'image d'une logique architecturale soumise aux impératifs de la *venustas*, sans laquelle il est impossible de procéder sans commettre abus ou excès. La seconde, en revanche, s'oriente avec courage, ou insouciance, vers une construction libérée des canons esthétiques.

La différence fondamentale entre ces deux idées réside dans la valeur attribuée aux matériaux : l'approche vitruvienne se fonde sur la croyance en des archétypes formels qui s'imposent indépendamment des caractéristiques des matériaux, affirmant dans le temps leur qualité à travers un processus de métamorphose (du bois à la pierre, au marbre, au métal).

La seconde s'appuie sur le principe, établi par l'expérience et le calcul, que tout matériau possède une nature statique et physique propre qui détermine la forme résistante.

Cette double nature de l'idée de construction parfaite ne sera pas comprise avant les XVIII^e et XIX^e siècles, lorsqu'il ne sera plus possible de confondre les projets de Carlo Lodoli ou Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, empreints de théorie

galiléenne, avec ceux de Marc-Antoine Laugier ou Gottfried Semper, de tradition vitruvienne.

Dans l'architecture contemporaine, le concept de construction parfaite, même s'il est désormais rarement évoqué par les théoriciens et les critiques, évolue par rapport aux progrès des systèmes de structure et, surtout à partir de la moitié du XX^e siècle, en fonction des inventions accomplies dans le secteur des installations.

Quelles sont les conceptions spatiales dérivées des formes structurelles différentes de celle canonique et très répandue de l'ossature mise au point au début du XX^e siècle et célébrée avec le schéma de l'Ossature Domino de Le Corbusier ?

Quelles sont les possibilités, dans le dessin du plan des bâtiments, introduites par les systèmes d'éclairage et d'aération artificiels ?

Comment changent les hiérarchies spatiales traditionnelles avec l'introduction de systèmes mécaniques de circulation ?

C'est sur le fond de ces interrogations, dont quelques-unes ont déjà été formulées avec lucidité par Sigfried Giedion et Reyner Banham, que la recherche aborde la question de l'architecture contemporaine dans une perspective qui vise à remettre au centre de ses propres intérêts le dilemme théorique énoncé il y a plusieurs siècles : *De .hitectura* ou *De Re .Edificatoria* ?

Cours d'histoire de l'architecture à l'EPFL organisés par le LTH 3

L'organisation de l'enseignement de l'histoire de l'architecture à l'EPFL suit une ligne culturelle qui se développe autour des rapports entre construction et architecture et qui ouvre la question des relations entre les matériaux, leur caractéristiques physiques et les formes qu'on veut leur donner, entre le système de structure et le système culturel.

Les cours sont centrés sur l'analyse de la construction, des matériaux, de la coupe des pierres, des machines, de la mise en œuvre, des chantiers, des installations.

– Histoire de l'architecture 1^{re} année :

Architecture et construction de l'antique Egypte au Quattrocento

J.P. Adam (professeur invité)

Le chantier de construction, de l'Egypte pharaonique aux cathédrales gothiques. Matériaux, outillage, machines, mise en œuvre.

R. Gargiani

Principes et construction dans l'architecture du Quattrocento.

– Histoire de l'architecture 2^e année :
Architecture et construction du Cinquecento au XVIII^e siècle

P.N. Pagliara (professeur invité)
Construction, architecture, théories du Cinquecento.

R. Gargiani
De Galilée à Lodoli. Vers la construction parfaite.

– Histoire de l'architecture 3^e année :
Espace, structure, enveloppe dans les architectures des XIX^e et XX^e siècles

R. Gargiani
Du mur ordonnancé de Schinkel à la *waandarchitectuur* de Berlage. De l'ossature-remplissage de Perret à la construction creuse de Kahn.

– Histoire de l'architecture 4^e année :
Architecture hollandaise du XX^e siècle

R. Gargiani
Rem Koolhaas/Oma.

H. Ibelings (professeur invité)
L'architecture aux Pays-Bas depuis 1945.

– Art et histoire des jardins

E. Kempf (chargé de cours)
Les jardins historiques de l'Occident et de l'Orient. *L'architecture des jardins depuis la Révolution française.*

Parutions récentes

Roberto Gargiani, *Principi e costruzione nell'architettura italiana del Quattrocento*, Laterza, Roma, 2003.

Bruno Marchand, Pierre-Alain Croset, Galletti & Matter: *Etat des lieux 1989-2005*, Infolio, Gollion, 2005. (Edition anglaise disponible chez Birkhäuser.)

Distinction

Le livre de Martin Steinmann, *Forme forte: Schriften / Ecrits 1972-2002*, Birkhäuser, Bâle, 2003 a été distingué par le jury du Bruno Zevi CICA Book Award 2005.

Internet

Depuis cette année la revue dispose de son propre site internet: www.matières.ch.

Outre les informations habituelles (sommaires et extraits des numéros précédents, commande en ligne, etc.), le site offre une interface programmée pour mener des recherches par thème, auteur ou

sujet. Le site permet également de télécharger les articles traduits dans leur version originale. Les numéros 1 et 3 de *matières*, épuisés en librairie, sont désormais intégralement publiés en ligne.

