

**Zeitschrift:** Matières  
**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville  
**Band:** 12 (2015)

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**LTH**

laboratoire de théorie et d'histoire  
de l'architecture

## Retour à la normalité ?

La brouette suisse

Circuits, conduits, et cetera

Dynamique ou uniformisation ?

La «normalité» de la grille : entre classicisme, construction et abstraction

Architecture ancrée dans le quotidien. Kay Fisker et ses compagnons de route

L'univers domestique de la pièce

Le Gaou Bénat, ou la poétique singulière d'une normalité méditerranéenne

La ruse de la normalité

Du *corduroy concrete* au *dripping* de Rudolph, ou l'état liquide de la matière

Robert Smithson et la nature du béton :  
*Ruin in reverse, de-architected project, Concrete Pour*

Les déclinaisons de la normalité, selon Raymond Depardon

Permanence et persistance : les salles de cinéma modernes en Europe