Thèses en cours

Maria Chiara Barone, *Le théorème de la cabane rustique et l'énigme de l'origine du temple dorique*. Directeur de thèse: Roberto Gargiani.

Nicolas Bassand, *La densité du bâti et le logement collectif: innovation architecturale et urbaine dans la Suisse contemporaine*. Directeur de thèse: Bruno Marchand.

Adrien Besson, *Stratégies architecturales non compositionnelles*. Directeur de thèse: Jacques Lucan.

Arianna Bosio, *Mathématiciens, médecins, géomètres, physiciens et architectes dans les chantiers. Architectures du XVII^e siècle en Europe*. Directeur de thèse: Roberto Gargiani.

Giulia Chemolli, *Pour une théorie de la vérité de la construction et des matériaux: Carlo Lodoli et les "rigoristi" du XVIII^e siècle*. Directeur de thèse: Roberto Gargiani.

Raya Hauri, *Karl Friedrich Schinkel: construction et Raumumschliessung*. Directeur de thèse: Roberto Gargiani.

Philippe Mivelaz, *Alexandre Sarrasin (1895-1976), ingénieur en structures*. Directeur de thèse: Bruno Marchand.

Habib Sayah, *Construire à distance: les réalisations de l'agence immobilière suisse Addor et Julliard à Beyrouth dans les années 1950-1960*. Directeurs de thèse: Bruno Marchand, Sylvain Malfroy.

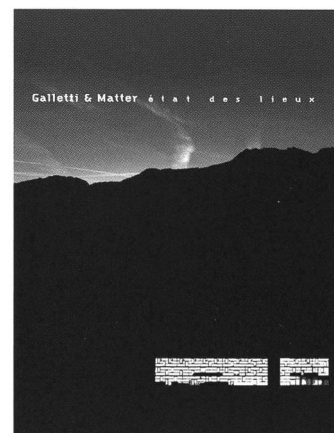
Alberto Spinazi, *Lectures d'une ville. Venise sous le regard de Le Corbusier, Saverio Muratori, Aldo Rossi*. Directeur de thèse: Jacques Lucan.

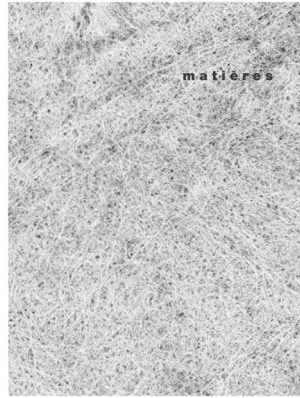
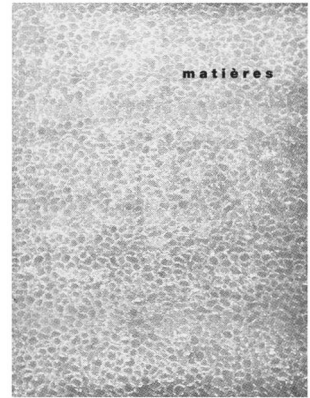
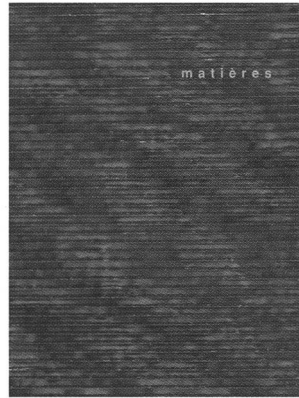
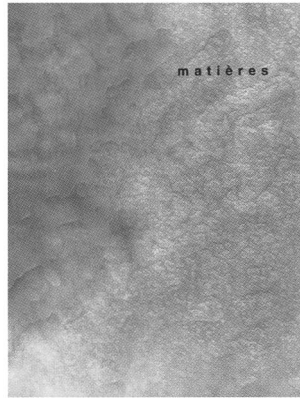
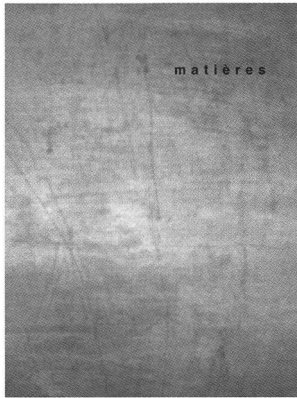
Irène Vogel Chevroulet, *Le regard des architectes européens sur le Japon*. Directeur de thèse: Jacques Lucan.

Thèses achevées

Christoph Wieser, *Erweiterung des Funktionalismus 1930-1950: mit Beispielen aus der Schweiz und Schweden*. Thèse n° 3204, ENAC - EPFL, Lausanne, 2005. Sous la direction de Martin Steinmann.

Voir compte rendu pp. 122-124.





matières n°1, 1997, **épuisé.**
Motions, émotions

matières n°2, 1998.
Paysage architectural

matières n°3, 1999, **épuisé.**
Le regard

matières n°4, 2000.
Banal/monumental

matières n°5, 2002.
Proportions et modularités

matières n°6, 2003.
Actualité de la critique architecturale

matières n°7, 2004.
*Cohérences aventureuses
Nouvelles approches réalistes*